



SAMMLUNG C. BROSE BERLIN

UND ANDERE BEITRÄGE

140 GEMÄLDE AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN
VON

KARL BLECHEN

HANDZEICHNUNGEN

DES XVI. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN / HOLZSCHNITTE

DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

DARUNTER KOSTBARE BLÄTTER VON

DÜRER / REMBRANDT / ALTDORFER / CRANACH
HIRSCHVOGEL / LAUTENSACK / MECKENEM
OSTADE / SCHONGAUER u. A.

VERSTEIGERUNG

DONNERSTAG, DEN 8. NOVEMBER BIS
SONNABEND, DEN 10. NOVEMBER 1928
VORMITTAGS VON 10 UHR, NACHMITTAGS VON 4 UHR AN

DURCH

HOLLSTEIN & PUPPEL
KUNSTANTIQUARIAT
BERLIN W 15
MEINEKESTRASSE 19 · FERNSPRECHER: BISMARCK 1105

Versteigerungs-Bedingungen

Die Blätter werden ohne Ausnahme in **Reichsmark gegen Barzahlung** versteigert. 4,20 Reichsmark = 1 Dollar U.S.A. **Zahlung nur in wertbeständigen Zahlungsmitteln. Auslandszahlungen erbitten wir in Scheck auf Berlin. Für andere Zahlungen belasten wir für die durch Einziehung oder Umwechslung entstehenden Spesen oder Kursdifferenzen.** Auf den Zuschlagspreis ist ein **Aufgeld von 15%** zu entrichten.

Gesteigert wird bis 100 Reichsmark um mindestens 1 Reichsmark, über 100 Reichsmark um mindestens 5 Reichsmark. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. (Verf. vom 10. Juli 1902.)

Kann eine Meinungsverschiedenheit zwischen den Beteiligten nicht sofort erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Wir behalten uns das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder außer der Reihe ausrufen zu lassen.

Die Auktionsobjekte werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Die Blätter sind durchweg, wo nichts Gegenteiliges angegeben ist, von guter Erhaltung. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich selbst von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Blätter sowie von der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen. Auswärtigen, uns bekannten Kunden senden wir die Blätter auf Wunsch vor der Versteigerung zur Ansicht. Wegen Ansichtssendung bitten wir die Interessenten, sich sogleich nach Empfang des Kataloges an uns zu wenden. Wir sind auch bereit, über jede Nummer sachgemäße Auskunft zu erteilen. **Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden.**

Lieferung erfolgt nur gegen Voreinsendung des Betrages oder per Nachnahme. Spätere Zahlung nur nach schriftlicher Vereinbarung. Anwesende Käufer müssen ausnahmslos am Abend des letzten Auktionstages in Reichsmark zahlen.

Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Auftraggebers.

Erfüllungsort: Berlin-Charlottenburg.

Das Eigentum geht erst mit der vollen Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Anfragen über Auktionsresultate beantworten wir nur unseren Auftraggebern.

Besichtigung:

Montag, den 5. November 1928
Dienstag, den 6. November 1928 } **von 10—6 Uhr**
Mittwoch, den 7. November 1928

sowie auch vorher, soweit die Blätter nicht zur Ansicht verschickt sind.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen sowie die Unterzeichneten selbst.

HOLLSTEIN & PUPPEL

Kunstantiquariat

Berlin W 15, Meinekestraße 19

Fernsprecher: Bismarck 1105 / Bankkonto: Commerz- u. Privatbank, Berlin W 50, Tauentzienstr. 18a
Postscheckkonto: Berlin Nr. 84 451

I. Teil
Handzeichnungen
des XIX. Jahrhunderts

KARL BLECHEN *)
1798 Kottbus — 1840 Berlin

Auf die Blüte der Landschaftsmalerei in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts folgte im 18. Jahrhundert ein Verfall. Lebte in der Rokokokunst die Landschaft noch fort in den dekorativen Hintergründen von Porträts, deren Wirkung sie oft beträchtlich steigerte, so sank ihre Bedeutung als selbständige Kunstgattung so tief hinab, daß gegen Ende des Jahrhunderts die Frage diskutiert werden konnte, ob denn der Landschaftsmalerei der Rang einer höheren Kunstgattung überhaupt gebühre. Die Ästhetik des Klassizismus kennt keine Landschaftsmalerei. Jedenfalls spricht sie ihr allen höheren Wert ab. Wo sie Stellung zu den Erzeugnissen einer älteren Landschaftskunst nimmt, läßt sie allein noch Poussin und Claude-Lorrain gelten; also jene Landschaft, deren Hauptwert — nach den Vorstellungen der damaligen Kunstkritik — in der Idee und im Kompositionellen liegt. Es bedeutet schon einen gewaltigen Fortschritt, daß Goethe es wagte, über einen Vedutenmaler wie Hackert ein Buch zu schreiben. Beteuert er auch, daß die Vorzüge dieses Künstlers zugleich eine Beschränkung bedeuten, so scheint er doch vorausgeahnt zu haben, daß sich aus der Vedute einmal eine neue Kunst erheben würde. Und so kam es. Was der Vedute fehlte, war die Seele. Aus dem Bedürfnis erwachsen, gegenständlich interessante Landschaftsausschnitte wiederzugeben, beschränkte sie sich auf die Darstellung geologisch oder historisch reizvoller Prospekte. Aber Rousseau hatte bereits gelehrt, die Landschaft mit anderen Augen anzusehen, als denen des Historikers, Geologen und Botanikers. Tieck, Novalis, Brentano, Eichendorff: ihnen allen bedeutet die Landschaft mehr als ein zufälliges Gefüge von Formen und Farben. Die Beschreibung wird zum Hymnus; dieser Hymnus trägt einen elegisch-lyrischen Zug. Eine trauernde Seele sucht Erlösung durch die Versenkung in die Natur, die zum Spiegel menschlichen Werdens und Vergehens wird. Dieses neue romantische Naturgefühl hält seinen Einzug auch in die Landschafterkunst des beginnenden 19. Jahrhunderts.

Carus, Philosoph, Arzt, Dichter und Maler, literarischer und künstlerischer Vorkämpfer zugleich für die neue Richtung, stellt als erster den Begriff des „Erdlebens" auf und findet die Formel einer pantheistisch gefärbten allumfassenden Deutung der Landschaft als eines lebendigen Wesens, das sich stets verändert und immer wieder Beziehungen zur menschlichen Seele und ihren Regungen aufnimmt. Und aus dieser Auffassung ergibt sich für ihn die Forderung einer Landschaftsmalerei, die über das Greifbare und Sichtbare hinaus in das Wesen der Landschaft als eines ewig Werdenden und Veränderlichen eindringen soll. Nur Wenige haben damals den Sinn seiner Worte begriffen. Im tiefsten erfaßt hatte ihn der Maler, dem er selbst reiche Anregung verdankt: Caspar David Friedrich. Was dieser geschaffen, was sein Werk für die Entwicklung der Landschaftsmalerei bedeutet, braucht nicht mehr gesagt zu werden. Aber bei aller Tiefe seines Naturgefühls hat doch der Mangel an einer malerischen Tradition, der er sich hätte anschließen können, verschuldet, daß er der Technik des Malens nie ganz Herr geworden ist. So bediente er sich bei der Verwendung der Ölfarbe noch eines der Aquarelltechnik entlehnten Verfahrens. Auch schwebte er stets in Gefahr, daß der Gedanke sich allzusehr in den Vordergrund schob, und daß in einem überfließenden Gefühl die Malerei erstickte. Da war es denn für die deutsche Landschaftskunst eine glückliche Fügung, daß ein junger begabter deutscher Maler, der von naturphilosophischen Reflexionen unbelastet und jedem romantischen Gefühlsüberschwang abhold, auf der anderen Seite aber empfänglich war für Friedrichs echtes und tiefes Naturempfinden, mit Friedrich zusammentraf. Es war **Karl Blechen.**

---

*) Herr Professor Dr. G. J. Kern hatte die Liebenswürdigkeit, nachfolgende einleitende Worte auf unsern Wunsch dem Katalog beizusteuern.

Unter großen Opfern und Entbehrungen hatte er seine Laufbahn als Künstler begonnen, ein ungewisses Los der Aussicht auf eine gesicherte kaufmännische Zukunft vorziehend. Auf der Berliner Akademie hatte er noch Bäume nach dem Hackertschen Schema unter Aufsicht seines Lehrers Lütke gezeichnet. Die Natur und die Niederländer, die er in Berlin und Dresden kennengelernt hatte, wurden aber bald seine Führer zu einem freieren malerischen Stil. Immer wieder aufs neue bewunderte er an den niederländischen Meistern die Einheitlichkeit der Auffassung, die wohlabgewogene Wahl des Ausschnitts und die Harmonie der Farbe. Auch die Stimmung, vor allem die Stimmung eines in Gold getauchten Abends.

In den Zeichnungen hat Blechen selten eine Stimmung festgehalten. Sie tragen mehr den Charakter gegenständlicher Notizen als stimmungserfüllter Erlebnisse. In den Aquarellen und Ölgemälden hingegen bricht die Stimmung früh durch. Freilich galt es für den Künstler, eine Schranke zu durchbrechen. Aus Not mußte er eine Stelle als Dekorationsmaler am Königstädtischen Theater annehmen. Diese Beschäftigung, die ihm nicht lag, hat ihm Kraft und Zeit geraubt, seine Phantasie mit Bühnenbildern angefüllt, seinen Stil vorübergehend ungünstig beeinflußt.

Von dieser Fessel befreit, gewann er schnell seine Eigenart zurück. Wir sprachen oben von seiner bedeutsamen Begegnung mit C. D. Friedrich. Zugleich lernte er J. C. C. Dahl kennen. Aus dessen Naturstudien strömte ihm Fülle, Wärme, Kraft entgegen. Blechen bewunderte die Geschmeidigkeit seines Pinselstriches, den bald flüssigen, bald pastosen Auftrag, das Zusammenklingen der Farben zum Ton, das er nie in solcher Vollendung erlebt hatte. Bei ihm lernte er, daß Malerei nicht im farbigen Austuschen einer Zeichnung besteht, daß sie vielmehr eine Kunst von eigenster Gesetzmäßigkeit ist, wenn sie sich auch der Zeichnung als Hilfsmittel bedient. Hier lernte er, wie man zeichnet, während man malt; früher hatte er die Malerei der Zeichnung nur hinzugefügt. Was aber Blechen weder von Friedrich noch Dahl übernehmen konnte, was er aus Eigenem schuf, war die Malerei des Lichtes. Niemand außer dem Engländer Turner hatte die Sonne gesehen und gemalt wie er. Dahls Studien sind alle dunkel; die Mehrzahl der Blechenschen aus der späteren Zeit strahlend hell. Ein flinker, nervöser Pinselstrich läßt eine Flut zitternden Lichtes über Felsen gleiten, durch dunkles Laub rieseln, in trocknem Sande versickern, von heißen Mauern zurückprallen und auf Wellen glitzern. Aus den Schatten aber klingt wie heimliche Musik das Spiel unruhiger Reflexe. Es gibt kein Schwarz mehr, nicht einmal mehr ein Braun, das sich in ruhiger Fläche ausbreitet. Bewegung füllt auch den tiefsten Winkel.

Blechen hat es im Leben an Bewunderern nicht gefehlt, obwohl die Menge keine Notiz von ihm nahm. Wohl aber an Käufern, die Opfer für seine Kunst gebracht und dadurch sein Leben sorgloser gestaltet hätten. Nur einen Sammler großen Stils hat er gefunden: Karl Brose.

Aus Broses Sammlung stammen auch die zahlreichen Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen und Bilder, die von hier aus ihren Weg in die Öffentlichkeit suchen. Es sind viele Arbeiten der Frühzeit darunter, d. h. aus der Zeit vor der italienischen Reise (1828/29). Naturstudien, Bilder figürlichen und landschaftlichen Inhalts und romantische Theaterdekorationen, unter denen Kirchhöfe, Ruinen von Klöstern und Kirchen, mittelalterliche Hallen mit mehr oder weniger phantastischen Landschaftskompositionen abwechseln. Der Hof eines Klosters mit Kreuzgang, in dem zwei Mönche stehen, zählt zu den bedeutsamsten Arbeiten dieser Gruppe. Mit Bleistift, Tusche oder Öl ausgeführte Naturstudien aus dem Harz, aus dem Selke-, Bode-, Ilsetal, dem Brocken, vom Regenstein, aus Blankenburg und Wernigerode vermitteln eine lebendige Anschauung von dem Eindruck, den der Harz (1833) auf den Künstler gemacht hat. Den Typus offenbart besonders glücklich die Ölstudie mit der von Wolken umlagerten Bergkuppe und den drei Felsblöcken am Wasser. In dem abendlich beleuchteten „Teich mit Bäumen“, einem kleinen Ölgemälde, tritt der Einfluß der niederländischen Kunst zutage, während die größere „Landschaft mit hohen Bäumen“ der zeitgenössischen Malerei näher steht. Friedrichs starke Einwirkung zeigt die Ölstudie zu dem Bilde der Nationalgalerie: „Beschneites Tal“, dessen Anregung auf Webers Felsschlucht im Freischütz zurückgeht. Das Bild mit den „Felsen von der Rügenschen Küste“ — nebenbei bemerkt, fast das einzige Bild des Meisters, das seinen Namen in voller Unterschrift trägt — mutet trotz seiner dunklen Färbung in der breiten und flüssigen Technik seiner Malerei wie ein Werk aus den 90 er Jahren an. Der italienischen Reise gehören die vier kleinen, aber überaus reizvollen Ölskizzen an, von denen der Ausblick von Posilipp auf den Vesuv Blechen auf der Höhe seiner Kunst zeigt. Der „Blick auf die Ruinen des Theaters von Taormina“, etwa 1833 entstanden, strahlt die Heiterkeit des südlichen Himmels und der südlichen Landschaft in zartesten Tönen wieder.

G. J. KERN

Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen

1 Blick vom Lauterbrunnen-Tal auf Mönch und Jungfrau, im Vordergrunde eine Hirtenfamilie und ein Jäger mit einem Hunde. 58/79 cm. K. 166 II, 1.

Öl auf Leinwand. Große, bildmäßig ausgeführte Arbeit von prachtvoller Wirkung. Nach Kern vermutlich eine Kopie nach einem Schweizer Landschaftsmaler. In Goldrahmen.

2 Bauerngehöft mit Kühen auf der Weide, vorn ein Weiher mit Seerosen, in der Mitte eine große Eichengruppe, davor ein Angler, links Fernblick auf Weideland und Berge. 33/52 cm. (Studie hiezu siehe unter Nr. 43 des Kataloges.)

Öl auf Leinwand. Prachtvolles frühes Bild. Vom Künstler bezeichnet: „C. B." Das Bild ist besprochen worden von Walther Heinrich-Unus im „Faust", Jahrg. 1924 Nr. 1. In verziertem Goldrahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

3 Die Ruinen von Taormina mit Ausblick auf das Meer und den Aetna, im Vordergrund Hirt mit Ziegenherde. 26/40 cm.

Öl auf Leinwand. Koloristisch sehr feines Bild. In schwarzem Rahmen.

4 Hof eines Klosters mit Kreuzgang, in dem zwei Mönche stehen, vorn eine Buche. Im Hintergrund scheint die Sonne in den vom Kreuzgang umgebenen Hof. 29/24 cm.

Öl auf Leinwand. Wundervolles Bild und wohl eines der schönsten der von ihm gemalten Klostermotive, dessen besonderer Reiz in der effektvollen Verteilung von Licht und Schatten liegt. In Goldrahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

5 Waldlandschaft mit Renaissance-Schloß am Wasser bei Abendbeleuchtung, links Hirten mit Herde bei einem Feuer. 17/25 cm. K. 166 II, 3.

Öl auf Holz. Entzückendes Bild von erster Qualität. In Goldrahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

6 Beschneites Felstal bei Mondscheinbeleuchtung, im Vordergrund eine kahle Weide und ein steinernes Marienbild, im Hintergrund eine Hütte mit erleuchteten Fenstern. 19/25 cm. K. 167 I, 1.

Öl auf Papier. Frühe Fassung des Bildes: „Madonna im Schnee" aus dem Jahre 1825 in der Nationalgalerie, (Abbildung Kern, S. 23.) In Goldrahmen.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

7 Die irdische Liebe. Amor mit Pfeilen in der Rechten zwischen Attributen der Künste, des Krieges und der weltlichen Macht stehend. Nach Caravaggio. 24/18 cm. K. 167 I, 5.

Öl auf Leinwand. Prachtvolle Arbeit, bei der vor allen Dingen auch der Galerieton der Gemälde Caravaggio's meisterlich getroffen wurde. In Goldrahmen.

8 Zur Schule gehender Bauernknabe mit dicken Handschuhen und Holzpantoffeln, vor einer Tür stehend. 12/8,5 cm. K. 167 I, 6.

Öl auf Holz. In Goldrahmen.

9 Dieselbe Darstellung. 11/8 cm. K. (unter Oelbilder) 167 I, 7.

Getuschte Federzeichnung.

10 Blick vom Posilipp auf Neapel, im Vordergrund Pinien, im Hintergrund der Vesuv. 1829. 9/11 cm. K. 167 I, 11.
Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. Von höchst reizvoller Farbengebung. In Goldrahmen.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

11 Italienische gebirgige Landschaft mit Palme und Ruinen. 1828/29. 8/9 cm. K. 167 I, 12.
Ebenso. Reizendes Bildchen. In Goldrahmen.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

12 Terrasse mit Guitarre spielender Dame, Pinien und Cypresse, Ruine im Hintergrund links, rechts das Meer. 1828/29. 6/9 cm. K. 167 I, 13.
Ebenso. In Goldrahmen.
Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

13 Kleine Landschaft mit Ortschaft und von Bäumen bestandener Höhe. 1828/1829. 5,5/9 cm.
Ebenso. Studie zu: „Abend bei Narni" (Abbildung Kern, S. 99) in der Nationalgalerie.

14 Felsen an der Rügenschen Küste mit schwerem Gewitterhimmel. 27,5/34 cm. K. 180 I, 2.
Öl auf Leinwand. Höchst stimmungsvolles Bild von seiner Reise an die Ostseeküste im Jahre 1828. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „Blechen 1828". (Abbildung Kern, S. 47.) In Goldrahmen.
Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

15 An den Füßen aufgehängtes totes Rebhuhn. 39/31,5 cm. K. 167 II, 2.
Öl auf Leinwand. In der Behandlung einzigartiges Bild. Rückseitig bezeichnet „Blechen pinx." In Goldrahmen.

16 Vor seinem Bau liegender Fuchs mit weit von sich gestreckten Beinen, links davon ein Pferdeschädel. 29,5/37 cm. K. 167 II, 3.
Öl auf Holz. Entzückende Tierdarstellung. Arbeit allerhöchster Qualität, der wohl wenige Werke seiner Zeitgenossen an die Seite gestellt werden können.
Siehe die Abbildung auf Tafel II.

17 Zwischen hohen Bäumen eingebetteter Teich, links ein ruhender Hirt mit Herde. Abendstimmung. 1828/29. 15,5/20,5 cm. K. 167 II, 4.
Öl auf Holz. Höchst charakteristische Arbeit mit prachtvollen Beleuchtungseffekten und hohem koloristischen Reiz. In Goldrahmen.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

18 Harzlandschaft mit heraufziehendem Gewitter, im Vordergrunde bei Wassertümpeln Felsblöcke und Tannen. 24/33 cm.
Öl auf Leinwand. Prachtvolle, ausgeführte Arbeit von bildmäßiger Wirkung. In Goldrahmen.

18a Italienisches Haus mit steilem Dach und Schornstein, vorn eine von Strauchwerk verdeckte Mauer mit Toreingang. 16,5/12 cm.
Öl auf Holz. Rückseitig bezeichnet „C Blechen f. 1826". In schwarzem Rahmen mit Goldeinlage.

19 Stamm einer alten Eiche mit einigen belaubten Aesten. 30/25 cm.
Öl auf Leinwand. Die Hälfte des Hintergrunds und der Baum ausgeführt.

20 Felspartie. 21,5/14 cm. K. 167 II, 5.
Öl auf Papier. Bezeichnet: „am Ilsenstein d. 13t. Sept. 1833".

21 Von Wasser umgebenes Schloß in hügeliger Waldlandschaft, im Vordergrund Edelleute zu Pferde mit Pagen, im Hintergrund Gebirge und verschiedene Burgen. 27/28 cm.
Bildmäßig ausgeführte frühe Bleistiftzeichnung.

22 Gasthaus mit davor rastenden Jägern mit ihren Pferden, ein dritter kommt mit einem Falken auf der Faust von rechts gesprengt. 20/42,5 cm.
Sauber ausgeführte frühe Bleistiftzeichnung von bildmäßiger Wirkung.

23 Wassermühle in waldiger Gegend, von Bäumen halb verdeckt, links ein sitzender Mann. 27/37 cm. K. 167 II, 7.
Prachtvolle, bildmäßig ausgeführte frühe Aquarelle. Vom Künstler bezeichnet ,,C. B.".
Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

24 Schweizer Landschaft mit schneebedeckten Bergen. Ca. 1825. 22/30 cm. K. 167 II, 8.
Bildmäßig ausgeführte Guasche.

25 Johannisbeerblatt. 13/11 cm. K. 167 II, 9.
Ausgeführte Aquarelle.

26 Offene Klosterhalle, in die grell die Sonne hereinscheint, von der Decke hängt eine Ampel, rechts zwei Mönche vor einem Krucifix. Auf der Rückseite ein Gänsekiel. Ca. 1824—1827. 24/17 cm. K. 167 II, 11.
Prachtvolle, bildmäßig ausgeführte Aquarelle.

27 Von einer Mauer umgebene gotische Kirchenruine. 20/25 cm.
Prachtvolle, bildmäßige Zeichnung in Tusche, Feder und Bleistift.
Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

28 Weiden am Wasser. 21,5/17,5 cm. K. 167 II, 15.
Federzeichnung.

29 Von einer Mauer umgebene gotische Kirche, vorn Staffage. 10,5/17 cm.
Ebenso.

30 Blockhütte im Gebirge. 13/21 cm. K. 167 II, 16.
Ebenso.

31 Brombeergebüsch und Klettenstauden. 17/12 cm.
Ebenso.

32 Stamm einer Eiche mit spärlicher Belaubung. 28/22 cm. K. 168 I, 1.
Aquarelle.

33 Gebirgige Seelandschaft, im Vordergrund eine Brücke. 9,5/13 cm. K. 168 I, 2.
Reizende, ausgeführte Sepiazeichnung.

34 Schweizerlandschaft, im Vordergrund eine Brücke, ein großer Felsblock und eine Hütte. 9,5/13 cm. K. 168 I, 3.
Ebenso in jeder Beziehung.

35 Sitzender Ritter in Mantel neben einem am Altar aufgebahrten Leichnam in Rüstung. 21,5/21 cm. K. 168 I, 4.
Aquarelle. Interessantes Blatt.

36 Bathseba im Bade. Sie sitzt nackt am Rande eines runden Beckens, das von Architektur umgeben ist, im Hintergrunde links David. 21/27 cm.
Prachtvolle getuschte Federzeichnung.

37 Winterliche Waldlandschaft mit einem über eine Steinbrücke führenden Weg. 14,5/21,5 cm. K. 168 I, 6.
Zart ausgeführte Aquarelle.
Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

38 Waldteich mit hohen Bäumen. 10/14 cm. K. 168 I, 9.
Flotte, wirkungsvolle Sepiazeichnung.
Siehe die Abbildung auf Tafel X.

39 Teich mit einer Baumgruppe im Hintergrund. 9/12 cm. K. 168 I, 10.
Ebenso.

40 Gebirgslandschaft. 9,5/16,5 cm.
Sepiazeichnung, größtenteils ausgeführt.

41 Bewaldete Landschaft, im Vordergrund ein Wassertümpel, im Hintergrund drei Männer. 20/29 cm. K. 168 I, 11.
Wirkungsvolle Bleistiftzeichnung.

42 Bewaldete Höhe, vorn Wasser und ein Landungssteg. 18/26 cm. K. 168 I, 12.
Ebenso.

43 Von Eichen umgebenes Ufer eines Weihers. 18/25 cm.
Ebenso. Studie zu dem Ölbild unter Nr. 2 des Katalogs.

44 Auf ein Wäldchen zuführender Hohlweg mit einem karrenschiebenden Mann. 9,5/11,5 cm. Aehnlich Kern, Abb. S. 48.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

45 Hochgelegenes Kloster über waldigem Flußufer, rechts vorn Einsiedelei mit zwei Mönchen. 19,5/27,5 cm. K. 168 I, 13.
Bleistiftzeichnung.

46 Waldinneres mit Bach. 23/30 cm. K. 168 I, 14.
Flotte Sepiazeichnung, leicht aquarelliert.

47 Winterlicher Hochgebirgspaß mit zwei Mönchen vor einem Kruzifix. Rückseite: Zwei Buchen. 23/33 cm. K. 168 I, 16. Rücks. K. 170 I, 13.
Prachtvolle, bildmäßige Aquarelle. Rückseitig bezeichnet „Blechhütte b. Thale, d. 20. Sept. 33."
Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

48 Winterliche, bewaldete Landschaft mit auf einer Brücke stehenden Heiligenfigur. 22/33,5 cm. Bei K. irrtümlich als auf der Rückseite von 168 I, 16 befindlich angegeben.
Prachtvolle, ebenfalls bildmäßig ausgeführte Aquarelle.

49 Altes halbzerfallenes Stadttor, teils von Bäumen überwachsen, im Hintergrund ein Kirchturm. Über den Stadtgraben vorn führt eine Brücke, über die ein Reiter sprengt. 18/16 cm.
Bildmäßig ausgeführte Arbeit in Tusche, Feder und Bleistift.
Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

50 Reichverziertes Tor, durch das zwei Reiter sprengen, vor demselben zwei Mönche. 8/6 cm.
Entzückende Arbeit in Tusche und Feder.

51 Kirchenruine mit Heiligenfigur an der Mauer, Baum und verfallenem Gemäuer. 22/23 cm.
Höchst wirkungsvolle Federzeichnung, leicht getuscht.
Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

52 Von hohen Bäumen bestandener Platz vor einem Kloster, vorn kniet ein Mönch betend vor einem Marienbild. 23/28 cm.

Geniale Arbeit in Tusche und Feder. Höchst stimmungsvolles Blatt von erster Qualität.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

53 Bewachsene Mauer mit Madonnenfigur in einem Klosterhof. Rückseite: Vier Jäger. 21,5/19,5 cm. K. 168 I, 17.

Bleistiftzeichnung.

54 Zwischen Bäumen liegendes Kirchlein in einem engen Felsental. 27/35,5 cm. K. 168 II, 3.

Äußerst flotte, wirkungsvolle Sepiazeichnung.

55 Flußlandschaft mit Hütten und Segelbooten. 17/21 cm. K. 168 II, 6.

Flotte Bleistiftzeichnung.

56 Zwei Malvenzweige. 22/21 cm. K. 168 II, 7.

Getuschte Federzeichnung.

57 Städtchen mit hochgelegener Kirche vor hohen Bergen. 16/19,5 cm. K. 168 II, 8.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Reizendes Blättchen.

58 Von einem Bach durchflossenes Felsental mit hochgelegener Ruine. 38/26,5 cm. K. 168 II, 12.

Feder, leicht getuscht.

59 In Carrée vorgehende Infanterie. Rückseite: Dragoner zu Pferde in zwei verschiedenen Stellungen. 19/26 cm. K. 168 II, 13.

Kreide, weiß gehöht, auf bläulichem Papier. Vielfigürliche Darstellung. Vorderseitig bezeichnet: „d. 26t. August".

60 Vier übereinander purzelnde Knaben. 15/11 cm.

Bleistift.

61 Zwei auf dem Eis schlitternde Knaben. 16/20 cm. K. 168 II, 15.

Ebenso.

62 Nach rechts gehender Knabe mit Handkorb am Arm. 10/8,5 cm. K. 168 II, 16.

Ebenso.

63 Zwei Männer, von der Seite und vom Rücken gesehen. 9,5/10 cm. K. 168 II, 17.

Ebenso.

64 Mädchen mit und ohne Hut in drei verschiedenen Stellungen. 14/19 cm. K. 168 II, 18.

Ebenso.

65 2 Blatt: Alte knorrige Eichen. 29/22 und 24/19 cm. K. 168 II, 19; 169 I, 1.

Ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

66 Wenig belaubte, knorrige Linde. 1828. 22/28 cm. K. 169 I, 3.

Ebenso. Bezeichnet „Banner Linde bei Wittstock".

67 Bewegte See, im Hintergrund ein Segelboot. Darüber: Badestrand, im Vordergrund Kähne. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 6.

Flotte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „Swinemünde".

68 Strand mit Mole, Fischerbooten und Fischern. 1828. 22/33 cm.

Flotte, wirkungsvolle Bleistiftzeichnung.

69 Strand mit Fischerbooten und Fischern im Vordergrund. 1828. 22/35 cm. K. 169 I, 8.
Prachtvolle, bildmäßig ausgeführte Aquarelle von hervorragender Qualität.
Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

70 Zwei auf unruhiger See schaukelnde abgetakelte Fischerboote. 1828. 11,5/16,5 cm. K. 169 I, 9.
Reizende, zarte Bleistiftzeichnung.

71 Auf die Flut wartende Fischer mit ihren Frauen bei den auf dem Strand liegenden Segelbooten. 1828. 21/27,5 cm. K. 169 I, 10.
Bildmäßige Bleistiftzeichnung.

72 Bewegte See. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 11.
Äußerst zart ausgeführte Bleistiftzeichnung.

73 Fischerboote mit Ruderern und Segelschiffe in zwei Reihen übereinander. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 12.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „Swinemünde".

74 Fischerbarken am Strande. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 14.
Ebenso. Bezeichnet „Swinemünde".

75 Hütten am Wasser mit Landungssteg und Segelschiffen. 1828. 17/26 cm. K. 169 I,15.
Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „Blekholmen, Stettin".

76 Schiffsanlegestelle mit vielen Segelbooten. 1828. 17/25,5 cm. K. 169 I, 16.
Ebenso. Bezeichnet „Am Land".

77 Flußlandschaft mit zwei Segelbooten im Vordergrund. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 17.
Ebenso.

78 Drei am Strande stehende Frauen. 1828. 9,5/13,5 cm. K. 169 I, 19.
Ebenso.

79 Von Bäumen umstandene Hütte an der Küste. 1828. 17/26 cm. K. 169 I, 20.
Ebenso. Bezeichnet „Stralsunder Faehre".

80 Mit Kiefernwald bestandene Meeresküste. Fischer machen ein Boot flott, um einem Wrack zu Hilfe zu kommen. 1828. 17/29 cm. K. 169 I, 21.
Äußerst flotte Bleistiftzeichnung.

81 Mole mit einem einfahrenden Fischerboot. 1828. 19,5/34 cm. K. 169 I, 22.
Prächtige, flotte Bleistiftzeichnung.

82 Die Kreidefelsen bei Stubbenkammer auf Rügen, am Strand zwei Fischerboote. 1828. 22/30 cm. K. 169 I, 24.
Bleistiftzeichnung.

83 Italienische Landschaft mit hohen Bäumen in der Mitte, einem See rechts, Tempeln im Hintergrund, vorn zwei weibliche Gestalten. 1828/29. 25/35 cm. K. 169 I, 2.
Flotte Bleistiftzeichnung.

84 Guitarre spielende Italienerin vor einer antiken Säule, im Hintergrund der Vesuv. Rückseite: Landschaftsstudie. 1828/29. 14/13 cm. K. 169 I, 27.
Bleistift und Tusche.

85 2 Blatt: Sitzende Dame mit hoher Frisur; Guitarre spielende Dame. 1828/29. 9/8 und 7/7 cm. K. 169 I, 29 und 169 II, 7.
Bleistift.

86 Ansicht des Heidelberger Schlosses mit Blick auf die Stadt und den Neckar. Herbst 1829. 15/24 cm.

Schöne Aquarelle, in den Hauptpartien ausgeführt.

87 Weg durch einen Wald. Ähnlich den beiden Bildern „Wald bei Spandau“ in der Nationalgalerie. 1832. 15/23 cm. K. 169 I, 30.

Prachtvolle, bildmäßige Aquarelle von hohem koloristischem Reiz. In Goldrahmen.

═══ Siehe die Abbildung auf Tafel VII. ═══

88 Durchblick durch eine breite Allee. 1832. 5/8,5 cm.

Reizende Aquarelle.

89 Neben einem Waldbach herlaufender Weg. 20/29,5 cm. K. 169 I, 31.

Federzeichnung.

90 Von Efeu umrankter dürrer Baum. 23/21 cm. K. 169 II, 2.

Kreide.

91 Dürre Kiefern auf einer Anhöhe. Rückseite: Bach mit Baumgruppe und alter Mann mit Kappe. 22/28 cm. K. 169 II, 3 und 168 I, 18.

Bleistift. Vorderseitig bezeichnet: „8: Juny 34“.

92 Blattpflanze. Rückseite: Bauerngehöft. 22,5/30,5 cm. K. 169 II, 4.

Ebenso.

93 2 Blatt: Baumstudien. Je 23,5/16,5 cm. K. 169 II, 5 und 6.

Bleistift.

94 Hochfürstlich Schönberg'scher Landsitz zu Gusow, Kreis Lebus. Von Wasser umgebenes Schloß, vorn Ziegen. Vorzeichnung zu einem Stich für den Berliner Kalender auf das Gemeinjahr 1831. (Siehe Kern, S. 97, 1—9.) 9,5/6,5 cm. K. 169 II, 8.

Miniaturartig ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet „Blechen gez. n. d. Natur“. = Siehe auch Katalog Nr. 140. =

95 Königliches Landhaus zu Freienwalde. Mit Staffage. Vorzeichnung ebendazu. 6,5/9,5 cm. K. 169 II, 9.

Ebenso. Bezeichnet „Blechen del. ad Nat.“ = Siehe auch Katalog Nr. 140. =

96 Flußlandschaft mit Bäumen, links eine Ortschaft. Rückseite: Flußlandschaft mit Boot. 11/16,5 cm. K. 169 II, 13.

Bleistift.

97 Gebirgige Landschaft, rechts ein Wald. 12/19 cm. K. 169 II, 14.

Flotte Arbeit in Tusche, Feder und Bleistift.

98 Zwei Hasenköpfe. 8,5/16 cm. K. 169 II, 17.

Sauber ausgeführte Bleistiftzeichnung. Dabei Skizzenblatt mit Hund.

99 Felsiges Flußtal, anscheinend das Bodetal im Harz. Rückseite verschiedene Landschaftsstudien. 1833. 23/32,5 cm. K. 169 II, 18.

Bleistiftzeichnung.

100 Die Ruine Regenstein oder Rheinstein im Harz. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 19.

Ebenso. Vom Künstler bezeichnet „Rheinstein“.

101 Felsenstudie. Unten ein stehendes Pferd und Pferdekopf. 1833. 33/23 cm. K. 169 II, 21.

Ebenso. Bezeichnet „Bodethal“.

102 2 Blatt: Desgleichen. 1833. Je 33/23 cm. K. 169 II, 22, 23.
Ebenso. Bezeichnet ,,Bode Thal".

103 Ähnliche Darstellung. Rückseite: Landschaftsstudie. 1833. 23/32 cm. K. 169 II, 24.
Ebenso.

104 Von einem Friedhof umgebene Kirchenruine und Landschaftsstudie. Rückseite: Felsenstudie. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 25.
Ebenso.

105 Studienblatt mit Kirchenruine, Madonnenfigur und Studien von Störchen und Enten. Rückseite: Felsenpartie aus dem Bodetal. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 27.
Ebenso.

106 Studienblatt mit allerhand figürlichen Darstellungen und Theaterkostümen. Rückseite: Felsenstudie. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 28.
Ebenso.

107 Studienblatt mit landschaftlichen und figürlichen Darstellungen. Rückseite: Ansicht des Bodetals. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 29.
Ebenso.

108 Felsenpartie im Bodetal. Rückseite: Zwei Landschaftsstudien. 1833. 23/33 cm. K. 169 II, 30.
Ebenso. Bezeichnet ,,Bode Thal".

109 Das Rathaus in Wernigerode. 1833. 17/22,5 cm. K. 170 I, 1.
Aquarelle. Bezeichnet ,,Rathaus i. Wernigerode d. 12t. Sept. 33".

110 2 Blatt: Felsengruppe und Teufelskanzel auf dem Brocken. 1833. 15/22 und 15,5/22,5 cm. K. 170 I, 2 und 3.
Bleistift, ersteres Blatt leicht getönt. Bezeichnet: ,,auf dem Brocken d. 15. Sept. 33 und: ,,Teufelskanzel auf dem Brocken d. 15. Sept. 1833".

111 Gebirgstal mit Hütten. Rückseite: Die Teufelsklippe bei Blankenburg. 1833. 17/22,5 cm. K. 170 I, 4.
Leicht getuschte Bleistiftzeichnung. Vorderseitig bezeichnet ,,Rübeland, d. 16. Sept. 33" und rückseitig ,,Teufelsklippe bei Blankenburg d. 16. Sept. 33".

112 Partie aus dem Bodetal. Rückseite: Bergkuppe bei Rübeland. 1833. 17/22 cm. K. 170 I, 5.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet ,,Bode Thal Sept." und rückseitig ,,Rübeland d. 16t. Sept.".

113 Partie aus dem Bodetal. Rückseite: Landschaftsstudie. 1833. 17/23 cm. K. 170 I, 6.
Prachtvolle Tuschzeichnung. Bezeichnet ,,Bode Thal d. 17. Sept." Rückseite ,,Roßtrappe, d. 17t."
Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

114 Desgleichen. Rückseite: Felspartie ebenda. 1833. 23/32,5 cm. K. 170 I, 8.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet ,,Bode Thal d. 18t. Sept 33" und ,,Bode Thal".

115 Gebirgsbach in felsigem Bett. 1833. 17/23 cm. K. 170 I, 9.
Bleistift und Tusche. Bezeichnet ,,Ilsethal d 14t. Sept. 33".

116 3 Blatt: Partien aus dem Bodetal, Roßtrappe, Selketal. Doppelseitig. 1833. 23/33, 17/22,5, 17/23 cm. K. 170 I, 10/12.
Bleistift, letzteres Blatt getuscht. Bezeichnet ,,Bode Thal 20t. Sept. 33, Roßtrappe d 17t. Sept." und ,,im Selke Thal d 22 Sept. 33".

117 Die Burg Falkenstein im Selketal. 1833. Rückseite: Baumstudie. 23/33 cm. K. 170 I, 14 (hier irrtümlich nur die Rückseite erwähnt).
Wundervolle Aquarelle. Bezeichnet „Falkenstein" und „Blechhütte bei Thale d 21t. Sept."
Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

118 3 Blatt: Felsenstudien aus dem Bodetal. Ein Blatt doppelseitig. 1833. Je 23/33 cm. K. 170 I, 15/17.
Bleistift. Bezeichnet „Bode Thal" und „Bode Thal d. 21. Sept. 33".

119 Der Bielstein bei Rübeland. Rückseite: Partie aus dem Bodetal. 1833. 23/32,5 cm. K. 170 I, 18.
Ebenso. Bezeichnet „Bielstein b. Rübeland" und „Bode Thal 21t Sept. 33".

120 2 Blatt: Bäume zwischen Felsblöcken, Rückseite: Felsenstudie; Partie aus dem Selketal. Rückseite: Wunderfels im Bodetal. 1833. Je 17/23 cm. K. 170 II, 1 und 2.
Tuschzeichnungen. Bezeichnet „Bode Thal 21t. Sept. 33, Selke Thal d 22t. Sept. 33" und „Wunderfels im Bode Thal".

121 Ein Stück der Teufelsmauer bei Blankenburg. Schroffe Felsen, von Krähen umschwärmt. Rückseite: Partie aus dem Bodetal. 1833. 23/33 cm. K. 170 II, 3.
Aquarellierte Federzeichnung. Bezeichnet „ein Stück der Teufelsmauer bei Blankenburg".
Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

122 Felsenpartie im Bodetal. 1833. 23/31,5 cm. K. 170 II, 4.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „Bode Thal d 22t. Sept 33".

123 Die Cyriacuskirche in Gernrode vor der Restaurierung. Rückseite: Hexenaltar auf dem Brocken, Fachwerkhaus in Schierke, Bergpartie bei Rübeland. 1833. 17/22,5 cm. K. 170 II, 5.
Bleistift, z. T. leicht aquarelliert. Bezeichnet „Gernrode d 22t. Sept. 33, Hexenaltar auf dem Brocken, d. 15. Sept. 33, Schierke d. 15t. Sept. 33, Rübeland, d 16t. Sept. 1833".

124 Partie aus dem Bodetal mit Buchen. 1833. 23/33 cm. K. 170 II, 6.
Bleistiftzeichnung. Datiert: „24t. Sept. 33".

125 Partie aus dem Bodetal. Rückseite: Herrenbildnis und Herr vom Rücken gesehen. 1833. 23/33 cm. K. 170 II, 8.
Wirkungsvolle Aquarelle. Bezeichnet „Bodethal".

125a Mönch mit Spaten und Gefäß nach links. 19/15 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: „Le·patre Seraphin (Capuzin) dePerugia, dit le père Tedesqo."

126 3 Blatt: Felsblock mit schräg gewachsenem Baum, dabei zwei Männer; Felsblock mit Fichte; Stehender Dudelsackpfeifer. 20/22, 19,5/21 und 18/14,5 cm.
Bleistift und Feder. Dem Künstler zugeschrieben.

Druckgraphik

127 Altes im Walde liegendes Kloster, vorn ein lesender Mönch. Originalradierung. 1826. kl. qu. fol. K. 2.
Neudruck.

128 Mit Wasser ausgefüllte Kirchenruine und Kuh. Ebenso. 1826. kl. qu. fol. K. 3.
Alter Abdruck auf Chinapapier, mit Rand. **Selten.**

129 Dasselbe Blatt. kl. qu. fol. K. 3.
Neudruck.

130 Blick durch einen Torbogen auf eine Treppe, von der ein Mönch herabsteigt. Originallithographie. 1825. kl. fol. Fehlt K.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. **Selten.**

131 Pilger in bewaldeter Landschaft vor einem Bildstock kniend, links auf dem Berge ein Kloster. Ebenso. 1826. qu. fol. K. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit grünlicher Tonplatte gedruckt, mit vollem Rand.

132 Dasselbe Blatt. qu. fol. K. 4.
Ebenso, ebenso.

133 Romanische Klosterkirche in weitem Park, im Vordergrund breiter, gemauerter Wassergraben, rechts Gräber. Ebenso. gr. fol. K. 5.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

134 Klausner, ein vor seiner Höhle kniendes junges Paar segnend. Ebenso. fol. K. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

135 Auf einem Felsen in waldigem Gebirge liegendes Schloß in Abendbeleuchtung. Ebenso. kl. qu. fol. K. 11.
Vorzüglicher Abdruck, mit grünlicher Tonplatte, mit vollem Rand.

136 Dasselbe Blatt. qu. fol. K. 11.
Ebenso, mit bräunlicher Tonplatte, ebenso.

137 Eisenhütte bei Amalfi, vorn drei Ziegen. Ebenso. 1830. kl. qu. fol. K. 15.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

138 Der Park zu Potsdam, im Vordergrund am Wasser Kinder, die Schwäne füttern. Ebenso. qu. fol. Fehlt K.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

139 Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Tempeltei lith. gr. fol.

140 6 Blatt: Ansichten des kgl. Pavillons zu Freienwalde, Schloß Neu-Hardenberg, Kirche zu Neu-Hardenberg, Gesundbrunnen zu Neustadt-Eberswalde, Gesundbrunnen zu Freienwalde, Schönburgscher Landsitz zu Gusow. Blechen del. Frommel et Martini sc. qu. 8. (Siehe die beiden Originale hierzu unter Nr. 94 und 95 des Kataloges.)

141 16 Blatt: Ansichten von Berlin: Schloß; Schauspielhaus; Brandenburger Tor; Museum; Denkmal auf dem Kreuzberg; Zeughaus; Kgl. Palais; Dom; Opernplatz; Universität; Linden; Lange Brücke; Schloßbrücke; Königstädtisches Theater; Friedrichsbrücke; Werdersche Kirche. Blechen del. Lithographien mit der Feder. qu. 8.
Höchst seltene, reizende Folge, die Bildfläche und die Titelschilder grau getönt.

Briefe von Blechen und seiner Frau und Briefe an Brose, Blechen und seine Werke betreffend etc.

142 **Blechen, Carl.** 2 e. Br. m. U. Berlin, 26. Aug. 1835 und 28. Dez. 1835. Zusammen 4 SS. 4.

An Herrn Hof-Theater-Maler D. Clement, Ludwigslust. Handeln von dem Verkauf des Blechen'schen Bildes: St. Casimato bei Tivoli, das Blechen 1835 erst gemalt hatte. Dabei 2 Briefe Clement's an H. F. W. Brose, in denen er mit letzterem über den Verkauf des Bildes verhandelt.

143 — E. Br. m. U. Berlin, 19. Juny 1838. ½ S. gr. 8.

An Herrn Kunsthändler Louis Sachse, Berlin, Jägerstraße. Meldet seine Rückkehr nach Berlin und ladet S. zu sich ein. Dieser Brief fällt bereits in die Zeit seiner geistigen Umnachtung.

144 **Blechen, Henriette,** geb. Boldt (* 7. März 1792). 21 e. Br. m. U. aus den Jahren 1837—1842. 8 und 4.

An den Kunsthändler Louis Sachse, Berlin. „Mein Mann quält mich schrecklich" (4. Nov. 1837). „Mit meinem armen Manne geht es nicht gut, die langen Abende sind schrecklich" (7. Dez. 37). Am Tage vor der im Sommer 1838 erfolgten Abreise Blechens schreibt sie ihm wegen der Reisevorbereitungen, die Sachse zum Teil in die Hand genommen hat. „Wäre doch Frau von Arnim in Berlin, daß sie sich überzeugen könnte, von welch traurigem Erfolg die Reise gewesen." Ferner schreibt sie, daß B. ganz teilnahmslos geworden sei und sich mit nichts mehr beschäftigt, aber sie gäbe ihn unter keiner Bedingung fort. (24. Nov. 38). Am 4. Sept. 1839 schreibt sie über das Bild: „Golf von Spezia", das sie an Sachse schickt, trotzdem Blechen es nicht für gut genug hält, um ausgestellt zu werden. Am 1. Aug. 1840 erwähnt sie die unter Nr. 146 des Kataloges aufgeführte Eingabe. **Höchst interessanter Briefwechsel.**

145 — „Bestimmung über meinen Nachlaß." Berlin, 3. November 1844. 2 SS. 4.

Sie bestimmt hierin u. a., daß 7 große Ölbilder und 36 Skizzen der Akademie zur Verfügung gestellt werden sollen, aus deren Verkauf ein Stipendium an arme Künstler für eine Italienreise geschaffen werden soll.

146 — Gesuch an den König. Entwurf des Professors Hotho, des Direktors des Kupferstichkabinets. 2¼ SS. fol.

Ersucht den König um eine Pension, indem sie klarlegt, daß sie ihr Erspartes nach ihrer Verheiratung dazu verwendete, um Blechen die Ausbildung zu ermöglichen und ihn nach Italien reisen zu lassen, und daß sie als Gegenwert für die Gewährung der Bitte gewillt sei, die künstlerische Nachlassenschaft, bestehend aus 200 Ölskizzen, 368 Zeichnungen, 5 Skizzenbüchern, dem Staate als Eigentum zu überlassen. Mit Korrekturen von anderer Hand.

147 **Arnim, Bettina von,** geb. Brentano, Schriftstellerin und Dichterin, Gemahlin Ludwig Achim von Arnim's, Freundin Goethes (1785—1859). E. Br. m. U. (Berlin) den 21ten Juli 1838. 8 SS. 4.

An den Kunsthändler Louis Sachse, Berlin, dem sie mitteilt, daß sie sich, um gründlich etwas zur Heilung Blechens tun zu können, an die Kronprinzessin gewandt hätte, die für den Künstler eine Sammlung veranstaltet hat. Der Minister von Altenstein hat sich bereit erklärt, dem Künstler sein Professor-Gehalt von der Akademie weiterzuzahlen und will sie Blechen mit dem Arzt Morelli und Xeller oder einem andern Begleiter auf eine Erholungsreise schicken. Beim Senat der Akademie ist sie vorstellig geworden und hat verhindert, daß Bl. unter Curatel gestellt wird. Gegen den Reiseplan sträubt sich jedoch Frau Blechen und bittet sie Sachse, Frau Blechen Vorstellungen zu machen, welche Folgen die Weigerung haben könnte.

148 — E. Br. m. U. (Berlin) den 25ten Juli 1838. 2½ SS. 4.

An denselben. Auf die Nachricht hin, daß Frau Blechen sich ihren Wünschen und Plänen nicht fügt, wendet sie sich gegen die jetzige Behandlungsweise des Kranken und dringt darauf, daß die homöopathische Heilmethode, die Dr. Reißig in Jüterbog versuchen will und in der er die einzige Hoffnung sieht, eingeschlagen wird.

149 **Brose, Wilhelm,** Bankier in Berlin. Sammlung von 36 Briefen, die sich auf den Ankauf und Nachrichten von Blechenschen Bildern beziehen, dabei die Namen: Architekt Bergau, Hofstaatssekretär Bußler, Dreßler, G. A. Engels,

Hotho, C. Müller, W. Reissert, geb. Bardou, Louis Sachse, A. Schadow, Prof. L. Beckmann, Justizrätin Wilke, J. Xeller, u. a. 1838 bis 1866. 8 und 4.

Für die Geschichte der einzelnen Bilder sehr interessant.

150 — 91 Aufzeichnungen, Quittungen für Ankäufe, Rahmenrechnungen für Blechensche Bilder etc. aus den Jahren 1840 bis 1860.

151 **Decker,** Hofbuchdrucker in Berlin. 2 e. Br. m. U. Berlin, 24. Juli 1840 und Berlin, 28. I. 1856. 3 SS. 8.

An Wilhelm Brose. Schreibt, daß er soeben die Nachricht von Blechens Tod erhalten habe, aber wegen eines Unwohlseins nicht an der Beerdigung teilnehmen könne. Bittet, der Witwe sein Beileid auszusprechen.

152 **Fontane, Theodor,** Schriftsteller, Dichter (1819—1898). E. Br. m. U. Berlin, 27. Dez. 1881. 2 SS. gr. 8.

An Frau Elise Brose, Witwe von Wilhelm Brose. Bittet um Unterlagen für einen Artikel, den er über Blechen schreiben will.

153 **Minutoli,** Alexander Freiherr von, Kunsthistoriker (1807—1887). E. Br. m. U. B(erlin). 25. 7. 40. 2 SS. 8.

An den Kunsthändler Louis Sachse. Enthält die Mitteilung von Blechens Tod und die Anfrage, ob Sachse mit ihm in seinem Wagen zur Beerdigung fahren will.

154 **Xeller, Johann,** Maler und Zeichner in Berlin und Heidelberg. E. Br. m. U. Padua, 4. 7 bre (o. J.), Venedig, 6. 7bre, Trient, 9. September. 8 SS. gr. 8.

An Professor Hotho, dem er seine Reiseerlebnisse mitteilt. Bei Erwähnung Vicenza's schreibt er: Apropos, wie oft muß sich an unsern großen Blechen denken, stündlich bewundere ich mehr, wie er die üppige Natur Italiens faßte mit so wenigen pregnanten Zügen . . . . . .

ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel—1900 Düsseldorf

155 Küstenlandschaft mit Segelschiff, Fischerboot und einer Mole rechts. Tuschzeichnung. 12/19 cm. Monogrammiert und datiert 1836.

156 Küstenlandschaft mit Schiffbruch. Getuschte Bleistiftzeichnung. 9,5/18 cm.

ALBRECHT ADAM

1786 Nördlingen—1862 München

157 Schlachtfeld mit einem gefallenen Pferd im Vordergrund. Feder und Kreide, weiß gehöht. 20/18,5 cm. Wohl Studie aus dem russischen Feldzug 1812, an dem der Künstler mit dem Herzog von Leuchtenburg teilnahm.

158 Gruppe von fünf Stuten mit drei Fohlen, im Hintergrund das Meer. Öl auf Leinwand, größtenteils ausgeführt. 42/63 cm.

CARL JOHANN ARNOLD

1829 Berlin—1916 Jena

159 Ruhendes Schaf nach links. Aquarelle. 15/22 cm. Bezeichnet ,,C. Arnold f.".

AULLENDORFF

160 8 Blatt: Damenbildnisse und Hände. Bleistift. 12,5/11,5 bis 35/22 cm. Bezeichnet ,,Aullendorff".

FR. BAUMGARTNER

161 Ludwig van Beethoven, Komponist. Brustbild, den Kopf nach rechts geneigt. Kreidezeichnung auf graugrünem Papier, weiß gehöht. 54/39 cm. Schönes Bildnis des Komponisten, um 1830. Rückseitig bezeichnet ,,Fr. Baumgartner".

CARL EDUARD BIERMANN

1803—1892 Berlin

162 2 Blatt: Italienische Gebäude. Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Je 12/19 cm.

163 2 Blatt: Mitteldeutscher Fachwerkbau; Alte Eiche. Bleistiftzeichnungen. 20/26 und 34/29 cm. Bezeichnet ,,E. Biermann f." und ,,Ed. Biermann".

JOHANN FRIEDRICH BOLT

1769—1836 Berlin

164 Im Sofa neben einem Kaffeetisch sitzende alte häßliche Frau hält eine jugendliche Maske vor das Gesicht. Ausgeführte Tuschzeichnung. Oval. 15/18 cm.

165 Liebespaar im Park. Ausgeführte Aquarelle. 11,5/6,5 cm.

166 Frau und Mädchen am Guckkasten, hinter welchem Amor mit dem Bild eines Offiziers steht, rechts der Besitzer. Tuschzeichnung. 17/23 cm.

167 Alter Mann in Mantel, Dreimaster und Muff. Rote und schwarze Kreide. 23/18 cm. Bezeichnet ,,Bolt f.".

168 Bildnis Tycho Brahe's, des berühmten Astronomen. Achteckig. Blei auf Glanzkarton. 9,5/7,5 cm. Vorzeichnung zu dem Stich.

169 2 Blatt: Mann mit Pfeife, vom Rücken gesehen, am Tisch stehend; Sitzende alte Frau. Rötel. 24,5/16 und 14/13 cm.

170 2 Blatt: Männliche Akte. Rötel. 48/35 und 36/23 cm. Ersteres datiert ,,9br. 1792".

FRIEDRICH AUGUST BRAND

1735—1806 Wien

171 Blick in den Torweg einer Küferei. Ausgeführte Kreidezeichnung. 35/23 cm. Aus der Sammlung des Malers Gauermann.

LUDWIG BUCHHORN

1770 Halberstadt—1856 Berlin

172 Bildnis eines jüngeren Herrn mit vollem Gesicht. Oval. Ausgeführte Kreidezeichnung. 29/23 cm. Schönes Bildnis. Bezeichnet ,,L. Buchhorn del. 97".

173 Am Stadttor wird ein mit Holz beladenes Bauernfuhrwerk von den Stadtsoldaten angehalten. Reichfigürliche Darstellung. Aquarelle. 22,5/37 cm. Amüsantes, jedenfalls Berliner Blatt. In Berlin konnte in dieser Zeit Holz nicht ohne weiteres eingeführt werden, da der Holzhandel monopolisiert war. Bildmäßig ausgeführte Arbeit. Datiert ,,Januar 1790".

174 Vor dem Kircheneingang versammelte Männer und Frauen im Sonntagsstaat blicken einer alten Frau nach, die im Kircheneingang verschwindet, anscheinend um sich einer Kirchenstrafe zu unterwerfen. Bildmäßige Aquarelle. 17,5/23 cm.

175 Herrenbrustbild. Oval. Ausgeführte Tuschzeichnung. 9/7,5 cm.

176 Die Mediceische Venus und die Maria mit dem Kinde. Ovale nebeneinander. Getuschte Federzeichnung. 4/7 cm.

GEORG BUSSE

1810—1868 Hannover

177 Rocca di San Stefano mit Civitella. Blei. 20,5/28,5 cm. Monogrammiert ,,C B" und datiert ,,25. Aug. 1830".

HUBERT CLERGET

1818 Dijon, gestorben in Paris

178 Felsige Küstenlandschaft. Aquarelle. 16/24 cm. Bezeichnet ,,Hubert Clerget".

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

1712 Weimar—1774 Dresden

179 Hohe Baumgruppe. Rückseite: Brückenruine. Sepia und Aquarell. 26/19 cm.

LUDWIG DILL

1848 Gernsbach i. Baden—München

180 Blick auf den Genfer See, im Vordergrunde südliche Vegetation. Getuschte Federzeichnung. 36/24 cm. Frühe Arbeit. Bezeichnet „Dill".

JOHANN GEORG VON DILLIS

1759 Giebing—1841 München

181 Knabe in ganzer Figur. Rückseite: Frau mit Kind. Aquarelle und Bleistift. 15/8 cm.

182 Felsiges Flußufer mit Eichen. Feder. 18/19 cm. Bezeichnet „Dillis".

ANTON DOLL

1826 München—1887 ebenda

183 Altes Gehöft mit großem Hof. Flotte Bleistiftzeichnung. 35,5/45 cm. Bezeichnet „Doll".

KARL EMIL DOEPLER

1824 Schnepfenthal—1905 Berlin

184 2 Blatt: Selbstbildnis vor der Staffelei; Skizzenblatt mit zahlreichen Köpfen und Figuren, doppelseitig. Bleistift und Feder. 19,5/13,5 und 11/9,5 cm.

JOHANN JAKOB DORNER

1775 München—1852 ebenda

185 Waldinneres mit Blick durch den Torbogen einer Ruine. Durchgeführte Sepiazeichnung. 20,5/18,5 cm.

FRIEDRICH AUGUST ELSASSER

1810 Berlin—1845 Rom

186 Italienische Küstenlandschaft mit Agaven. Tusche. 14,5/22 cm. Schöne bildmäßige Arbeit des früh verstorbenen Blechen-Schülers.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD

1795 Nürnberg—1822 Rom

187 Höhle, davor ein Kohlenbrenner bei der Arbeit. Getuschte Bleistiftzeichnung. 15/12,5 cm. Bezeichnet „Nach der Natur gez. 1812 v. J. C. Erhard".

188 Der das Marienbild grüßende Bauer. Rückseite: Landschaftsstudie. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 15,5/21 cm. Vorzeichnung zu der Radierung gleichen Namens, Apell 83, aus dem Jahre 1817. Bezeichnet „Componiert von J. C. Erhard 1816".

189 Al Verbaro (?) nella Campagna di Roma, 1817. Felsige Hügellandschaft. Getuschte Bleistiftzeichnung. 15,5/23,5 cm. Bezeichnet wie oben und „J. C. Erhard".

190 2 Blatt: Ansicht von Olevano; Bei Torre quinto an der Tiber. Blei. Je 18/22 cm. Beide bezeichnet „J. C. Erhard", letzteres datiert „1820".

191 2 Blatt: Ansicht aus der Umgebung von Rom mit mehreren Gehöften; Baumgruppe. Blei. 23/30 und 30/26 cm. Beide bezeichnet „J. C. Erhard f.".

192 3 Blatt: Landschaften aus der Umgebung von Rom. Ein Blatt bez.: Volsker Geb. Pagliano. 14/20 und 19,5/27 cm. Zwei Blatt eigenhändig bezeichnet.

JOHANN JOSEPH FEITH

193 Entwurf für ein Denkmal Immanuel Kant's. Säulenhalle mit Statue vor einer hohen Pyramide, am Meere gelegen. Ausgeführte Sepiazeichnung. 45/58,5 cm.
Bezeichnet „Joh. Jos. Feith fecit" und mit dem handschriftlichen Titel.

PETER FENDI

1796 Wien—1842 ebenda

194 3 Blatt: Sitzende Dame und stehende Damen. Doppelseitig. Blei. Je 15/11,5 cm.

ANTHONY VANDYKE COPLEY FIELDING

1787 Halifax—1855 Worthing (Sussex)

195 Vorgebirgslandschaft in Gewitterstimmung. Aquarelle. 14/24 cm.

196 8 Blatt: Wildente; Pferd nach links; Drei Hunde; Marder; Eisvogel; Tote Drossel; Tote Wildenten; Eskimo auf der Seehundsjagd. Aquarelle. 7/15 bis 13,5/23 cm. Datiert „1824 bis 1830".

DIETRICH FINDORFF

1722 Lauenburg—1772 Ludwigslust

197 Ansicht des Schlosses und der umliegenden Baulichkeiten von Ludwigslust, durch einen Bogen der noch im Bau befindlichen Kirche gesehen, im Vordergrund drei Herren. Tusche. 36/52 cm. Prachtvolle ausgeführte Tuschzeichnung des bekannten Mecklenburgischen Hofmalers. Vom Künstler bezeichnet „F.". Vorlage für die Radierung.

JOHN FLAXMAN

1755 New York—1826 London

198 Alter Mann und zwei junge Frauen an einem Altar. Rückseite: Krieger, sitzender Mann, Medusenhaupt etc. Feder. 18/24 cm. Charakteristische Arbeit, wohl Studie zu einem der Umrisse zu Homer.

FRIEDRICH WILHELM IV., KÖNIG VON PREUSSEN

199 Frau mit Haube, einen nur angedeuteten Gegenstand tragend. Blei. 16,5/18 cm. Mit der Bemerkung auf der Rückseite: „Eigenhändige Zeichnung von Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz, welche er abends beim Vorlesen gemacht hat. Von Baronin von Albedyhll, geborenen Gräfin von Waldburg gleich nach Entwurf erhalten. Dorgerloh."

200 Alter Herr der friederizianischen Zeit nach links, auf einen Stock gebückt, den Dreimaster in der Hand. Blei. 23,5/22 cm. Mit ähnlichem Provenienzvermerk Dorgerlohs.

FRIEDRICH GAUERMANN

1807 Miesenbach—1862 Wien

201 Sitzender ungarischer Bauer, die Pfeife rauchend. Bleistift. 19/15,5 cm.

202 Bauern bei der Heuernte. In Sepia ausgeführte Federzeichnung. 14/37 cm.

BONAVENTURA GENELLI

1798 Berlin—1868 Weimar

203 Die Sphinx gibt Oedipus das Rätsel auf. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 39/56 cm. Bezeichnet „B. Genelli fect."

204 Centaur mit zwei nackten Frauen im Wasser, auf seinem Rücken ein Genius mit einer Fackel. Blei, weiß gehöht. 28/44 cm. Prachtvolle ausgeführte Arbeit.

JOHANN KARL JAKOB GERST

1792—1854 Berlin

205 Blick vom Berge in eine weite Ebene, im Vordergrund hohe Bäume. Aquarelle. Hintergrund der Theaterdekoration für das Ballett Gisella, 1. Akt. 33/46 cm. Schöner Dekorationsentwurf dieses Lehrers von Graeb und Biermann, der mit Schinkel und Gropius zusammen, bahnbrechend auf dem Gebiete der Theatermalerei war. Unter seiner Leitung wurden auch Schinkels Entwürfe zur Zauberflöte und andern Opern ausgeführt. Bezeichnet ,,Gerst".

206 ,,Zweiter Entwurf, Schauplatz in Teutschland, abgeschlossene Gegend in der Nähe eines Waldes. I. Akt, Ballett Gisella." Im Vordergrund zu beiden Seiten mit Erkern verzierte Häuser, davor ein Wanderer am Brunnen. Nach dem waldigen Hintergrund führt eine Straße, hinten Berge und Schloß. Blei, aquarelliert und getuscht. 32/44 cm. Vom Künstler bezeichnet wie oben und ,,Gerst".

207 2 Blatt: Dekorationsentwürfe zu einer Zauberoper. Reichfigürliche Darstellungen. Aquarelle. 19,5/29 und 21/31 cm.

208 Blick von einer Höhe auf ein maurisches Schloß im Gebirge. Aquarelle. 16/23 cm. Prachtvolles ausgeführtes Blatt. Bezeichnet ,,J. G."

209 Chinesischer Pavillon mit Ausblick auf eine gebirgige Landschaft. Aquarelle. 21/31 cm. Ausgeführte Theaterdekoration.

210 Hochgelegenes italienisches Schloß im Park. Aquarelle. 22/33 cm. Prachtvolles ausgeführtes Blatt. Auf der Rückseite bezeichnet ,,Schloß Candra." Dabei Anweisungen zur Ausführung der Kulissen und die Bemerkung ,,zum ersten Mal gegeben den 19.t. April 33."

211 Ansicht einer altdeutschen vielleicht süddeutschen Stadt, im Vordergrund Brücke mit Stadttor. Aquarelle. 33/31 cm. Schönes Blatt.

212 Ruine einer gotischen Kirche. Blei. 24/32 cm. Bezeichnet ,,Gerst".

SALOMON GESSNER

1730—1788 Zürich

213 Schweizer Bauernhaus zwischen Bäumen. Tusche. Rückseite: Desgleichen. Blei. 10/16 cm. Bezeichnet ,,Altdorf".

CHRISTIAN FRIEDRICH GILLE

1805 Ballenstedt—1899 Wahnsdorf b/Dresden

214 Brustbild eines jungen Mädchens mit gelocktem Haar, im Profil nach links. Bleistiftzeichnung. 18/13 cm.

B. VON GOEZ

215 6 Blatt: Herrenbildnisse, davon 2 bezeichnet mit: Graf von Seefeld in München, Abbé Fürstenfelder, 61 Jahre alt. Blei. 12/9 bis 14/11 cm. Sämtlich bezeichnet ,,B. v. Goez". 2 Blatt datiert ,,1782".

KARL WILHELM GÖTZLOFF

1803 Dresden—1866 Neapel

216 2 Blatt: Liegender männlicher Akt; Hirten mit Herde vor Ruinen. Blei und Feder. 13/22 und 9/13 cm. Ersteres bezeichnet „8. Novembr. 23“.

HEINRICH LOUIS THEODOR GURLITT

1812 Altona—1897 Naundorf bei Schmiedeberg

217 Ansicht von Cairo. Getuschte Federzeichnung. 18/27 cm. Bezeichnet „Cairo 14/2. 70 aus Carl's Fenstern“.

KARL GUSSOW

1843 Havelberg—1907 Neupasing bei München

218 Distelstrauch. Öl auf Papier. 34/21 cm.

KARL GEORG ANTON GRAEB

1816—1884 Berlin

219 Panoramaartige Ansicht von Harzburg und Umgebung. Blei. 12/53 cm. Bezeichnet „Carl Graeb“.

220 Grabplatten am Dom zu Bamberg, Skulpturen, Glasfenster, Kapitelle. Blei. 21/34 cm. Bezeichnet „Skulptur am Dom z. Bamberg Carl Graeb“.

221 9 Blatt: Blumen: Wicke, Luzerne, Gauchheil, Rhododendron, Winde, Erdrauch, Jelängerjelieber, Kapuzinerkresse, Löwenmaul etc. Blei, aquarelliert. 11/9 cm bis 28/20 cm.

222 Partie von der Burg in Nürnberg. Blei, getuscht und weiß gehöht. 19/23 cm.

223 Inneres der Kirche zu Lichtenthal bei Baden mit dem Altar und einem Grabdenkmal. Blei, teilweise aquarelliert. 29/39 cm. Bezeichnet „C. Graeb“.

224 Kanzel mit reichem figürlichen Schmuck. Blei. 36/24 cm. Bezeichnet „C. Graeb“.

225 Kircheninneres, rechts eine Kanzel, die von Halbfiguren von Heiligen gestützt wird. Blei, die Kanzel aquarelliert. 37/24 cm. Bezeichnet „C. Graeb 1864“.

226 Der Park zu Muskau mit der Hermanns-Eiche. Blei, getuscht, auf bläulichem Papier. 30/41 cm. Bezeichnet „Carl Graeb“.

227 Ansicht des Parks in Muskau, von einem Pavillon aus gesehen, im Hintergrund das Schloss. Blei, z. T. aquarelliert. 29,5/40 cm.

228 Andere Ansicht aus dem Park in Muskau, im Vordergrund ein Springbrunnen. Blei, teils aquarelliert. 23/38 cm.

229 Inneres des Halberstädter Doms, rechts an einem Pfeiler eine Heiligenfigur. Blei. 39/20 cm. Bezeichnet „Carl Graeb“.

230 Die Teufelskanzel an der Wartburg. Waldpartie mit eigenartigem Felsen. Blei. 46/30 cm. Bezeichnet „Eisenach 1862 Carl Graeb“.

231 Gebirgs-Umgebung von Laibach. Panorama. Blei. 12/53 cm. Bezeichnet „Carl Graeb 1853“.

232 Fort San Giuseppe bei Salerno. Blei, getuscht. 19,5/37,5 cm.

233 Ansicht von Palermo mit dem Monte Pellegrino, gezeichnet vom Wege nach Bagheria aus. Rechts eine Säule mit einem Muttergottesbild. Blei und Feder, getuscht. 27/44 cm. Prachtvolle große Ansicht. Datiert und bezeichnet ,,21. Mai 1843. C. Graeb".

234 Ansicht von Spoleto. Blei, getuscht. 42/56 cm. Schönes Blatt. Bezeichnet ,,C. Graeb, Spoleto, den 14. August 1843".

235 Blick von der Terrasse der Tasso-Eichen bei San Onofrio auf Rom. Blei, getuscht. 38/54 cm. Bezeichnet ,,C. Graeb".

236 Ansicht der Villa d'Este mit einem Teil des Parks. Blei, getuscht. 38/104 cm. Großes Blatt. Bezeichnet ,,C. Graeb. Villa d'Este Tivoli".

237 2 Blatt: Felsenpartie; Kaminbekleidung. Blei. 31/45 und 16/22 cm. Bezeichnet ,,Carl Graeb" und ,,Baden-Baden Carl Graeb 1877".

JAKOB PHILIPP HACKERT

1737 Prenzlau—1807 Florenz

238 ,,a Pie di Monte d'Alifo." Felsiges Flußtal mit Mühle, davor Mann und Frau mit Esel. Sepia. 53/75,5 cm. Prachtvolles großes, dekoratives Blatt. Bezeichnet ,,Filippo Hackert 1792".

239 Schweizer See. Im Vordergrund eine Baumgruppe, vor der ein Mann und eine Frau bei einem Pferde sitzen. Tusche. 22/32 cm. Bildmäßig ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet ,,J. P. Hackert".

CHRISTOPH JAKOB WILHELM HALLER VON HALLERSTEIN

1771 Hilpoltstein—1839 Nürnberg

240 Älterer korpulenter Herr, nach rechts sitzend und die Laute spielend. Ganze Figur. Kreide. 22,5/18,5 cm. Prachtvolle, ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet ,,Signore Manara. de Haller".

241 2 Blatt: Knabe auf ein Gewehr gestützt nach rechts; Knabe einen Säbel aus der Scheide ziehend. Feder. 20/16 und 23/14 cm.

242 Ganze Figur eines Knaben mit gelocktem Haar nach rechts. Feder. 16,5/9 cm.

243 Mädchen in halber Figur mit aufgestütztem Kopf. Feder. 11/8 cm. Bezeichnet ,,ad nat. 1802".

244 Junges Mädchen in Halbfigur mit schwerem Haarkranz und aufgestütztem Kopf. Blei. 11/9 cm.

245 2 Blatt: Brustbild eines jungen Mädchens in der Haartracht des 18. Jahrhunderts; Halbfigur eines jungen Mädchens mit entblößter Brust, Harfe spielend. Blei. Je 11/9 cm.

246 2 Blatt: Brustbild einer jungen Frau mit Haube; Kniestück eines lesenden Mädchens. Blei. 8/5 und 9/6 cm. Letzteres Blatt auf Pauspapier.

JAMES DUFFIELD HARDING

1798 Deptford—1863 Barnes

247 Hütte am Wasser, im Vordergrund eine Weide. Blei. 19/25 cm. Bezeichnet ,,J. D. H.".

ERNST HASSE

1819 Erfurt—1860 Dresden

248 Von allerlei Getier reich belebter Bauernhof. Blei. 21/32,5 cm. Typische Zeichnung dieses Richter-Schülers. Bezeichnet „E. Hasse".

249 2 Blatt: Spanischer Bauer; Knabe mit Bündel auf dem Kopf. Blei, ersteres leicht aquarelliert. Je 23/14 cm. Bezeichnet „bei Malaga den 30. Jan. 1853" und „25. Febr. 1853. E. Hasse".

250 4 Blatt: Hühner. Blei. 9/9 bis 11/14 cm. Bezeichnet „E. Hasse f.". Ein Blatt datiert „1857".

251 Der Schreckenstein bei Aussig, im Vordergrund Fachwerkhäuser. Blei, getuscht. 20/27 cm. Bezeichnet „E. Hasse".

AUGUST HAUN

1815 Berlin—1895 Berlin

252 Schweizer Landschaft, im Hintergrund schneebedeckte Berge, links auf der Anhöhe eine Kirche, vorn Hütten und Kuhherde, ein Jäger schwenkt seinen Hut. Tusche, leicht getönt und weiß gehöht. 36/48 cm. Prachtvolle, bildmäßige Zeichnung. Bezeichnet „Haun".

253 Blick von der Galerie eines oberbayerischen Hauses auf das Tal. Im Vordergrund ein Bauernpaar, links ein Kruzifix. Tuschzeichnung auf bläulichem Papier, weiß gehöht. 38/49 cm. Ebenso bezeichnet „A. Haun".

254 Gesellschaft im Kostüm des 17. Jahrhunderts am Seeufer im Park, im Begriff, in ein Boot zu steigen. Ebenso, auf bräunlichem Papier. 38/52 cm. Ebenso bezeichnet.

255 2 Blatt: Ferner auf dem Wetterstein; Auf dem Brenner. Tusche. 13/21 und 16/24 cm. Bezeichnet „A. Haun".

256 2 Blatt: Ansicht aus dem Karwendelgebirge: Das Leutaschtal im Karwendel. Ebenso. Je 13/21 cm. Bezeichnet „A. Haun. 6. 47".

257 2 Blatt: Straße im Zillertal; Ansicht von Schwaz. Ebenso. Je 13,5/21 cm. Bezeichnet „A. Haun 9. 47".

258 4 Blatt: Castelnuovo am Gardasee; Lago di Toblino bei Vezzano; Buco di Veto bei Trento, 2 verschiedene Ansichten. Je 13,5/21 cm. Bezeichnet „A. Haun".

259 Von Bäumen bestandene Flachlandschaft. Rechts zwei Figuren. Oval. Aquarelle. 9,5/14 cm. Bezeichnet „A. Haun".

260 Blick auf den hohen Göll und Untersberg vom Mönchsberg bei Salzburg aus. Getuschte Bleistiftzeichnung. 23,5/45 cm. Schönes Blatt. Bezeichnet „A. Haun".

EUGEN HESS

1824—1862 München

261 Nach links schreitender Husar mit gezücktem Säbel. Blei. 22,5/18 cm.

HEINRICH MARIA VON HESS

1798 Düsseldorf—1863 München

262 Sitzender nackter Knabe, in eine Fanfare blasend. Blei. 27/17 cm. Prachtvoll gezeichneter Akt.

PETER VON HESS

1792 Düsseldorf—1871 München

263 Zwei auf dem Sofa sitzende Damen. Federzeichnung auf Pauspapier. 28,5/18 cm.

264 Nach rechts gehender an einem Seil ziehender Knabe. Blei. 22/12 cm.

265 2 Blatt: Ansicht von Wibfeld in Franken; Apfelbaum. Blei. 21/34 und 29/34 cm.

OTTO HEYDEN

1820 Ducherow bei Stettin—1897 Göttingen, lebte in Berlin

266 Brustbild einer Italienerin. Kreide. 29/23 cm. Bezeichnet „O. Heyden Rom 1852".

EDUARD HILDEBRANDT

1818 Danzig—1868 Berlin

267 Felsige Meeresküste mit Fischerpaar. Tuschzeichnung. 16/26 cm. Bezeichnet „E. H.". Mit Nachlaßstempel.

FRIEDRICH HOHE

1802 Bayreuth—1870 München

268 2 Blatt: Ansichten der Stadt Monaco. Aquarelle. 28/54 und 30/46 cm. Prachtvoll ausgeführte Blätter. Datiert und bezeichnet „15. Febr. 1864. F Hohe".

269 Landschaft mit dem Tête de Chien bei Monaco. Ebenso. 24/34 cm. Rückseitig bezeichnet „12. Mai F. Hohe fe.".

270 Küste der Riviera di Ponente mit Bordighera. Ebenso. 29,5/45 cm. Bezeichnet „F. Hohe f.".

271 Vier flüchtige kapitale Hirsche am Rande des Waldes. Aquarelle. 42/58 cm. Schönes Jagdstück. Prachtvolle ausgeführte Arbeit. Bezeichnet „F. Hohe".

272 Zwölfender mit drei Ricken im Walde flüchtend. Ebenso. 43/56 cm. Ebenso. Ebenso. Ebenso bezeichnet.

273 Mischwald mit äsenden Rehen. Ebenso. 46/62 cm. Ebenso. Ebenso. Bezeichnet „F. Hohe 1863".

274 Zwei brünstige Hirsche, einander gegenüberstehend, links zwei Ricken. Ebenso. 38/55 cm. Ebenso. Ebenso. Bezeichnet „F. Hohe".

275 Desgleichen, davon der eine liegend. Ebenso. 42/58 cm. Ebenso. Ebenso. Ebenso bezeichnet.

276 Zwei Hirsche und vier Hirschkühe an einer Suhle im Walde. Ebenso. 45/59 cm. Ebenso. Ebenso. Ebenso bezeichnet.

277 Hochgebirgslandschaft mit Gemsen. Aquarelle. 28/45 cm. Ebenso. Ebenso. Ebenso bezeichnet.

THEODOR HORSCHELT

1829—1871 München

278 Durch eine abendliche Landschaft reitende Kosacken. Aquarelle. 11,5/19 cm. Ausgeführtes Blatt.

THEODOR HOSEMANN

1807 Brandenburg—1875 Berlin

279 Berliner Feuerspritze, auf den Beschauer zufahrend, auf jedem der Pferde ein Feuerwehrmann. Aquarelle. 22/20 cm. Ausgeführter Entwurf zu dem Kopf der in den 50er Jahren erschienenen Berliner Montagszeitung, der aber dann nicht verwendet worden ist. Bezeichnet ,,Th. Hosemann".

280 Karikatur eines Mannes mit großem Kopf. Feder. 18/10 cm. Amüsantes Blatt. Bezeichnet ,,Th. Hosemann. 1848".

FRIEDRICH KAISER

1815 Lörrach (Baden)—1889 Berlin

281 Zwei Jockeys und zwei Offiziere über eine Hürde setzend. Kreide, weiß gehöht. 50/65 cm. Prachtvolle große bildmäßige Zeichnung. Bezeichnet ,,Kaiser f.".

282 2 Blatt: Araber, Neger und auf einem Kamel reitender Reisender bei einer Oase am Rand der Wüste; Zwei schwebende weibliche Gestalten. Aquarelle. 12/19 und 28/20 cm.

HERMANN KAUFFMANN

1808—1889 Hamburg

283 Frau mit Kühen, Kalb und Hund auf der Weide. Bildmäßig ausgeführte Federzeichnung. 12,5/18,5 cm.

WILHELM VON KAULBACH

1805 Arolsen—1874 München

284 ,,Maßmann auf dem Wege zum Bildnisse des Königs von Bayern . ." Gnomenhafte Gestalt mit Keule nach links schreitend. Bleistiftzeichnung. 10/8 cm. Bezeichnet ,,Kaulbach 1847". Karikatur auf den Germanisten und Turner Hans Ferdinand Maßmann.

285 Alter gnomenhaft aussehender, nur mit einem Fell bekleideter Mann kniet vor einem jungen Mädchen, deren Kleid er festhält. Federzeichnung. 26/33 cm. Mit rückseitiger Bemerkung ,,H. Feuerbach", welch letzterer das Blatt wohl besessen hat.

JOHANN ADAM KLEIN

1792—1875 Nürnberg

286 Flußlandschaft, vorn links ein Boot. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 16/24 cm.

287 Gruppe bayrischer Kavallerie und Artillerie. Rückseite: Posten und Offiziere der bayrischen Leibgarde. Aquarelle. 20/28 cm.

288 Mit zwei Pferden bespannter Bauernwagen mit Kutscher, links ein Mann, rechts hinten eine Postkutsche. Z. T. aquarellierte Bleistiftzeichnung. 13/21 cm.

289 Ungarischer Planwagen mit zwei losgeschirrten Pferden. Blei, getuscht. Rückseite: Kutschierender Herr. Blei. 13/20 cm. Vorderseitig bezeichnet ,,Ungarisches Fuhrw." und monogrammiert und datiert ,,J. A. K. fe. 1812 Wien" und rückseitig ,,Freund Braunsperger, Buchhalter aus Wien".

290 Drei bepackte Maulesel. Rückseite: Reitende Italienerin. Blei. 17,5/22,5 cm. Datiert ,,li 4. Gennaro 1820 in Roma".

291 Windmühle, rechts Häuser und Schafherde. Blei und Feder, getuscht. Rückseite: Dieselbe Mühle. Blei. 13/19 cm. Bezeichnet ,,J. A. Klein del. Wien 1813".

292 Auf der Erde sitzende Frauen bei der Schafschur. Rückseite: Schleifstein neben Stauden. Blei. 15/21 cm. Mit Jahn's Vermerk: Naturstudie zu Kleins Radierung J. 223.

293 Landschaft, im Hintergrund eine Burg, vorn auf der Straße ein reitender Kavallerist. Blei. 13/21 cm. Bezeichnet „J. A. Klein".

294 Bauernwagen mit Kuh und Pferd davor. Blei und Feder. 19,5/23,5 cm. Schönes Blatt. Datiert „den 12. August".

295 Brunnen. Rückseite: Knabe und Hund. Blei. 11/17 cm. Studie zu Jahn 274. Bezeichnet „Piazza Barberini a Roma. J. A. Klein f. 1821".

296 2 Blatt: Drei Pferdeköpfe; Beladener zweirädriger Karren. Blei und Blei, getuscht. 11/11 und 11,5/17 cm. Letzteres Studie zu Jahn 275.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

1751 Kesselsdorf—1824 Dresden

297 Weidende Kuh und Ziegenbock. Mit Deckfarben ausgeführte Kohlezeichnung. 26/37 cm. Bezeichnet: „Kgl. ad vivum pinx."

JOHANN GOTTFRIED KLINSKY

1765 Neustadt b/Dresden—1829 Ulm

298 Parkansicht mit Paar in einer Laube. Ausgeführte Tuschzeichnung. 12/15 cm. Bezeichnet „Klinsky erf. 1794".

CARL WILHELM KOLBE D. AE.

1757 Berlin—1835 Dresden

299 Die Obermühle bei Rösa. Getuschte, ausgeführte Bleistiftzeichnung. 21,5/32 cm.

300 Reiche Waldlandschaft, vorn ein Hirt mit Rinderherde. Schöne Federzeichnung. 38/49,5 cm.

301 Waldlandschaft mit vier Baumgruppen, vorn eine Bäuerin und drei Bauern. Kreide und Feder. 35/43 cm.

HEINRICH KOLBE

1772 Düsseldorf—1836 ebenda

302 Landsknechte beim Lagerfeuer im Walde. Ausgeführte Aquarelle. 15/21 cm.

303 Bei einem Wachtfeuer im Walde lagernde Soldaten. Sepiazeichnung. 9/13 cm.

JOHANN HERMANN KRETZSCHMER

1811 Anklam—1890 Berlin

304 6 Blatt: Illustrationen zu der Humoreske: Der gelbe Stiefel, in den Düsseldorfer Monatsheften. Bleistiftzeichnungen. 20/15 bis 14/13 cm.

JOHANN HEINRICH CARL KRÜGER

Geboren 1812 Salzwedel

305 Von Kiefern bestandene Heide mit Füchsen vor ihrem Bau. Feder. 24,5/35 cm. Originalzeichnung zu einem Blatt der Lithographienfolge: Reineke Fuchs. Bezeichnet „C. Krüger f.".

306 Wassermühle zwischen Bäumen, im Vordergrund Enten. Feder. 31/24 cm. Bezeichnet „Krüger 1834."

307 Hühner mit Küken werden von einem Fuchs belauert. Feder. 21/32 cm. Bezeichnet „Carl Krüger f.".

FRANZ KRÜGER

1797 Groß-Badegast—1857 Berlin

308 Nach rechts galoppierendes Pferd, daneben rechts ein Sattel. Studien zu dem Spazierritt. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 20,5/30,5 cm. Persönliche Dedikation des Künstlers an den Maler Heinrich Mützel.

309 Halbfigur eines Herrn im Jagdkostüm mit Hetzpeitsche. Flotte Bleistiftzeichnung. 22/17 cm.

310 Pferd nach rechts. Rötel. 15/18 cm. Mit Nachlaßstempel.

311 Brustbild einer Dame von vorn. Ausgeführte, charakteristische Kreidezeichnung von ca. 1825, weiß gehöht. 18,5/16 cm.

DIETRICH LANGKO

1819 Hamburg—1896 München

312 Von Schilf umstandener Weiher. Ausgeführte Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf blauem Papier. 23,5/30 cm.

EUGÈNE LEPOITTEVIN

1806—1870 Paris

313 Drei kämpfende Landsknechte. Blei 21/26 cm. Von Lepoittevin gelöste Aufgabe: 15 beliebige Punkte zu einer Komposition zu vereinigen. Vom Lepoittevin beim Tee gelöst.

HEINRICH LICHTENBERGER

Tätig in Dresden um 1850

314 Skizzenblatt mit vielen Figuren. Bleistiftzeichnung, 1848. 21/27 cm.

WILHELM LICHTENHELD

1817 Hamburg—1891 München

315 2 Blatt: Seelandschaft gegen Abend; Desgleichen bei Mondschein, rechts eine erleuchtete Hütte. Bildmäßig ausgeführte Aquarelle. Je 15/34 cm. Monogrammiert „WL."

ADOLF LIER

1826 Herrnhut—1882 Wahren b/Brixen

316 Landstraße, im Hintergrund eine Kirche. Mit Staffage. Rückseite: Männliche Halbfiguren. Leicht getönte Kreidezeichnung. 12/20 cm.

LUDWIG LINDENSCHMIT

1809 Mainz—1893 ebenda

317 Deckengemälde mit Putten. Quadriert. Rückseite: Verschiedene Bildnisse. Bleistift- und Kohlezeichnung. 27/33 cm.

FRIEDRICH LOSSOW

1837—1872 München

318 6 Blatt: Schafe, doppelseitig; Wiesel und Eichhorn; Balgende Hunde, fünf verschiedene Darstellungen; Fuchs und Rabe; Pferd und Katze im Stall; Kinder und Kühe. Flotte Bleistiftzeichnungen. 7/10 bis 18,5/27 cm. Meist bezeichnet „F. L."

319 2 Blatt: Bauern beim Heueinfahren; Oberbayrische Landschaft mit Blick auf die Alpen. Blei. Je 18/27 cm. Bezeichnet „F. L." und „Rottmanns Bank. F. L."

CHRISTIAN FRIEDRICH MALI

1832 Boerkhuizen bei Utrecht—1906 München

320 Kuhherde unter einem Baum am Wasser. Blei. 13/21 cm. Bezeichnet „Ch. Mali f."

JOSEPH HEINRICH LUDWIG MARR

1808 Hamburg—1871 München

321 3 Blatt: Sitzender bayerischer Bauer; Bäuerin von Rücken gesehen; Alter Bauer mit Rucksack nach links. Blei, aquarelliert: Je 16/10 cm. Bezeichnet „H. Marr f."

322 2 Blatt: Mit Stiefeln bekleidete Beine. Blei und Kreide. 19/15 und 25/19 cm. Ebenso bezeichnet.

323 2 Blatt: Liegende Ziege und Ziegenkopf; Stehende alte Dame mit Krinoline. Blei. 16/12 und 25/22 cm. Ein Blatt bezeichnet „H. Marr."

GABRIEL MAX

1840 Prag—1915 München

324 Ganze Figur der cumaeischen Sibylle. Blei. 19,5/12 cm. Bezeichnet „G. Max."

HEINRICH VON MAYR

1806 Nürnberg—1871 München

325 Skizzenbuch mit 28 Reiterbildnissen. Militär, Zivil, Damen, Parforcejagd. Blei und Kreide. fol. Sämtlich auf Seidenpapier. Kartoniert.

326 6 Blatt: Studien aus Ungarn: Pferde; figürliche Szenen; Aufseher; Stadtansicht; Bordansicht. Aquarell, Kreide, Blei. 21/13—43/27 cm.

JAKOB WILHELM MECHAU

327 Römische Landschaft mit Landhäusern, Pinien und Cypressen. Tusche. 32,5/53 cm. Dekorative Landschaft.

328 2 Blatt: Parkansichten mit Skulpturen. Feder, getuscht. Je 16/9,5 cm. Bezeichnet „Villa Ludovisi."

WILHELM MELCHIOR

1817—1860 München

329 Toter Rehbock, nach links liegend. Öl auf Karton. 25/37 cm. Schönes Tierstück. Bezeichnet „Melchior."

ADOLF VON MENZEL

1815 Breslau—1906 Berlin

330 Priester, eine Monstranz in den erhobenen Händen haltend. Kreidezeichnung. 21/13 cm. Prachtvolles Blatt. Bezeichnet „Ad. Menzel."

GOTTFRIED MIND

1768—1814 Bern

331 Brauner Bär, an seiner Pfote saugend. Aquarelle. 19/12 cm. Ausgeführte charakteristische Arbeit.

DIETRICH MONTEN

1799 Düsseldorf—1843 München

332 Unterleutnant der eidgenössisch-schweizerischen Kavallerie zu Pferde. Aquarelle. 30/22 cm. Bezeichnet „D. Monten."

333 Französischer Kürassier mit einem zweiten Pferd am Zügel, durch ein Tor reitend. Aquarelle. 13/9,5 cm. Reizendes, bildmäßig ausgeführtes Blättchen. Bezeichnet „Monten f. 1833".

334 2 Blatt: Husar zu Fuß, vom Rücken gesehen; Brustbild eines Husaren. Blei. 23,5/10,5 und 18/12,5 cm. Bezeichnet „D. Monten."

KARL FRIEDRICH MORITZ MÜLLER gen. FEUERMÜLLER

1807 Dresden—1865 München

335 Nach links kniender Alpen-Jäger mit Hut und Flinte. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 26/21 cm. Bezeichnet „Schivel. Partenkirchen, d. 20t. Sept. 1833."

KARL WILHELM MÜLLER

Geboren 1839 Dresden

336 Waldlandschaft mit Ruheplatz unter einer Buche. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 23/15 cm. Bezeichnet „Loschwitz, Mai 1869". Rechts oben eine Baumschlagkorrektur des Lehrers Ludwig Richter, bezeichnet „L. R."

ANTON MUTTENTHALER

1820 Höchstädt—1870 Leipzig

337 Brustbild eines lächelnden jungen Mädchens nach rechts. Kreide. 29/24 cm. Bezeichnet „Juli 53". Mit dem Nachlaß-Stempel.

338 3 Blatt: Einzug Kronprinz Friedrich Wilhelms in Jerusalem; Szene aus der Schlacht bei Sebastopol; Szene aus der italienischen Revolution unter Garibaldi. Vielfigürliche Darstellungen. Feder, getuscht. 16/24 bis 17/28 cm. Bezeichnet „AM" und „A. Muttenthaler."

339 6 Blatt: Sitzende alte Frau, vom Rücken gesehen; Kniendes Mädchen mit entblößtem Oberkörper; Zwei Bäuerinnen; Sitzendes kleines Mädchen, lesend; Frau, Schuh bindend; Mutter mit Kind. Blei, meist getuscht, ein Blatt aquarelliert. 8/7 bis 14/16 cm. Teils bezeichnet „A. M."

340 3 Blatt: Verschiedene Theaterszenen. Blei. 2 Blatt getuscht. 14/17 bis 17/23 cm. 2 Blatt bezeichnet „AM" und „A. Muttenthaler."

341 7 Blatt: Titel zu Waidmanns Fahrten von A. von Basedow; Desgleichen zu: Die Fritjof-Sage, der Jugend erzählt von Fr. Seidel; Evangelist; Paar am Totenbett; Wirtshausszene; Der deutsche Michel; Mann mit zwei Frauen am Tisch. Blei, getuscht. 10,5/9 bis 16/11 cm. Meist bezeichnet „AM."

CHRISTOPH NATHE

1753 Niederbirlau (Oberlausitz)—1808 Schadewalde (Schlesien)

342 Baumbestandene Dorfstraße mit niedrigen Bauernhäusern. Feder und Blei. 18/24 cm. Bezeichnet „in Hennersdorf".

343 Felsiger Gebirgsbach. Kreide, aquarelliert. 25/38 cm. Flotte Arbeit.

344 Bauerngehöft zwischen Bäumen. Blei, aquarelliert. 25/33 cm.

345 Dorfstraße. Kreide, aquarelliert. 25/30 cm.

WILHELM NERENZ

1804—1871 Berlin

346 2 Blatt: Ansichten aus Frascati und Genzano. Getuschte Bleistiftzeichnungen. 18/11 cm und 11/17,5 cm. Bezeichnet wie oben.

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER

1806 München—1882 ebenda

347 Adreßkarte der Weinhandlung und Restauration zum: Daniel in der Löwengrube von L. Beer in München. Aquarellierte Federzeichnung. 10/13 cm. Bezeichnet „E. N.“

348 Auf der Erde sitzendes kleines strickendes Mädchen. Blei. Rückseite: Entwurf für eine Wanddekoration. Feder, getuscht. 27/33 cm. Bezeichnet „Sophie . . . E. Neureuther f.“

349 2 Blatt: Knabe und Mädchen, jedes ein Gefäß auf dem Kopf haltend. Blei. 29/15 cm. Bezeichnet „E. Neureuther f.“.

CARL OCKERT

Geboren 1825 Dresden

350 Nach links laufender Fuchs im Walde. Öl auf Leinwand. 22/30 cm. Rückseitig bezeichnet „C. Ockert f.“.

351 Fuchs einen Hahn in der Schnauze haltend, nach rechts laufend. Farbiges Rauchbild. 16/22,5 cm. Bezeichnet „C. Ockert“.

352 Nach rechts über ein Gewässer fliegender Reiher. Rauchbild, farbig. 10/14 cm. Bezeichnet „Ockert“.

FERDINAND VON OLIVIER

Geboren 1785 Dessau, gestorben 1841 München

353 Frau mit Kind, vor einer Kirche bei einem Ziegenbock kniend, links ein von einer Laube überwölbter Wassergraben mit Kahn. Federzeichnung. 26,5/23,5 cm. Zeichnungen des Künstlers sind **sehr selten.**

THEOBALD VON OER

1807 Bottbeck i/Westf.—1885 Dresden

354 Heilige mit drei Kindern an der Klosterpforte. Bleistiftzeichnung. 20/15 cm.

JOHANN SAMUEL OTTO

1798 Unruhstadt—1878 Berlin

355 3 Blatt: Federzeichnungen für Gelegenheitsarbeiten. 15/15 bis 6/10 cm. Bezeichnet und datiert 1837/1838.

EDUARD PAPE

1837 Berlin—1905 ebenda

356 Der Burgberg einer altdeutschen Stadt. Blei, getuscht. 22/27 cm. Bezeichnet „E. Pape f.“

CARL PESCHECK

1803 Zittau—1847 Dresden

357 4 Blatt: Ansicht von Meissen; Die Bastei in der sächsischen Schweiz; Partie an der Elbe; in der sächsischen Schweiz; Kirche zwischen Bäumen. Feder, Blei und Tusche. 10/14 bis 19/14 cm. Bezeichnet: „C. Pescheck fec." und „C. Pescheck fec. 1829."

KARL PESCHEL

1798 Dresden—1879 ebenda

358 Sitzender junger Mann, zeichnend. Bleistiftzeichnung. 30/25 cm. Bezeichnet: „C. P."

359 Bei einem Kreuz schlafendes Pilgerpaar. Ebenso. 10/15 cm.

360 Pilger mit Mönchen an einem Tisch sitzend. Rückseite: Verschiedene Skizzen. Ebenso. 12/21 cm.

OSKAR PLETSCH

1830 Berlin—1888 Niederlößnitz

361 Kniestück eines Knaben und Halbfigur einer jungen Frau. Rückseite: Drei Mädchen mit Wasserkrügen. Bleistift- und Federzeichnung. 24/15 cm.

362 3 Blatt: Die große Traube; Christi Abschied von seinen Jüngern; Petri Fischzug. Blei, getuscht. 8/10, 9/10 und 10,5/9 cm. Ausgeführte Zeichnungen.

363 2 Blatt: Christus bei Maria und Martha; Bekehrung eines Kriegers, Rückseite: Der reiche Mann und der arme Lazarus. Blei. 9,5/10 und 10/10 cm.

364 5 Blatt: Darstellungen aus der germanischen Geschichte. Blei und Blei getuscht. Je ca. 7,5/10 und 10/8,5 cm. Z. T. doppelseitig.

365 Versammelte Andächtige in der Kirche. Rückseite: Krönungsfeierlichkeit. Blei. 10/10,5 cm.

366 9 Blatt: Christus in Gethsemane; Gleichnis vom verlorenen Sohn, dem hochzeitlichen Kleid, den Arbeitern im Weinberg, Pharisäer und Zöllner, reicher Mann und armer Lazarus, Sämann. Rund. Feder und Blei. Durchmesser 7,7 cm. Blattgröße 16/12 cm. Schöne Folge.

367 Zwei ältere Männer im Gefängnis bitten eine Frau um Gnade. Rückseite: Maria am Fuße des Kreuzes. Blei, Feder, getuscht. 17/21 cm. Ausgeführte Zeichnung. Monogrammiert: „O. P."

368 Invalide an Krücken gehend, vom Rücken gesehen. Blei, aquarelliert. 24/16 cm. Monogrammiert und datiert: „OP Okt. 62."

369 Knabe, auf dem Stuhl sitzend, sich die Stiefeln anziehend. Rückseite: Ähnliche Darstellung. Blei. 12/10 cm. Monogrammiert „OP."

FRANZ GRAF VON POCCI

1807—1876 München

370 Burg auf einem Felsen. Ausgeführte Aquarelle. 10/16 cm. Bezeichnet „F. P."

371 An einem See im Park gelegenes Schloß mit zwei Zwiebeltürmen. Vielleicht am Starnberger See. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 15/21 cm. Datiert und bezeichnet „24. 9. 59 F. P."

H. POSCHARSKY

372 Ziege, Zicklein und Lamm. Aquarelle. 22,5/27 cm. Prachtvoll ausgeführtes Blatt.

373 Ruhende Kuh mit Lamm und Ziege auf der Weide. Rötel, getuscht. 14/18 cm. Bezeichnet „H. P.“

374 Kühe, Ziege und Schafe auf der Weide, unter einem Baume schlafende Hirtin. Tusche. 22,5/18 cm. Bezeichnet „H. Poscharsky 61“.

FRIEDRICH PRELLER D. Ae.

1804 Eisenach—1878 ebenda

375 Odysseus mit seinen Gefährten an der Insel der Sirenen vorbeifahrend. Frühe Fassung des Bildes aus der Odyssee-Folge. Prachtvolle Bleistiftzeichnung. 42/34 cm. Monogrammiert und datiert „F. P. 1860 Rom“.

376 Hektor in ganzer Figur, links die Leiche des Achilles von einem Genius getragen. Studie zur Odyssee. Flotte Federzeichnung. 15/11 cm.

377 An einem Gebirgsbach um einen Hirsch streitende Bären. Blei. 23,5/21 cm. Monogrammiert „FP“.

378 See in bergiger Landschaft, rechts hohe Bäume. Blei. 13/18 cm.

379 2 Blatt: Bei seinem Boot sitzender Fischer, neben ihm ein Knabe; Fischer vor der Hütte mit Knaben auf dem Schoß. Flotte Aquarelle. 14/10 und 12/9,5 cm.

ANGELO QUAGLIO

1778—1815 München

380 Inneres eines römischen Tempels, rechts der Sessel des Priesters, links ein Götterbild, davor ein Räuchergefäß. Aquarelle. 20/30 cm. Prachtvoller Theaterdekorationsentwurf. Bezeichnet „Ang: Quaglio inv. fec.“

381 Blick in einen antiken Innenraum durch eine antike Architekturumrahmung. Aquarelle. 24/17 cm. Schönes ausgeführtes Architekturblatt.

DOMENICO QUAGLIO

1786 München—1837 Hohenschwangau

382 Partie an einer Stadtmauer mit Brückenbogen und altem Turm. Bildmäßig ausgeführte getuschte Federzeichnung. 31,5/40,5 cm. Schöne Arbeit.

383 Zwei bayrische Bauernknaben auf der Weide. Ausgeführte Bleistiftzeichnung, jedenfalls Vorzeichnung für eine Lithographie. 26/31 cm.

384 2 Blatt: Bergsteiger vom Rücken gesehen; Oberbayrischer Bauer von vorn und von der Seite. Kreide. 42/27 und 28/34 cm.

385 Ansicht von Hohenschwangau. Blei. 42/27 cm.

JOHANN HEINRICH RAMBERG

1763—1840 Hannover

386 Klebealbum mit 27 Blatt Originalhandzeichnungen des Künstlers: Köpfe, figürliche Szenen, Allegorien, Karikaturen, Karnevalszene. Blei, Feder, Rötel, Kreide, Tusche. 8/7 bis 26/42 cm. Sammlung schöner Zeichnungen des Künstlers.

ARTHUR GEORG FREIHERR VON RAMBERG

1819 Wien—1875 München

387 3 Blatt: Entwürfe für Illustrationen. Blei. 7/5,5 bis 17/11 cm.

EDUARD RATTI

Geboren 1816 Berlin

388 Bildnis des Leipziger Dichters Adolf Böttger (1815—1870). Halbfigur. Kreide und Blei. 34/23 cm. Schönes Bildnis. Vom Künstler bezeichnet „Ed. Ratti fec. 1851." Mit des Dargestellten Unterschrift „Gebe der Himmel, daß ich mein Inneres so kennen lerne, wie Sie als Maler mein Gesicht. Adolf Böttger Leipzig, den 26. Jan. 1851".

389 Bildnis des Romanschriftstellers Alexander Freiherr von Ungern-Sternberg. (1806—1868). Halbfigur. Kreide und Blei. 33/23 cm. Bezeichnet „Ed. Ratti fec. Juli 1848." Mit des Dargestellten eigenhändiger Unterschrift „A. v. Sternberg".

FRIEDRICH REHBERG

1758 Hannover—1835 München

390 Gruppe von Italienerinnen im Walde. Tusche. 17,5/25 cm. Bezeichnet „a l'Ariccia".

MORITZ RETZSCH

1779—1857 Dresden

391 Junges Paar in mittelalterlicher Tracht. Blei. 13,5/9,5 cm.

AUGUST RICHTER

1801 Dresden—1873 Sonnenstein

392 Der heilige Georg reitet durch ein Stadttor, ihm folgen Männer mit dem erlegten Lindwurm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 18,5/21 cm. Monogrammiert und bezeichnet „Rom d 11ten Decbr 1830".

JOHANN RIEPENHAUSEN

1789 Göttingen—1860 Rom

393 Ein Bischof nimmt an Knaben und Mädchen die Firmelung vor. Sepia. 17,5/24 cm. Prachtvolle ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet „J. Riepenhausen".

MAX WILHELM ROMAN

1849 Freiburg i/Br.—1910 Karlsruhe

394 Landschaft mit Frauen, die Körbe auf dem Kopfe tragen. Kreidezeichnung. 12/16 cm. Bezeichnet „M. Roman".

KARL ROTTMANN

1798 Handschuhsheim—1850 München

395 Meeresbucht, vorn eine steinerne Brücke. Mit Staffage. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 14,5/19 cm. Auf der Unterlage bezeichnet „Vicino el Molo di Gaeta".

396 Zwischen Bäumen liegendes Kloster. Ebenso. 9,5/15 cm. Bezeichnet „nel valle della nimphe d'Egeria vicino a Roma".

397 An einem See liegendes Schloß. Mit Staffage. Ebenso. 13,5/22 cm. Monogrammiert und datiert 1820.

398 Hügeliche Landschaft mit spärlichem Baumbestand, durch die ein Weg führt. Blei, Feder und Tusche. 17/32 cm. Charakteristische Arbeit.

399 Gebirgige Seelandschaft. Blei. 15/23 cm. Bezeichnet „Rottmann".

JOHANN GOTTFRIED SCHADOW

1764—1850 Berlin

400 Nackter antiker Held, seinen rechten Arm um eine nackte Frau legend. Blei und Rötel. 20/21 cm. Prachtvolle charakteristische Zeichnung.

401 Brustbild eines jungen Mannes mit kleinem Schnurr- und Kinnbart und Pelzkragen. Blei. 17/13 cm. Schöne Bildniszeichnung.

402 Brustbild des Kupferstechers Caspar. Feder. 16/18,5 cm. Schöne Bildniszeichnung.

403 Eine Urne. Feder. 23/13 cm. Mit dem Kostenanschlag nebst eigenhändiger Unterschrift „G. Schadow".

404 Zwei Urkundensiegel aus Magdeburg aus den Jahren 937 und 965. Rückseite: Männerbüste. Blei. 20/14 cm. Bezeichnet „. . . . . gezeichnet nach den Originalen den 10. November 1808. G. Schadow".

405 3 Blatt: Kostümstudien italienischer Bäuerinnen. Brustbilder und Halbfiguren. Blei und Rötel. 24/20 und 17/24 cm. Mit vielen handschriftlichen Bemerkungen des Künstlers.

RUDOLPH SCHADOW

1786—1822 Rom

406 Ganze Figur eines Mädchens mit Krug am Arm. Blei. 14/10 cm.

FELIX SCHADOW

1819—1861 Berlin

407 Joseph und seine Brüder bei dem Wiedersehn in Ägypten. Blei, getuscht. 25/32 cm. Diese und die nächsten Zeichnungen stehen ganz unter dem Einfluß von Hübner und Bendemann, deren Schüler er war. Monogrammiert und datiert „FS Dez. 37".

408 Petrus erweckt eine Frau und weist auf sie, Frauen, Männer und Kinder kommen herzu. Ebenso. 17/25 cm. Monogrammiert und datiert „FS. 1839".

409 Entwurf der Zwickelbilder mit den vier Evangelisten. Feder. 19/34 cm. Datiert „Juli 44".

410 Die Verlobung von Maria und Joseph. Ebenso. 17,5/21 cm. Quadriert.

411 2 Blatt: Die Malerei, Baukunst und Bildhauerei, Allegorische Figuren; Allegorische Figur der Musik mit der Harfe. Feder. 22/29 und 28/16 cm.

412 Bildnis eines jungen Mädchens mit in der Mitte gescheiteltem Haar. Schwarze und weiße Kreide. 29/23 cm. Prachtvolles Bildnis. Ausgeführte bildmäßige Arbeit.

413 2 Blatt: Brustbild und Halbfigur eines Knaben. Blei. 17/22 und 20/19 cm. Ein Blatt bezeichnet „F. Sch.".

414 3 Blatt: Drei spazierengehende Mädchen; Alte Dame, ihre handarbeitende Tochter ermahnend; Allegorische weibliche Figur. Bleistift und Kreide. 28/20, 22/25 und 20/11 cm. Arbeiten der späteren Zeit. Ein Blatt bezeichnet „F. Sch.".

JOHANN WILHELM SCHIRMER

1807 Jülich—1863 Karlsruhe

415 Bayrischer Gebirgssee. Blei. 23/32 cm.

416 Italienische Landschaft mit Pinien und Cypressen, vorn auf einer Terrasse Damen, Herren und Mönche. Getuschte Federzeichnung. 23,5/37,5 cm. Bezeichnet ,,J. W. Schirmer".

JULIUS SCHLEGEL

417 Ansicht des Schlosses Sanssouci von der Rückseite. Blei. 29/43 cm. Schöne ausgeführte Arbeit.

418 Teilansicht der hinteren Terrasse von Schloß Sanssouci. Ebenso. 29/41 cm. Ebenso.

419 Ansicht eines Schlosses bei Sanssouci. Ebenso. 31/38 cm.

420 Die Friedenskirche in Potsdam vom Wasser aus gesehen. Blei. 30/43 cm. Schönes Blatt. Bezeichnet ,,J. Schlegel f.".

421 Dieselbe Kirche und die dahinterliegenden Gehöfte. Ebenso. 20/28 cm. Bezeichnet ,,Julius Schlegel 62".

422 Bornstedt bei Potsdam, vom Bornstädter See aus. Ebenso. 22/30 cm.

423 Der Ruinenberg bei Potsdam, von Bornstedt aus. Ebenso. 27/42 cm. Bezeichnet ,,Bornstedt, am 14. Juni. Ruinenberg".

424 2 Blatt: Fontaine in Sanssouci; Lindstedt bei Sanssouci. Ebenso. 27/37 und 31/46 cm. Beide voll bezeichnet, letzteres datiert ,,d. 4. Sept. 1860".

425 4 Blatt: Sanssouci; Bornstedt; Lindstedt bei Bornim; Havelbrücke mit Fischkästen. Getuschte Bleistiftzeichnungen. 18/27 bis 25/36 cm. Bezeichnet wie oben und ,,J. Schlegel 65, 70".

GUIDO SCHMITT

Geboren 1834 Heidelberg

426 Schlafendes Kind. Brustbild. Zart ausgeführte Bleistiftzeichnung. 17/23 cm. Bezeichnet ,,Mein liebes Brüderchen Nathanael. Guido Schmitt. 12. Juni 1850".

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

1794 Leipzig—1872 Dresden

427 Demeter, der Tochter beraubt, entzieht der Erde die Fruchtbarkeit. Ausgeführte Federzeichnung. 23/31 cm. Monogrammiert und datiert ,,1839".

428 Brustbild eines jungen Mädchens mit Kranz im Haar, von vorn. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 26,5/22 cm. Monogrammiert und datiert ,,1847".

JULIUS SCHOLTZ

1825 Breslau—1893 Dresden

429 Mann und Kinder in der Kirche. Rückseite: Brief, unten ein blumenpflückender Mann. Flotte Federzeichnung. 22/14 cm. Bezeichnet ,,d. 1. Pfingsttg. 71. Kath. Kirche".

430 Trinkender alter Herr, halb vom Rücken gesehen. Zeichnung in Feder und Blei. 8,5/11,5 cm. Mit dem Nachlaßstempel.

KARL FRIEDRICH SCHULZ, genannt JAGD-SCHULZ

1796 Selchow (Brandenburg)—1866 Neu-Ruppin

431 3 Blatt: Herr mit Cylinder nach rechts reitend; Sitzender Angler nach rechts; Jäger und Treiber. Blei. 29/21, 19/27 und 18/25 cm. Ersteres bezeichnet „Figur Schwarz, St. Petersburg. C. F. Schulz 1847".

432 4 Blatt: Weiblicher Akt in verschiedenen Stellungen; Gesatteltes Kavalleriepferd; Pferdestudie; Mit den Beinen zusammengebundenes Schaf. Blei. Kreide und Aquarelle. 38/24—16/21 cm. Bezeichnet „C. Schulz".

433 3 Blatt: Preußischer Dragoner zu Pferde; Französische Gefangene 1813; Preußische Infanterie im Manöwer. Kreide und Blei, aquarelliert. 35/21, 23/18 und 19/25 cm. Ein Blatt bezeichnet „C. Schulz".

434 25 Blatt: Meist militärische Darstellungen, Einzelfiguren, Studien. Blei, Kreide, Aquarell, Tusche. 10/13,5 bis 26/41 cm. Schöne Kollektion. Meist bezeichnet.

LUDWIG SCHWANTHALER

1802—1848 München

435 Ganze Figur eines Landsknechts, einen Humpen leerend. Blei. 23/18 cm. Monogrammiert „L. S. 839".

MORITZ VON SCHWIND

1804 Wien—1871 München

436 Nackter Mann am Wasser, oben an einem Baume ein halbentkleidetes Mädchen. Tusche. 24/15 cm. Flotte Zeichnung. Mit dem Nachlaß-Stempel.

JOHANN BAPTIST WILHELM ADOLF SONDERLAND

1805—1878 Düsseldorf

437 Weihnachtsfest der Düsseldorfer Künstler. Großer Saal mit fünf Festtafeln. Feder, getuscht. 29/28 cm. Originalzeichnung für das Düsseldorfer Künstleralbum, Weihnachten 1848.

438 Düsseldorfer Künstlerfest 1845. Festzug. Blei, Feder und Tusche. 22/28 cm. Vielfigürliche Darstellung.

KARL SPITZWEG

1808—1885 München

439 Zwei nebeneinander stehende Männer. Illustration zu Immermann's Oberhof. (?) Blei. 19/14 cm. Mit dem Nachlaß-Stempel.

CARL STÜRMER

1803—1881 Berlin

440 Belisar schlägt den Sturm der Gothen auf die Engelsburg zurück, indem er die Götterbilder auf die Angreifer herabstürzt. Rückseite: Jünglingsakt. Kreide, getuscht. 48/38 cm. Prachtvolle, bildmäßige Zeichnung.

KONRAD GUSTAV SUES

1823 Rumbeck a. Weser—1881 Düsseldorf

441 3 Blatt: Titelblatt: Insektenchor in Rankenumrahmung; Insektenchor in einem Saal mit vielen Zuhörern; Schlußvignette: Insekten lesen die Recension in der Kölner Zeitung. Zu: Das Insekten-Sängerfest von Emil Seligmann mit Zeichnungen von Gust. Süs. Feder, getuscht und weiß gehöht. 10/11 bis 16/11,5 cm. Reizende Blättchen.

ALBERT TRIPPEL

Berlin, um 1880

442 7 Blatt: Landschaften und Städteansichten. Aquarelle. 18/16 bis 26/33 cm. Schöne Sammlung.

443 8 Blatt: Landschaften und Ruinen. Blei und Kreide. 20/15 bis 33,5/29 cm. Meist bezeichnet „A. Trippel".

ALBERT VENUS

1842 Dresden — 1871 ebenda

444 Campagnalandschaft. Aquarelle. 15/29 cm. Schöne bildmäßige Arbeit.

445 Campagnalandschaft, vorn ein ruhender Hirt. Aquarelle. 19/25 cm. Sehr feine Arbeit von bildmäßiger Wirkung. Bezeichnet „d. 1. Febr. 67 Campagna. A. Venus".

THEODOR VERHAS

1812—1872 Heidelberg

446 Ansicht des Paradeplatzes in Mannheim mit dem Kaufhaus. Mit reicher Staffage. Blei, getuscht. 11,5/17,5 cm. Monogrammiert „TV.".

447 Ansicht der ehemaligen Sternwarte in Mannheim. Blei. 11,5/17 cm. Ebenso.

448 Kirchenruine am Wasser. Blei. 12,5/18 cm. Ebenso.

FRIEDRICH VOLTZ

1817 Nördlingen—1886 München

449 Gebirgslandschaft mit See, im Vordergrund Rehe. Ausgeführte Tuschzeichnung. 21/27,5 cm. Bezeichnet „Voltz".

BARON GUSTAF WAPPERS

1803 Antwerpen—1874 Paris

450 Einem gefesselten Mann wird von einer Tänzerin ein Trunk gereicht. Achteckig. Blei. 12/10 cm.

FRIEDRICH GEORG WEITSCH

1758 Braunschweig—1828 Berlin

451 Brustbild eines Herrn, halb nach rechts gewendet. Blei. 21/17 cm. Bezeichnet „FW. f.".

452 Alte häßliche betrunkene Frau mit entblößtem Oberkörper auf dem Sofa sitzend, mit Hund, ein Herr liest ihr etwas vor. Tusche. 21/30 cm. Amüsante Karikatur.

RUDOLF FRIEDRICH WASMANN

1805 Hamburg—1860 Meran

453 Brustbild eines tiroler Bauern mit Hut. Schöne Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. 15,5/24,5 cm.

454 Zwei Frauenköpfe übereinander. Rückseite: Kuhkopf und Heuwagen. Bleistiftzeichnung. 19/10,5 cm.

455 Männlicher Unterkörper mit hochgekrempelten Hosen. Rückseite: Wirtshausszene mit mehreren Figuren. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 22/16,5 cm.

456 Kopf eines jungen Mädchen mit reichen Flechten. Prachtvoll in Bleistift ausgeführtes Bildnis. 20/15,5 cm.

FRITZ WERNER

1825—1908 Berlin

457 Brustbild eines Juden mit langem Bart. Blei. 20/18 cm. Bezeichnet „F. Werner".

CHRISTIAN WILBERG

1839 Havelberg—1882 Paris

458 Italienische Dorfstraße mit Bach und zwei Mönchen. Aquarelle. 12,5/19 cm. Bezeichnet „Sorrent, den 22. Okt. C. W.".

HANS ANTON WILLIARD

1832—1867 Dresden

459 Gesamtansicht von Mariaschein in Böhmen. Aquarelle. 20/28 cm. Schöne ausgeführte Arbeit. Bezeichnet „H. Williard f.".

460 Inneres der Höhle zu Liebenstein mit dem See. Blei. 21/27 cm. Bezeichnet „H. Williard".

461 Gesamtansicht von Schweina bei Liebenstein in Thüringen. Tusche. 11/17 cm. Bezeichnet „H. W.".

OSKAR WISNIEWSKI

1819—1891 Berlin

462 Bauer mit Mädchen im Gespräch. Bleistiftzeichnung. 10/11,5 cm.

463 Herr und Dame in Trauerkleidung am Meer. Kreide auf rosa Papier. 57/44 cm. Bezeichnet „O. Wisniewski".

464 Gesellschaft von Herren und Damen in Rokokokostüm im Zimmer. Bildmäßig ausgeführte Aquarelle. 21/26 cm. Bezeichnet „O. W.".

465 Graf Schwerin, der General Friedrichs des Großen zu Pferde, führt seine Musketiere in die Schlacht. Blei, getuscht. 50/69 cm. Prachtvolles großes Blatt. Bezeichnet „O. Wisniewski".

466 7 Blatt: Soldaten und Illustrationen. Blei, und Feder. 8/9 bis 26/21 cm. Meist bezeichnet.

FRIEDRICH ANTON WOLFF

1814 Dresden—1876 Loschwitz

467 Winterlandschaft mit drei betrunkenen Männern bei einem Wegweiser. Bleistift und Tusche. 16,5/25 cm. Sammlung Cichorius.

JOHANN XELLER

tätig in Heidelberg und Berlin

468 5 Blatt: Ansichten von Johannisberg; Carden und Treitz an der Mosel; Oberwesel; Argenfels a. Rhein; St. Gereon und Friesentor in Köln. Blei. 14,5/22 bis 17/24 cm. Ausgeführte Zeichnungen, die der Künstler, ein Freund Blechen's, nach Nagler, Künstler-Lex. XXII, S. 163 für den Verlag von Engelmann in Heidelberg angefertigt hat.

ADRIAN ZINGG

1793 St. Gallen—1816 Leipzig

469 Gebirgstal. Getuschte Federzeichnung. 17/26 cm. Bezeichnet ,,von Schandau nach der Heidenmühle" und ,,A. Zingg del.".

470 Altenberg bei Pirna. Ebenso. 17,5/25 cm. Bezeichnet ,,A. Zingg del."

471 Ansicht von Gnandstein mit dem Schloß bei Frohburg in Sachsen. Im Vordergrund Staffage. Feder und Tusche. 47/64 cm. Prachtvolle große dekorative Ansicht.

472 Ansicht des Königsteins und Liliensteins, im Grunde die Elbe. Mit Staffage. Ebenso. 50/64 cm. Ebenso. Bezeichnet ,,A. Zingg ad nat. del.".

473 Gebirgsbach mit darüberführender Holzbrücke. Tusche. 25/20 cm.

II. Teil

Handzeichnungen
des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts

JOHANN VAN ACHEN
1552 Köln—1615 Prag

474 Ceres. Weibliche Figur mit Ähren im Haar, Hintergrund Landschaft, in der ein Mann Korn schneidet. 14/19 cm.
Getuschte Federzeichnung. Charakteristisches Blatt.

COSMAS DAMIAN ASAM
Geboren in Tegernsee, bis 1746 München

475 Mönche vor dem thronenden heiligen Augustin kniend. 33/22,5 cm.
Charakteristische Zeichnung in Feder und Tusche des bekannten Münchener Künstlers.

JAN ASSELYN gen. CRABBETJE
1610 Dieppe—1652 Amsterdam

476 Antike Ruine, im Vordergrunde ein Mann bei einem liegenden Esel. 23/30 cm.
Tuschzeichnung auf bläulichem Papier, weiß gehöht.

477 Gebirgige Flußlandschaft mit Booten. 18/26,5 cm.
Kreide und Tusche.

478 Hirten mit Herde in einem Engpaß. 20/32 cm.
Kreide und Tusche auf grünlichem Papier. Bezeichnet „Crabbetje".

JOHANN SAMUEL BACH
Gestorben 1778 Rom, Sohn Karl Ph. E. Bachs

479 Waldlandschaft mit Hirten und Herden vor einer Pan-Statue. 22/32 cm.
Tuschzeichnung.

LUDOLF BACKHUIZEN
1631 Emden—1708 Amsterdam

480 Uferlandschaft mit Schloß auf einer Insel und zahlreichen Schiffen. 34,5/39,5 cm.
Ausgeführte Arbeit in Kreide und Tusche, auf Schellenkappenpapier. Bezeichnet „L. B.".

481 Ankunft des Prinzen Wilhelm III. von Oranien an der holländischen Küste, 1690. Uferlandschaft mit großem Kriegsschiff und Booten, im Vordergrunde der Prinz nebst Familie. 15,5/30 cm.
Ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet „L. Backhz".

CORNELIS BEGA

1620 Haarlem—1664 ebenda

482 Sitzende Bäuerin mit Kopftuch, in der linken eine Spindel haltend. 28/17,5 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung, auf Schellenkappenpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „C. Bega".

NICOLAS BERGHEM

1620 Haarlem—1683 Amsterdam

483 Hügelige Landschaft, im Vordergrunde Hirten mit Herde bei einer Ruine. 19/23,5 cm.
Charakteristische Arbeit in Kreide und Tusche, auf Schellenkappenpapier.

JOHANN GEORG BERGMÜLLER

1688 Türkheim—1762 Augsburg

484 Thronende Maria mit Kind, von einem Heiligen angebetet. 28/18 cm.
Schwarze und weiße Kreide, auf grauem Papier.

FERDINANDO GALLI DA BIBIENA

1656 Bologna—1729 daselbst

485 Weite Flußlandschaft mit Heuschobern, großen Bäumen im Vordergrund und hohen Bergen im Hintergrund. 44/62 cm.
Getuschte Federzeichnung. Prachtvolles dekoratives Blatt.

FERDINAND BOL

1616 Dordrecht—1680 Amsterdam

486 Die Auferweckung des Lazarus. 25/19 cm.
Geniale Arbeit in Feder und Bister. Sammlung Morin.
Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

487 Brustbild eines Mannes von vorn mit Schnurr- und Knebelbart. Oval. 25/20 cm.
Flotte Zeichnung in Feder und Tusche, bezeichnet „F. Bol f".

488 Junge Frau von vorn mit übereinandergelegten Armen. Halbfigur. 16,5/11,5 cm.
Bister. Sammlung Argoutinsky.

HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN

Geboren um 1460 Herzogenbusch

489 Skizzenblatt mit neun Figuren. 17,5/26 cm.
Charakteristische Federzeichnung. Sammlung Wauters. Abgebildet in Lee: The art of the great masters.
Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

ANDRIES BOTH

1609 Utrecht—1650 Venedig

490 Kanalstraße am Dorfe mit reicher Staffage, vorn auf einer Brücke eine ausgelassene Gesellschaft von Bauern und Kindern. 28/35,5 cm.
Wirkungsvolle, getuschte Federzeichnung.

JAN BOTH

1610 Utrecht—1652 ebenda

491 Gebirgige Landschaft mit Kirche am Flusse. 12,5/18,5 cm.
Kreide und Tusche.

PIETER BOUT

1658 Brüssel—ca. 1702

492 Küstenlandschaft mit lebhaftem Fischhandel im Vordergrunde. 18,5/23 cm.
Ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche. Vorzeichnung zum Stich des Künstlers. Sammlung Argoutinsky.

BARTHOLOMÄUS BREENBERGH

1599 Deventer—ca. 1659 Amsterdam

493 Ruinen. 15,5/27 cm.
Lavierte Federzeichnung. Sammlung Argoutinsky.

PAUL BRIL

1554 Antwerpen—1626 Rom

494 Stadtansicht mit Hafen, im Vordergrunde zwei brennende Häusergruppen. 19,5/32,5 cm.
Getuschte Federzeichnung, weiß gehöht.

495 Bewaldete Flußlandschaft, im Vordergrunde drei Angler im Boot. 29/42 cm.
Prachtvolle Federzeichnung.

496 Flußlandschaft mit Fähre, links ein auf einem Baum sitzender Mann. 17/28,5 cm.
Ausgeführte Federzeichnung.

JAN BRUEGHEL genannt SAMMET-BRUEGHEL

1568 Brüssel—1625 Antwerpen

497 Große Landschaft mit Wasserschloß und Dorfansicht. 25,5/44,5 cm.
Prachtvolle Federzeichnung auf blauem Papier.

498 Ansicht des Wasserschlosses Henip. 11/17,5 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet ,,J. Breugel Fecit". Sammlung Argoutinsky.

WILLEM BUYTEWECH

1590 Rotterdam—1630 ebenda

499 Stehender Kavalier mit großem Federhut nach links. 26/16 cm.
Schöne Rötelzeichnung. Aus den Sammlungen Dumesnil und Argoutinsky.

ADRIAEN VAN DEN CABEL

1631 Ryswyck—1695 Lyon

500 Waldige Landschaft mit zwei Männern. 22/19 cm.
Getuschte Federzeichnung.

JACOB CATS

1741 Altona—1799 Amsterdam

501 Kanallandschaft mit Bauernhäusern und Steinbrücke. 12/18 cm.
In Feder und Tusche fein ausgeführt. Rückseitig bezeichnet ,,J. Cats inv.".

502 Kanallandschaft mit Bauernhäusern, vorn ein Bauernpaar bei einem Segelboot. 11,5/18 cm.
Kreide und Tusche. Ebenso rückseitig bezeichnet.

DANIEL CHODOWIECKI

1726 Danzig—1801 Berlin

503 Der Oberst beleidigt Herrn von Säugling in Gegenwart des in der Mitte in einer Laube sitzenden Fräuleins von Ehrenkolb. Zu Sebaldus Nothanker von Nicolai. Rückseite: Streit der Prediger über die Zulassung des Calvinismus. Ebendazu. 10/7 cm.

Federzeichnung in Rot und Schwarz. Zu Engelmann 131, 132.

504 Reiterei, in einer Straße einen Auflauf zerstreuend. 11,5/7 cm.

Getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet „D. Chodowiecki del.".

505 An einem Tische schlafender Knabe, den Kopf auf die verschränkten Arme gestützt. 11/18,5 cm.

Prachtvolle Bleistiftzeichnung. Datiert „26 7bre 59". Sammlung Stechow, Nr. 51.

506 Halbfigur eines am Tisch sitzenden, schreibenden jungen Mädchens. 6/7,5 cm.

Ebenso. Datiert „28 8bre 59". Aus derselben Sammlung, Nr. 41.

507 Zwei sitzende Frauen mit Kind. 7,5/9,5 cm.

Bleistiftzeichnung.

508 Sitzende Dame nach rechts. 6,5/6 cm.

Bleistift.

509 Nach rechts sitzendes junges Mädchen. 6/4,5 cm.

Ebenso.

510 Dame mit Haube nach rechts, halb vom Rücken gesehen. 8/4,3 cm.

Ebenso.

511 Sitzende junge Mutter mit Kind auf dem Schoß. 6,5/6 cm.

Ebenso Bezeichnet „May".

512 Sitzendes Kind mit Hut. 5/3,7 cm.

Ebenso. Bezeichnet „May 61".

MARIANNE CHODOWIECKA verehel. GRETSCHEL

513 Friedrich I., König von Preußen. Brustbild in Oval. 12,5/10 cm.

Silberstiftzeichnung. Bezeichnet „dessiné Novembre 19".

ÉTIENNE DELAUNE

1519 Paris—1583 ebenda

514 2 Blatt: Darstellungen aus der Geschichte von Jupiter und Jo. Je 17/22,5 cm.

Leicht getönte Bleistiftzeichnungen.

ALAERT VAN EVERDINGEN

1621 Alkmaar—1675 Amsterdam

515 Nordische Gebirgslandschaft mit Hütten und Wasserfall. 17,5/18 cm.

Charakteristische Tuschzeichnung.

JEAN HONORÉ FRAGONARD

1732 Grasse—1806 Paris

516 Die Anbetung der Hirten. 12/8 cm.

Lavierte Federzeichnung. Sammlung Morin.

ABRAHAM GENOELS

1640 Antwerpen—1723 ebenda

517 Waldige Flußlandschaft, vorn am Ufer ein Frachtboot. 19/20,5 cm.
Feder und Tusche.

JACOB DE GHEYN D. J.

1565 Antwerpen—1629 im Haag

518 6 Blatt: Tugenden und Laster, dargestellt durch Frauen in ganzer Figur und Krieger. Je 21,5/16,5 cm.
Prachtvoll ausgeführte Zeichnungen in Feder und schwarzer und grüner Tusche. Jedes Blatt voll bezeichnet „J. D. Geyn in". Vorlagen für die bekannten Stiche von Z. Dolendo, Wurzb. 16.

JOHANN GOTTLIEB GLUME

1711 Berlin—1778 ebenda

519 Ein Zeichner, vielleicht der Künstler selbst, zeichnend, im Sessel sitzend. 27/20 cm.
Rötel. Schöne charakteristische Zeichnung.

JAN VAN GOYEN

1596 Leiden—1656 im Haag

520 Landschaft mit Bauernhäusern hinter einer überdeckten Holzbrücke, vorn auf einem Landungssteg eine wartende Bauernfamilie mit Kind. 17,5/21,5 cm.
Prachtvolle, ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche. Monogrammiert und datiert „1633"

521 Kanallandschaft mit kleiner Brücke im Vordergrunde. 9,5/15 cm.
Flotte Kreidezeichnung, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

522 Dünenlandschaft mit Anhöhe, auf der zwei Männer stehen. 11/18 cm.
Ebenso, ebenso.

523 Flache Landschaft mit Hütte im Vordergrunde. 11/22 cm.
Kreide und Tusche.

ANTON GRAFF

1736 Winterthur—1813 Dresden

524 Halbfigur eines jungen Künstlers mit Barett. 22,5/17 cm.
Schwarze und weiße Kreide auf bläulichem Papier.

JEAN BAPTISTE GREUZE

1725 Tournus—1805 Paris

525 Dame am Tisch sitzend. 21,5/17 cm.
Schwarze und weiße Kreide auf bläulichem Papier.

WILLEM DE HEUSCH

ca. 1638 Utrecht—1692 ebenda

526 Italienische Gebäude mit viereckigem Turm. 24,5/20 cm.
Getuschte Federzeichnung.

SAMUEL VAN HOOGSTRAETEN

1626 Dordrecht—1678 ebenda

527 Große Halle mit fünf um einem Tisch versammelten, Geld zählenden Personen, links am Eingang ein Mann und zwei Frauen. 19,5/16 cm.
Lavierte Federzeichnung von bildmäßiger Wirkung. Sammlung Abbot.

528 Die Auferweckung des Lazarus. Rückseite: Landschaftsstudien. 23/31 cm.
Flotte Federzeichnung, auf Lilienwappenpapier.

PIETER VAN DER HULST

1651 Dordrecht—1708 Haag

529 2 Blatt: Möwe nach links; Verschiedene Vögel im Park. 13,5/18 und 13/16,5 cm.
Ausgeführte Aquarelle. Erstere monogrammiert ,,P. H. fe".

SALOMON DE KONINCK

1609 Amsterdam—1656 ebenda

530 Esther vor Ahasver. Figurenreiche Darstellung. 25,5/41 cm.
Prachtvolle Federzeichnung, leicht laviert.

HANS VON KULMBACH

Geboren Kulmbach—ca. 1523

531 Anbetung der heiligen drei Könige. Figurenreiche Darstellung mit Landschaft im Hintergrunde. 39,5/27 cm.
Prachtvolle, in Feder und Tusche ausgeführte Arbeit.

NICOLAS LANCRET

1690 Paris—1743 ebenda

532 Zwei musizierende Damen und Herren im Park lagernd. 25,5/31 cm.
Wundervolle Kreidezeichnung auf grünlichem Papier, weiß gehöht.

533 Herr und Dame beim Würfelspiel, dahinter zwei Damen als Zuschauer. Szene im Park. 16/22 cm.
Flotte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

JOHANNES LINGELBACH

1622 Frankfurt a/M.—1674 Amsterdam

534 Ansicht von Rom mit Tiber vom Kastell S. Angelo aus. 28/42 cm.
Getuschte Federzeichnung. Rückseitig bezeichnet ,,Lingelbagh, Gezicht aan den Tyber te Reomon overt Kasteel S. Angelo".

JAN LIVENS

1607 Leiden—1674 Amsterdam

535 Bewaldete Landschaft mit Kloster links auf der Anhöhe. 19/27,5 cm.
Charakteristische, flotte Federzeichnung. Aus den Sammlungen Mayer, Frank und Goldschmidt.

536 Waldlandschaft mit hohen Ruinen. 29/38 cm.
Ebenso vorzüglich.

537 Brustbild eines alten Mannes mit Vollbart und Käppchen nach links. 32,2/35,5 cm.
Schwarze und rote Kreide auf grünlichem Papier, wohl nach einem Gemälde des Künstlers.

JAN MARTSZ DE JONGHE

1609 Haarlem—1647

538 Ein Mann zu Pferde nach rechts sprengend. 23,5/27,5 cm.
Flotte Kreidezeichnung auf Pergament.

NICOLAS MAES

1632 Dordrecht—1693 Amsterdam

539 Stehende Bäuerin von vorn mit Schüssel in den Händen. 19/11,5 cm.
Flotte Zeichnung in Tusche und Kreide. Sammlung Argoutinsky.

ADAM FRANÇOIS VAN DER MEULEN

1631 Brüssel—1690 Paris

540 Reichbelebte Reiterschlacht im Vordergrunde einer Stadt in bergiger Landschaft. 26,5/37 cm.
Flotte Zeichnung in Feder und Tusche.

FELIX MEYER

1653 Winterthur—1713 Schloß Weyden bei Husen

541 Felsige Landschaft. 12,5/20 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung.

JEAN FRANÇOIS MILLET, genannt FRANCISQUE

1642 Antwerpen—1679 Paris

542 Weite hügelige Landschaft, im Vordergrunde ein am Bach ruhendes Paar. 31,5/40,5 cm.
Feder in Bister und laviert.

PIETRO FRANCESCO MOLA

1612 Mailand—1668 Rom

543 Thronende Maria mit Engel und Heiligen. 34/20 cm.
Kohle und Tusche.

JAN MIENSE MOLENAER

1610 Haarlem—1668 ebenda

544 Gruppe von drei sitzenden Bäuerinnen und einem Bauern beim Trinken und Rauchen, rechts ein auf einem Faß sitzender Bauer. 19,5/29,5 cm.
Getuschte Rötelzeichnung.

PIETER MOLYN

ca. 1600 London—1661 Haarlem

545 Hügelige Waldlandschaft mit drei vor einem Plankenzaun stehenden Bauern. 15,5/25,5 cm.
Charakteristische Kreidezeichnung, leicht getuscht.

MONOGRAMMIST H F 1667

546 2 Blatt: Seltene Tulpensorten. Je 30,5/22 cm.
Aquarelle auf Pergament. Unten Schrifttafeln mit beigesetzten Namen der Sorten und Preisen in Gulden.

MONOGRAMMIST S T B (verschlungen)

547 Römischer Triumphbogen und Ruinen, vorn Vieh und zeichnender Künstler. 37/30 cm.
Ausgeführte Tuschzeichnung eines holländischen Künstlers. Monogrammiert wie oben und datiert „1618“.

CHRISTOPH MURER

1558 Zürich—1614 Winterthur

548 Abraham, Sarah und Loth ziehen ins gelobte Land. In Umrahmung mit Säulen, Putten und Wappen. 40,5/30 cm.

Prachtvoll ausgeführter Scheibenriß in Feder und Tusche. Monogrammiert „C. M.". Sammlung von Feder.

CASPAR NETSCHER

1639 Heidelberg—1684 im Haag

549 Kniestück eines vornehmen Herrn, an einer Säule stehend, rechts im Hintergrunde Parkansicht. 23,5/20,5 cm.

Schöne Arbeit in Feder und Tusche.

NIEDERLÄNDISCHE MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS

550 Johannes der Täufer predigend. Figurenreiche Darstellung. 19,5/43 cm.

Interessante frühe niederländische Arbeit eines Künstlers aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts in Feder, Rotstift und Tusche. Sammlung Argoutinsky.

551 Der Zweig Jesse. Figurenreiche Darstellung mit dem Stammbaum Christi. 26/26 cm.

Äußerst interessante frühe holländische Arbeit eines Künstlers aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, ausgeführt in Feder und Tusche und weiß gehöht.

552 Tanzendes Paar auf einer Terrasse. Im Hintergrund eine Laube mit Festtafel und Männer und Frauen bei verschiedener sportlicher Betätigung. Rund. Durchmesser 24 cm.

Getuschte Federzeichnung. Kostümlich interessantes Blatt.

JOHANN ELIAS NILSON

1721 Augsburg—1788 ebenda

553 2 Blatt: Brunnen mit Susanna und den beiden Alten; Römische Brunnen, doppelseitig. 27/19 und 12/19 cm.

Getuschte Federzeichnungen. Ersteres Blatt bezeichnet: „Inv. et dess. par J. E. Nilson 1756".

CORNELIS VAN NOORDE

1731 Haarlem—1795 ebenda

554 Mit Bäumen bestandene Straße in der Nähe Haarlem's. 13,5/19,5 cm.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Monogrammiert „C V N" und rückseitig bezeichnet „buiten Haarlem by de Hofstede Bosch en Vaart 1764".

ARNOLD ORTKENS oder VAN DER ORT

Tätig um 1510—1530 in Antwerpen

555 Zwei Gruppen von je fünf musizierenden Engeln. 14/27,5 cm.

Charakteristische Zeichnung des als Glasmaler 1510—1530 in Antwerpen tätigen Künstlers

JOHANN FRIEDRICH OESER

1751 Dresden—1791 ebenda

556 Weite waldige Landschaft mit See im Vordergrund mit einem von zwei Männern besetzten Kahn. 19/24 cm.

Feder, Blei und Tusche.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610 Haarlem—1685 ebenda

557 Bauernfest mit zahlreichen Personen, rechts ein nach der Violine tanzendes Paar. 15,5/24 cm.

Prachtvolle Zeichnung in Feder und Tusche, auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen Westcombe, R. P. Roupell, Knowles und Langerhuizen.

ISAAK VAN OSTADE

1621 Haarlem—1649 ebenda

558 Gruppe von acht stehenden und sitzenden Bauern und Bäuerinnen. 14,5/17 cm.

Öl auf Papier in braunen Tönen. Sammlung Argoutinsky.

559 Flußlandschaft mit Bauernhaus und zwei Anglern auf einer Brücke. 15/20 cm.

Schöne Kreidezeichnung. Aus derselben Sammlung.

BONAVENTURA PEETERS

1614 Antwerpen—1652 Hoboken

560 Seeschlacht mit zwei Segelschiffen, im Vordergrund Nahkampf zwischen den Matrosen zweier Boote. 21/33 cm.

Äußerst flotte Federzeichnung, teils mit Tusche in Wirkung gesetzt.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720 Venedig—1778 Rom

561 Blick in eine Säulenhalle, vorn ein Rauchaltar. 20/11,5 cm.

Äußerst flotte und charakteristische Zeichnung in Feder und Tusche.

NICOLAS POUSSIN

1693 Andelys—1665 Rom

562 Die Marter des heiligen Erasmus. 18,5/26,5 cm.

Feder und Tusche. Entwurf zum Altarbild in der Peterskirche von 1629.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE

1733 Metz—1781 St. Denis-du-Port

563 Drei Orientalen mit großem Turban. Brustbilder. 25,5/37,5 cm.

Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier.

PIETER JANSZ QUAST

1606 Amsterdam—1647 ebenda

564 Eine vornehme Gesellschaft auf einer Gartenterrasse. Die Dargestellten sind wahrscheinlich Personen vom Hofe des Prinzen Wilhelm II. von Oranien. 30,5/42 cm.

Prachtvolle, bildmäßig ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament. Voll bezeichnet und datiert „Pieter Quast f. 1640". Von Dr. Bredius als eine der schönsten Arbeiten des Künstlers bezeichnet. Siehe den Artikel in „Oud Holland" 1902 pag. 79. Sammlung Weigel und E. Habich.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

565 Drei Bauern in Unterhaltung am Tische sitzend. 19/22 cm.

Ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament. Monogrammiert „P. Q.".

RAPHAEL-SCHULE

566 Studienblatt mit einem nackten, nach vorn knienden Mann. Rückseite: Zwei Mädchenköpfe, Bein- und Armstudie. 26,5/19 cm.

Prachtvolle Federzeichnung.

CHRISTIAN BERNHARD RODE

1725 Berlin—1797 ebenda

567 Drei junge Frauen und Knabe im Wasser. 13,5/22 cm.
Rötel, weiß gehöht.

568 Doppel-Medaillonbildnis Friedrichs des Großen und Friedrich Wilhelms II., davor die Gerechtigkeit mit der Wage. 20/12,5 cm.
Prachtvolle ausgeführte Zeichnung. Sepia und Tusche. Vorzeichnung für die Originalradierung des Künstlers.

569 Allegorie auf die Vereidigung eines Herrschers. 23/20 cm.
Rötel. Vorzeichnung für die Originalradierung.

ROELANT ROGHMAN

1597 Amsterdam—1686 ebenda

570 Flußlandschaft mit hohen Bäumen am Ufer. 28,5/38,5 cm.
Bildmäßige, getuschte Kreidezeichnung. Sammlung Argoutinsky.

571 Landschaft mit einer hinter Bäumen liegenden Kirche. 19/30 cm.
Ebenso. Sammlung Knowles.

JOHANN HEINRICH ROOS

1631 Otterberg i/Pfalz—1685 Frankfurt a/M.

572 Zwei Ruinen mit Torbogen, vorn ein Eseltreiber. 30/42,5 cm.
Schöne Tuschzeichnung. Voll bezeichnet „J H Roos fecit". Sammlung Liphart.

JOHANN MELCHIOR ROOS

1659 Frankfurt a/M.—1731 ebenda

573 Landschaft mit zahlreichen verschiedenen Tieren. 42/32 cm.
Ausgeführte Zeichnung in Rotstift und Tusche. Bezeichnet „J M Roos". Wahrscheinlich Vorzeichnung zu dem Hauptwerk des Künstlers, welches sämtliche Tiere der Menagerie des damaligen Landgrafen von Hessen darstellte und sich nach Nagler einstmals im Museum zu Kassel befand.

GEORG PHILIPP RUGENDAS D. AE.

1666—1742 Augsburg

574 3 Blatt: Zwei Blatt Ruinen; Römisches Landhaus. 33/21, 31/21 und 21/27 cm.
Feder und Tusche. Schöne Blätter. Ein Blatt datiert „A. 1710".

575 2 Blatt: Toter Eber; Toter Eber und Reh. 15,5/26 und 21/34 cm.
Kreide und Rötel.

576 3 Blatt: Studienblätter: Soldaten in verschiedenen Stellungen. 17/21 cm.
Blei. Ein Blatt doppelseitig.

GEORG PHILIPP RUGENDAS D. J.

1701—1774 Augsburg

577 Herde von Rindern, Schafen und Ziegen mit Hirt in einer bergigen Landschaft. 22/35 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet „G. P. Rugendas Junior invent. et del. Ao. 1721 d. 4. Oct.".

578 Stehende und liegende Schafe und Ziegen auf der Weide. 20/30 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet „G. P. Rugendas (verschlungen) A. 1717 invent fecit 10 Januarius".

579 3 Blatt: Stehendes Schaf; Liegendes Schaf; Stehendes und liegendes Schaf. 17/17 bis 23/18 cm.

Rötel. 2 Blatt datiert „A. 1719 Mertz".

580 3 Blatt: Nach links liegender Jagdhund; Sitzender Jagdhund, vom Rücken gesehen; Stehender Windhund nach links. 15,5/23 und 18/25 cm.

Kreide und Blei. Datiert „A. 1720, 1722".

581 3 Blatt: Schlafende und stehende Jagdhunde. Je 18/25 cm.

Feder, getuscht. Jedes Blatt datiert „A. 1721".

582 3 Blatt: Kämpfende Leoparden; Zottiger Hund; Indianischer Steinbock. 14/22, 16,5/23 und 16/23 cm.

Aquarelle. Bezeichnet „G. P. Rug. A. 1753 d. 16. 8bre., G. P. R. A. 1751, das Original ist nach dem Leben gemalt. Ein indianischer Steinbock nach dem Leben gemacht in Die A. 1722 d. 16. Juni G. P. Rug".

JOHANN LORENZ RUGENDAS D. J.

583 Friedrich der Große zu Pferde vor der Front seiner Garde, die in Paradeaufstellung auf einem Felde steht. Im Hintergrund Berlin. Rechts Zuschauer, die von Husaren zu Pferde zurückgehalten werden. 29/43,5 cm.

Ausgeführte Tuschzeichnung. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: „Johann Lorentz Rugendas gezeichnet in Berlin, d. 13. May 1782".

584 Parade der Zietenhusaren in hügeligem Gelände. Im Vordergrunde zwei Offiziere, hinten eine Windmühle. 21/25 cm.

Ebenso. Vom Künstler bezeichnet „J. Lorenz Rugendas in Berlin, d. 10. May 1782".

JACOB RUYSDAEL

1628 Haarlem—1682 ebenda

585 Baumreiche Landschaft mit Kirche auf einer Anhöhe. 18/28,5 cm.

Prachtvolle bildmäßige Zeichnung in Kreide und Tusche. Sammlung Campe.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

586 Kanallandschaft mit Bauernhäusern, vorn schreitet ein Mann über einen Holzsteg. 14/19 cm.

Getuschte Kreidezeichnung. Sammlung Argoutinsky.

587 Dorfstraße mit Bauernhäusern unter hohen Bäumen. 14,5/19 cm.

Flotte Kreidezeichnung.

HERMAN SAFTLEVEN

1609 Rotterdam—1685 Utrecht

588 Blick in ein Gebirgstal mit Schloß, vorn ein Bauernpaar mit Hund. 19/25 cm.

Kreide und Tusche. Sammlung Freund.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

1712—1775 Berlin

589 Eine auf ein Buch gestützte Hand. Studie zu der rechten Hand des von ihm gestochenen Porträts von Charles Saint-Aubin nach Rigaud, Wess. 97, Jac. 47. 14/22,5 cm.

Ausgeführte Kreidezeichnung, weiß gehöht, auf grünlichem Papier. Auf der Unterlage bezeichnet „Schmidt del. 1741".

MARTIN JOHANN SCHMIDT gen. KREMSER SCHMIDT

1718 Grafenwörth—1801 Stein a/Donau

590 Ein Mönch, Kranke heilend. 33,5/21,5 cm.
Charakteristische, getuschte Federzeichnung auf grünlichem Papier, weiß gehöht.

591 Mariae Himmelfahrt, unten Männer und Frauen am Grabe. 31/20 cm.
Ebenso in jeder Beziehung.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. AE.

1718 Flörsheim—1791 Frankfurt a/M.

592 Flußlandschaft mit Kirchdorf am Ufer. 23/36,5 cm.
Kreidezeichnung.

BARTHOLOMÄUS SPRANGER

1546 Antwerpen—1629 Prag

594 Venus auf dem Muschelwagen und die gefesselte Andromeda, im Hintergrunde Uferlandschaft mit Segelschiffen. 16,5/21 cm.
Charakteristische Zeichnung in Feder und Tusche.

ADRIAEN VAN STALBEMT

1580 Antwerpen—1662 ebenda

595 Reichbelebte Dorfstraße, rechts der Bau eines Hauses. 16/21 cm.
Charakteristische, lavierte Federzeichnung. Sammlung Argoutinsky.

LORENZ STRAUCH

1554—1630 Nürnberg

596 Erhöht liegende Burg mit einem Ort zu ihren Füßen. Vorn am Wege ein Wanderer. 18/29 cm.
Bläulich getuschte Federzeichnung. Sehr schöne deutsche Landschaftszeichnung.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1696 Venedig—1770 Madrid

597 Ein Jüngling zwischen zwei älteren Männern. Halbfiguren von vorn. 20/18,5 cm.
Äußerst flotte Federzeichnung. Eigenhändig bezeichnet ,,Di Gio. Batta Tiepolo".

JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN

1751 Hayna—1829 Eutin

598 Junger Mann mit Mantel, links ein junges Mädchen, rechts eine ältere Frau mit Haube. 16,5/20 cm.
Getuschte Federzeichnung.

599 Melonen und Trauben. 20/29,5 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet ,,Napoli. Tischbein".

LUCAS VAN UDEN

1595 Antwerpen—1672 ebenda

600 Dorfstraße mit Kirche, vorn ein Bauer und eine Bäuerin. 19,5/24 cm.
Aquarellierte Federzeichnung von bildmäßiger Wirkung.

WILLEM VAN DE VELDE D. J.

1633 Amsterdam—1707 Greenwich

601 Uferlandschaft mit zahlreichen Kriegsschiffen und Booten. 20/48,5 cm.
Schöne, charakteristische Arbeit in Kreide und Tusche.

DAVID VINCKEBOONS

1578 Mecheln—1629 Amsterdam

602 Reich bewaldete Flusslandschaft mit Wassermühle. 21/32 cm.
Lavierte Federzeichnung von bildmäßiger Wirkung. Bezeichnet „Vinceboon".

CORNELIS VISSCHER

1520 Gouda—1586

603 Halbfigur eines Mannes im Mantel nach rechts, in beiden Händen die Handschuhe haltend. 31/22,5 cm.
Prachtvolles Bildnis in Kreide und Tusche, weiß gehöht, auf graubraunem Papier.

SIMON DE VLIEGER

1601 Rotterdam—1653 Weesp

604 Hügelige Landschaft mit Stadtansicht, vorn links ein Reiter, begleitet von einem Fußgänger. 34/43 cm.
Flotte Kohlezeichnung auf grünlichem Papier, weiß gehöht.

605 Flußlandschaft mit Booten, im Hintergrund eine Stadt. 13/22,5 cm.
Getuschte Kreidezeichnung.

606 Waldlandschaft mit hohen Bäumen, unter welchen zwei Bauern sitzen. 24/28,5 cm.
Getuschte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

ANTONI WATERLOO

1609 Lille—ca. 1676

607 Reiche Waldlandschaft, links ein in den Wald führender Weg. 41/64 cm.
Große, bildmäßig ausgeführte, getuschte Kreidezeichnung.

JOST VAN WINGHE

1544 Brüssel—1603 Frankfurt a/M.

608 Der verlorene Sohn nimmt Abschied vom Elternhaus. 37/30 cm.
Charakteristische Arbeit in Feder und Tusche.

JAN DE WIT

1695—1754 Amsterdam

609 Drei nackte Knaben mit den Attributen der Künste vor einer Urne kniend. Oval. 28/38 cm.
Grisaille-Malerei. Öl auf Papier.

PETER DE WITTE

1548 Brügge—1628 München

610 Ein nach links vor einem Altar kniender Fürst mit Krone, vorn ein Putto. 26/17,5 cm.
Getuschte Federzeichnung.

REINIER NOOMS ZEEMAN

1623 Amsterdam—1668 ebenda

611 Ein mit zahlreichen Schiffen belebter Hafen einer Stadt. 15/31,5 cm.
Flotte, mit Tusche in Wirkung gesetzte Federzeichnung.

612 Felsige Küstenlandschaft mit Booten. 11,5/25,5 cm.
Feder und Tusche. Sammlung Argoutinsky.

613 Holländische Landschaft mit bewölktem Himmel. 16,5/21,5 cm.
Lavierte Federzeichnung.

III. Teil

Kupferstiche

Radierungen und Holzschnitte
des XV. bis XVIII. Jahrhunderts

WILLEM OUTGERSZ AKERSLOOT

614 Die Verleugnung Petri. Molyn inv. kl. fol. W. 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Rechberger.

HEINRICH ALDEGREVER

615 Ammon und Thamar. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

616 Das Urteil Salomonis. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Mariette's Signatur.

617 Der reiche Mann, am Tisch sitzend. B. 44.
Interessante medizinische Darstellung in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

618 Christus am Kreuz. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck.

619 Mutius Scaevola. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

620 2 Blatt aus der Folge der großen Hochzeitstänzer. B. 160, 162.
Brillante, frische Abdrucke, mit Rändchen.

621 Albert von der Helle. Brustbild. B. 186.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Mit einigen dünnen Stellen.

622 Aufsteigendes Rankenornament um eine Vase, unten drei Kinder, oben ein Kind. B. 246.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

PIERRE MICHEL ALIX

623 La Lanterne Magique d'Amour. Amor zeigt einem Liebespaar an der Laterna Magica Bilder. Schall p. Aquatinta. qu. fol. Le Bl. 8.
Prachtvoller Abdruck **in Farben** von mehreren Platten, mit breitem Rand.

ALBRECHT ALTDORFER

624 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1. W. 47.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

625 Christus am Kreuz. B. 8. W. 25.
Das geschätzte Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

626 Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 12. W. 34.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

627 Thronende Madonna. Die schöne Maria von Regensburg. B. 13. W. 36.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

628 Der heilige Hieronymus. B. 21. W. 35.
Vorzüglicher früher Abdruck mit noch teils schmutzigen Plattenrändern, mit Rand.

629 Herkules zerreisst den Löwen. B. 26. W. 58.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

630 Venus mit zwei Amoretten. B. 32. W. 30.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten so schön.

631 Der Centaur. B. 37. W. 65.
Das **seltene** Blatt in vorzüglichem, klarem Abdruck, mit Rand.

632 Zwei Satyrn, um eine Nymphe kämpfend. B. 38. W. 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

633 Die Kurtisane, bei der die Römer Feuer holen. B. 43. W. 73.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Oppermann.

634 Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50. W. 75.
Vorzüglicher, klarer Abdruck mit stark schmutzigen Plattenrändern.

635 Nachdenkender Mann. B. 55. W. 72.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

636 Bildnis Dr. Martin Luthers. B. 61. W. 42.
Vorzüglicher Abdruck. **Sehr selten.**

637 Der Fahnenträger in einer Landschaft. Holzschnitt. B. 62. Schm. 64. Dodg. 62.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

ANONYME HOLZSCHNITTE DES XV. JAHRHUNDERTS

638 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes und drei Engeln, welche das Blut auffangen. Schwäbisch, um 1470—1475. kl. fol. Schreiber 949 b.
Ein schöner Einblattdruck, prachtvoll blau, grün, dunkelbraun, hellbraun und gelb altkoloriert. Mit schwarzer und dunkelbrauner Einfassungslinie, mit Rand und von bester Erhaltung. — Siehe auch: Kristeller, Holzschnitte Nr. 61, Abbildung Tafel XXVII, Schreiber 949. — **Schreiber erwähnt nur ein vor Jahren im Handel vorgekommenes Exemplar.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XVII.

639 Kalender von 1480. Oben links: Die Geburt Christi, daran anschließend nach rechts: Die Anbetung der Könige. Darunter 59 Zeilen deutscher Text in zwei Spalten, beginnend: Anno dñi. M.cccc⁰, lXXX⁰, jar . . . . endend: Maister Joh. Hord zu Augs-

purg. Herausgegeben von Hans Bämler Augsburg, 1480. fol. Schr. 3164. Copinger 2205. Abbildung Haebler und Heitz, Hundert Kalender-Inkunabeln, S. 30.

Höchst seltene Inkunabel, von 1480, von der Schreiber nur noch zwei beschädigte Exemplare in Neuburg a. D. und in der Staatsbibliothek in München kennt, in einem bis auf einige Wurmlöcher prachtvollen Exemplar. Die von Schreiber zitierten Exemplare differieren insofern, als diese unten noch einen dritten Holzschnitt aufweisen, nämlich die Banderole von Schr. 3154. Dieser Holzschnitt ist aber nicht abgeschnitten, sondern nie vorhanden gewesen, da das Blatt unten leeren weißen Rand hat.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVII.

640 122 Blatt aus dem Leben der Heiligen von Jacobus de Voragine. Augsburg, Sorg, 1488. 8. Schreiber 4312. H. 9980.

Prachtvolle altkolorierte Abdrucke der Illustrationen dieses schönen Werks, von dem Schreiber nur ein Exemplar in München zitiert, welches dort inkomplett ist.

641 24 Blatt: Süddeutsche Heiligenbilder und eine Anzahl Buchillustrationen. 1500 bis 1750. 8 bis fol.

Dabei 9 Blatt altkoloriert.

HANS BALDUNG, GENANNT GRIEN

642 Johannes der Täufer mit dem Lamm, sitzend. B. 31. E. 63. C. 58.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

643 Christus mit den Wundmalen an der Säule, von einem Engel gestützt. B. 42. E. 12. C. 45.

Vorzüglicher Abdruck.

JEAN JOSEPHE BALECHOU

644 Le mari jaloux. Auf dem Sofa sitzendes junges Paar. Jeaurat p. fol. Le Bl. 80.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI

645 Simplicity. Miß Theophila Gwatkin. Unter Bäumen sitzendes junges Mädchen mit Häubchen. Kniestück. Reynolds p. Punktiert. kl. fol.

Entzückendes Kinderbildnis. Prachtvoller Abdruck in Braun, mit Plattenrand.

646 Princess Amelia. Tochter Georg III. von England im Alter von 9 Jahren. Halbfigur mit Rose in der Linken. Lawrence p. Ebenso. kl. fol.

Entzückendes Kinderbildnis. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit schmalem Rändchen.

647 2 Blatt: Filial affection; The happy father. Junge Mutter mit vier nackten Kindern auf dem Schoß; Junges Paar mit vier Kindern. Oval. Cipriani inv. Ebenso. kl. qu. fol.

Anmutige Gegenstücke. Prachtvolle Abdrucke **in Farben,** mit Rändchen.

CORNELIS BEGA

648 Die Raucherin. B. 11. Dut. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Plattenrand.

649 Sitzende Frau mit großem Krug. B. 12. Dut. 12.

Vorzüglicher Abdruck.

650 Der Sänger. B. 27 I. Dut. 27 I.
Ausgezeichneter früher Abdruck, bei dem die Platte rechts größer und unregelmäßig ist, mit Rand.

651 Die junge Mutter. B. 28. Dut. 28.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

652 Die junge Wirtin. B. 33. Dut. 33 IV.
Vorzüglicher Abdruck, die Spuren der Adresse sind noch deutlich sichtbar, vor der von fremder Hand hinzugefügten Bezeichnung, mit Rand.

BARTHEL BEHAM

653 Judith. B. 3. P. 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

654 Vom Rücken gesehenes Kind mit Gefäß, Hintergrund Rankenwerk. B. 51. P. 59.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. **Höchst seltene Kinderdarstellung.**

HANS SEBALD BEHAM

655 Kaiser Karl V. B. 60. P. 90.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Arenberg.

656 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 11. P. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

657 Dasselbe Blatt. B. 11. P. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

658 Der heilige Hieronymus mit dem Engel. B. 63. P. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

659 Cimon und Pero in Rund, zwischen zwei Tritonen. Radierung. B. 73. P. 77.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

660 Luna. Aus der Folge der Planeten. B. 120. P. 122.
Vorzüglicher Abdruck.

661 Triumph der edeln sieghaften Weiber. Friesform. B. 143. P. 244.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

662 Die Dame und der Narr. Radierung. B. 148. P. 149.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Massaloff und L. 168.

663 3 Blatt: Mai und Brachmonat; Herbstmonat und Weinmonat; Bauernschlägerei. Aus der Folge: Das Bauernfest oder die zwölf Monate. B. 156, 158, 162. P. 179 II, 181 I, 185.
Prachtvolle frühe Abdrucke vor verschiedenen Strichlagen.

664 Ein Bauernschmaus. B. 164. P. 175.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas beschnitten.

665 Der Fahnenträger und der Trommler. B. 199. P. 202.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

666 Herr und die beiden Diener. Eisenradierung. Rund. B. 206. P. 209.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. **Äußerst selten.**

667 Die Buße des heiligen Chrysostomus. B. 215. P. 70.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrändchen.

668 Maskaron von zwei Putten gehalten. B. 228. P. 232.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

669 Ein Doppelbecher. B. 240. P. 249.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Papier etwas unrein.

670 Ein Liebespaar, an einem Zaun sitzend. Holzschnitt. B. 161. P. 1229.
Vorzüglicher Abdruck.

JACQUES BALLANGE

671 Kampf der beiden Bettler. fol. R.-D. 46 Kopie.

NICOLAS BERGHEM

672 Die pissende Kuh. B. 2. Dut. 2 II.
Vorzüglicher früher Abdruck des zweiten Zustandes (von fünf) vor jeglicher Adresse, der Ätzfleck rechts oben noch stark sichtbar, mit Plattenrand.

673 Die ruhenden Kühe. B. 3. Dut. 3 VI.
Abdruck von hervorragender Schönheit vor de Wit's Adresse, mit geschickt angesetztem Rand. **In dieser Druckqualität selten.**

674 4 Blatt: Die Folge der Tierstücke in die Breite. B. 13—16. Dut. 13—16.
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

675 Shepherds amusement. Große dekorative Landschaft, im Vordergrunde tanzende Hirtinnen und Hirten. Middiman sc. imp. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Widmung, mit breitem Rand.

676 La Bohémienne consultée. Reichbelebter Hafen mit einer Wahrsagerin. Laurent sc. imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

677 Waldige Landschaft mit Hirtenfamilie und Herde. Aveline sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung und Schriftrand.

678 Le Pâtre amoureux. Landschaft mit dem Sibyllentempel, im Vordergrunde am Teich Hirtenfamilie mit Herden. Duret sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

679 Le passage du Rhin. Reiterkampf am Flußufer. Avril sc. imp. qu. fol. Le Bl. 113 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

680 Le Rendez-vous à la Colonne. Tanzende Hirtin mit Tamburin vor einer Säule. Coulet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

681 Le Maréchal de Campagne. Ein Hufschmied beschlägt einen Esel, auf dem eine Bäuerin sitzt. Leveau sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

682 Les Satyres et les Dryades. Flußlandschaft mit hohen Ufern, im Vordergrunde Hirtinnen mit Herden und Satyrn. Martini et le Bas sc. gr. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

683 2 Blatt: Ruinenlandschaft mit Herde im Vordergrunde; Hafenansicht mit reicher Staffage. Delfos sc. qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

684 3 Blatt: Retour au village; Les plaisirs de village; L'abreuvoir. Landschaften mit Hirten und Herden. De Ghendt et Pelletier sc. qu. fol.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

NOËL BERTRAND

685 Napoleon I., Kaiser von Frankreich. Lebensgroßes Brustbild von vorn. David p. imp. fol. Le Bl. 214.
Großes, dekoratives Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

JACOB BINK

686 3 Blatt: Götter des Altertums: Merkur, Apoll, Bacchus. B. 36, 38, 42.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

687 Herkules und Nessus. B. 49. Aum. 80.
Vorzüglicher Abdruck.

688 Der Tod und der Landsknecht. B. 51 Kopie

689 Der Landsknecht und seine Familie. B. 67. Aum. 117.
Vorzüglicher Abdruck, unten etwas beschnitten.

HENRY BIRCHE

690 2 Blatt: Game Keepers; Labourers. Herr zu Pferde und Herr zu Fuß zur Jagd gehend; Vier Arbeiter mit Wagen im Walde. Stubbs p. Geschabt. gr. qu. fol.
Prachtvolle Abdrucke, mit Rändchen.

FRIEDRICH BOCK

691 Friedrich II., der Große, König von Preußen. Lebensgroßes Brustbild. Geschabt. gr. fol.
Eines der besten Bildnisse des Königs in prachtvollem Abdruck, mit Schriftrand. Aufgezogen.

FERDINAND BOL

692 Abrahams Opfer. B. 1. Dut. 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

BARTHOLOMÄUS BREENBERG

693 Partie der Mauern Roms. B. 7. Dut. 7.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

694 Der Leonische Turm bei Frascati. B. 9. Dut. 9.
Ebenso, mit Rändchen. Sammlung von Lepell.

695 Die Ruinen des Kolosseums. B. 10. Dut. 10.
Prachtvoller Abdruck.

696 Die Thermen des Caracalla. B. 13. Dut. 13.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sammlung Drugulin.

HANS BROSAMER

697 Christus am Kreuz. B. 6.

Schöner Abdruck auf braunem Papier, auf Leinwand aufgezogen, mit Gold und Weiß gehöht.

JAN VAN BROSTERHUISEN

698 Die Landschaft mit dem Schäfer. kl. qu. fol. v. d. Kellen 16. Dut. 6.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Davidsohn.

JOHN BROWNE

699 The Cascade. Reiche Landschaft mit Wasserfall und antiker Staffage. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. unbek.

Dekorative Landschaft in prachtvollem frühen Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

PIETER BRUEGHEL D. AE.

700 Solicitudo Rustica. Gebirgige Flußlandschaft. qu. fol. Bast. 12.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

701 Der heilige Jakob und der Magier Hermogenes. Bast. 117.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Etwas ausgebessert.

702 Das Fest des heiligen Martin. Der heilige Martin gibt dem Volke ein großes Weinfaß preis. Bewegte figurenreiche Darstellung. Guerard sc. qu. fol. Bast. 214. Wurzb. 12.

Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor den Künstlernamen. Ohne Rand. Sammlung Enzenberg.

THOMAS BURKE

703 2 Blatt: The Shepherdess of the Alps; Marcella. Junges Mädchen mit Schafherde und mit Hirtenstab. Queroval. Shelley p. Punktiert. 4.

Entzückende Darstellungen. Prachtvolle Abdrucke **in Farben,** mit breitem Plattenrand.

JACQUES CALLOT

704 7 Blatt: Die große Passion. M. 12 II, 13—18 I. Lieure 281 II, 282 I, 283 I, 284 II, 285 I, 286 II, 287 I.

Vollständige Folge in ursprünglicher Zusammengehörigkeit. Vorzügliche, gleichmäßige Abdrucke, meist vor Ausschleifung der lateinischen Unterschriften und vor verschiedenen Arbeiten, mit Rand. Sammlung Guérard.

705 Sechs Darstellungen aus der Passion und dem Marienleben. M. 36 I. L. 685 bis 690 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, unzerschnitten und mit Rand. Sammlung Kollmann.

706 15 Blatt und Titel: Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119 I u. II. L. 1297 bis 1312 II.

Vollständige Folge in prachtvollen, gleichmäßigen frühen Abdrucken vor den Nummern, außer M. 105 mit Rand. Sammlung Waldburg-Wolfegg.

707 3 Blatt: Die drei Pantalons. M. 627—629. L. 288 I, 289, 290.

Vorzügliche Abdrucke, vor der Adresse von Silvestre auf dem ersten Blatt, mit Rändchen um die Darstellung, die beiden letzteren ohne den weißen Unterrand.

ANTONIO CANALE IL CANALETTO

708 Titelblatt zur Gesamtausgabe. qu. fol. M. 1. de V. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

709 A le Porte del Dolo. qu. fol. M. 5. de V. 5.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

710 Prà della Valle. qu. fol. M. 7. de V. 7.
Ebenso, mit Rand.

711 S. Giustina in Prà della Vale. qu. fol. M. 8. de V. 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

712 Am Kanal der Brenta. qu. fol. M. 9. de V. 9.
Ebenso, ebenso.

PIERRE CHARLES CANOT

713 Le Midi. Flußlandschaft mit Bauernhaus. Pillement p. qu. fol. Le Bl. 144.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

GIAN JACOPO CARAGLIO

714 20 Blatt: Die Götter des Altertums in Nischen. B. 24—43.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrucken, mit Plattenrändchen. Sammlung Davidsohn.

715 5 Blatt der vorigen Folge. B. 28, 30, 32, 38, 42.
Ebenso, ebenso.

JEAN BAPTISTE SIMÉON CHARDIN

716 La Mère Laborieuse. Frau mit Handarbeit mit ihrem Töchterchen. Lépicié sc. fol. Bocher 35 a.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrändchen.

FRANÇOIS PHILIPPE CHARPENTIER

717 Le Repos du Berger. Flußlandschaft mit Herden. Berghem p. qu. fol. Le Bl. 44.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

JUSTE CHEVILLET

718 La jeune Sultane. Sitzende junge Frau, die Harfe spielend. Le Gendre p. fol. Le Bl. 73.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand.

DANIEL CHODOWIECKI

719 Cabinet d'un Peintre. Das Familienbild des Künstlers. E. 75.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

720 756 Blatt des radierten Werkes des Künstlers, darunter die gesuchten Blätter: E. 6, 8, 11, 14, 46, 133, 136, 138, 141, 183, 188, 217—230, 305, 355, 382, 384, 438, 464, 488, 535, 550—553, 559, 567, 569, 574, 588, 687, 689, 712, 713, 715, 760, 777, 787, 788, 801—820, 850—856.
Schöne Sammlung mit meist vorzüglichen Abdrucken, darunter frühe Plattenzustände.

CLAIR-OBSCUR-HOLZSCHNITTE

721 David erschlägt Goliath, im Hintergrund die fliehenden Philister. Raphael inv. da Carpi sc. qu. fol. B. XII, I, 8. Abb. Lippmann, Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei Mappe II.
Vorzüglicher Abdruck von drei Platten, mit Rändchen.

722 Der Tod des Ananias. Idem inv. Idem sc. qu. fol. B. XII, II, 27.
Vorzüglicher Abdruck von vier Platten, mit Rändchen.

723 Die Grablegung Christi. Rafael Motta inv. Andreani sc. fol. B. XII, II, 44, 24. Koloff I, 16.
Das Hauptblatt Andreani's in herrlichem Abdruck, von vier Platten in Dunkelbraun, Hellbraun, Gelb und Schwarz gedruckt. **Selten.**

724 Der Raub der Sabinerinnen. Giovanni da Bologna inv. Andreani sc. fol. B. XII, VI, 93, 2.
Vorzüglicher Abdruck von drei Platten in Grau, Grün und Schwarz.

725 Cicre und Odysseus. Parmegiano inv. Idem sc. kl. fol. B. XII, VII, 110, 6.
Vorzüglicher Abdruck von zwei Platten in Gelbbraun und Schwarz, mit teils sichtbarer Einfassungslinie um das Oval.

726 Der vom Rücken gesehene trinkende Mann. Parmegiano inv. da Trento sc. kl. fol. B. XII, X, 148, 13.
Prachtvoller Abdruck von zwei Platten in Rot und Schwarz.

PIERRE CHARLES COQUERET

727 2 Blatt: On doit à sa Patrie le Sacrifice de ses plus chères Affections; Il est glorieux de mourir pour sa Patrie. Ein Soldat nimmt Abschied von seinen Angehörigen; Ein auf der Fahne sterbender Soldat, gestützt von seinen Angehörigen. Dutailly del. Aquatinta. fol. P. et B. Bd. I, S. 591.
Prachtvolle Abdrucke **in Farben,** mit Plattenrand. Ersteres abgebildet: Dodgson, Old French Colour prints Seite 72.

LUCAS CRANACH

728 Der heilige Chistophorus. B. 58. Sch. 72. Dodg. 61. Abbild. Reichel, Tafel 2.
Prachtvoller Abdruck in Clairobscur von zwei Platten in Braun und Schwarz, mit Rand. **Selten.**

729 Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. B. 68. Sch. 83. Dodg. 82.
Ausgezeichneter Abdruck.

730 Ritter und Edelfrau zu Pferde. B. 117. Sch. 127. Dodg. 10 II.
Vorzüglicher früher Abdruck des zweiten Zustandes vor Entfernung des einen Wappens, mit Rand. **Selten.**

731 Das Turnier in Dresden. 1506. B. 124. Sch. 129. Dodg. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

732 Das Turnier mit den Schwertern. B. 127. Sch. 132. Dodg. 55.
Das seltenste der Turnierblätter in vorzüglichem Abdruck.

JEAN DAULLÉ

733 Louis Dauphin de France, Sohn Ludwig XV. Jugendliches Brustbild in Oval. Tocqué p. fol. Del. 36 I. F.-D. 338.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rand.

LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT

734 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

ÉTIENNE DELAUNE

735 3 Blatt: Kampfszenen und Triumph des Bacchus. Friesform. R.-D. 284—286.
Vorzügliche Abdrucke.

NICOLAS DELAUNAY

736 2 Blatt: La Lettre envoyée; La Lettre rendue. Einem Polen wird von einer alten Frau ein Brief überbracht; Junge Polin übergibt einer alten Frau einen Brief. Gegenstücke. Oval. Le Prince p. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

WILLEM JACOBSZ DELFF

737 Heinrich, Graf von Bergh, spanischer General. Brustbild in Oval. Mierevelt p. fol. Fr. 6.
Vorzüglicher Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen.

738 Friedrich V., Pfalzgraf bei Rhein, König von Böhmen. Ebenso. Idem p. fol. Fr. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen.

739 Ernst Graf von Mansfeld, Feldherr. Ebenso. Idem p. fol. Fr. 43.
Höchst seltenes Bildnis in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Sammlung Davidsohn.

740 Heinrich Matthias Graf von Thurn und Taxis. Ebenso. Idem p. gr. fol. Fr. 88.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Davidsohn.

GILLES DEMARTEAU

741 Venus auf dem Ruhebett mit zwei Amoretten. Boucher del. Crayonmanier. kl. qu. fol. Nr. 47.
Prachtvoller Abdruck in Rot, mit Plattenrand.

PIERRE DREVET

742 Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück in weitem gestickten Mantel. Rigaud p. fol. F.-D. 36.
Das schöne Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Plattenrand. **Selten.**

743 Ludwig XIV., König von Frankreich. Ganze Figur in Krönungsornat. Rigaud p. imp. fol. F.-D. 55.
Das berühmte Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen.

744 Louis de France, le Grand Dauphin. Brustbild in Rüstung, in Oval. Idem p. fol. F.-D. 56 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Widmung auf der besonderen Platte und vor der Adresse, mit breitem Rand.

745 Ludwig XV., König von Frankreich. Ganze Figur in jungen Jahren, in Krönungsornat auf dem Thron sitzend. Idem p. imp. fol. F.-D. 58.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

746 Claude le Peletier, Finanzminister. Brustbild in Oval. Mignard p. fol. F.-D. 86.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

747 Jean Martin Mitantier, Gerichtsschreiber in Paris. Kniestück im Park. Largillière p. fol. F.-D. 95 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes (von fünf) vor aller Schrift, mit Plattenrand, rechts und links Rändchen.

748 Marie Serre, Mutter des Malers Hyacinthe Rigaud. Halbfigur in Oval, in Umrahmung. Rigaud p. fol. F.-D. 110.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

PIERRE IMBERT DREVET

749 Jacques Bénigne Bossuet, Kardinal. Ganze Figur im Hermelinmantel, stehend Rigaud p. gr. fol. R.-D. 12 V.
Geschätztes Hauptblatt des Künstlers in prachtvollem frühen Abdruck, nur mit fünf Punkten hinter „pinx", mit breitem Rand.

KAREL DUJARDIN

750 Das Schlachtfeld. B. 28.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

ALBRECHT DÜRER

Kupferstiche

751 16 Blatt: Die Passion. B. 3—18. Dodg. 52, 50, 51, 55—61, 53, 54, 62—64, 68.
Vollständige Folge in vorzüglichen und prachtvollen Abdrucken, bis auf ein Blatt vorzüglich in der Erhaltung, teilweise mit Rändchen. **Selten in solch schöner gleichmäßiger Qualität.**

752 Christus vor Kaiphas. B. 6. Dodg. 55.
Prachtvoller Abdruck.

753 Die Kreuztragung. B. 12. Dodg. 61.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

754 Christus am Oelberg. Eisenradierung. B. 19. Dodg. 82.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Lempertz.

755 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25. Dodg. 71.
Herrlicher Abdruck von erster Schönheit und Frische. In dieser Qualität sehr selten.

756 Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. Eisenradierung. B. 26. Dodg. 84.
Ausgezeichneter Abdruck, mit 1 cm. breitem Rand.

757 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32. Dodg. 85.
Prachtvoller Abdruck dieser entzückenden Madonna, mit Rand. **Selten so schön.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

758 Dasselbe Blatt. B. 32. Kopie von Wierix, Alv. 622.

759 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 34. Dodg. 35.
Die seltene Madonnendarstellung in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

760 Maria, das Kind stillend. B. 36. Dodg. 89.
Vorzüglicher Abdruck.

761 Dasselbe Blatt. B. 36. Dodg. 89.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

762 Die heilige Jungfrau, von einem Engel gekrönt. B. 37. Dodg. 94.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem Krug. (Siehe Hausmann und Dodgson.)

763 Maria mit dem gewickelten Kind. B. 38. Dodg. 93.
Abdruck von größter Schönheit und Tiefe.

764 Die Madonna an der Mauer. B. 40. Dodg. 72.
Das schöne Blatt in prachtvollem Abdruck von äußerst harmonischer Wirkung, mit etwas Rändchen.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

765 Die Madonna mit der Birne. B. 41. Dodg. 54.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis, welches neben dem Papier mit dem Ochsenkopf nur bei den frühesten Drucken anzutreffen ist, mit Rändchen und von bester Erhaltung. **Selten so schön.**

766 Die Madonna mit der Meerkatze. B. 42. Dodg. 22.
Wundervoller Abdruck dieser beliebten Madonna, mit schmalem Rändchen. Als Papier kann man wohl dasjenige mit dem Ochsenkopf (Hausmann 1) annehmen, da Dodgson dieses Wasserzeichen für die besten Drucke angibt und die Entfernung der Drahtlinien ca. 3,1 beträgt, während bei dem Ochsenkopf mit Doppelstrich (H. 2) die Drahtlinien kaum zu sehen sind. Höchst selten in dieser Qualität.
Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

767 Die heilige Familie mit der Heuschrecke. B. 44. Dodg. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

768 Der heilige Christophorus. B. 52. Dodg. 96.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

769 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53. Dodg. 53.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

770 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60. Dodg. 74.
Herrlicher Abdruck in tiefem, leicht bräunlichen Ton mit dem nur bei den frühesten Drucken vorkommenden beiden, leicht sichtbaren dunklen Streifen, welche sich senkrecht über das Blatt hinziehen, wie immer bei diesen frühen Drucken ohne Wasserzeichen, mit dem vollen Plattenrand und von tadelloser Erhaltung. In dieser allerersten Druckqualität ist dieses Hauptblatt seit Jahren nicht im Handel vorgekommen.
Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

771 Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61. Dodg. 11.
Prachtvoller tiefer, aber auch sehr klarer Abdruck auf einem Papier mit 3 cm Abstand der Drahtlinien, demzufolge es sich nach Hausmann nur um das für dieses Blatt frühe Papier des Reichsapfels mit Stern handelt. Der von Pass. erwähnte Glitscher über dem Felsen rechts fehlt noch. Mit leichten Ausbesserungen dünner Stellen. Selten so schön im Druck.

772 Die heilige Genoveva. B. 63. Dodg. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Einige dünne Stellen ausgebessert.

773 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Dodg. 29.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit Rändchen um die Darstellung.

774 Die Melancholie. B. 74. Dodg. 73.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck, mit Rändchen.
Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

775 Die Gerechtigkeit. B. 79. Dodg. 31.
Vorzüglicher Abdruck. Wegen leichter Beschädigungen aufgezogen. Sammlung Aylesford.

776 Die Wirtin und der Koch. B. 84. Dodg. 17.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrändchen.

777 Die drei Marktbauern. B. 86. Dodg. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

778 Der Fahnenträger. B. 87. Dodg. 27.
Prachtvoller Abdruck von hervorragender Schönheit, mit Rändchen.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXI.

779 Marktbauer und Bäuerin. B. 89. Dodg. 90.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

780 Der Dudelsackpfeifer. B. 91. Dodg. 78.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

781 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Dodg. 70.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

782 Die Kanone. Eisenradierung. B. 99. Dodg. 86.
Vorzüglicher früher Abdruck nur mit wenigen Rostflecken, auf dem nach Hausmann und Dodgson nächst der hohen Krone für frühe Abdrucke in Frage kommenden Papier mit den verbundenen Türmen, mit Rändchen.

783 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. Dodg. 37.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenrändchen. **Selten so schön.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

784 Kardinal Albrecht von Brandenburg, genannt: Der große Kardinal. B. 103. Dodg. 99.
Vorzüglicher Abdruck, mit schmalem Rändchen.

785 Friedrich der Weise. B. 104. Dodg. 100.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

Holzschnitte

786 37 Blatt: Die kleine Passion. B. 16—52. Dodg. 110, 61—96.
Die vollständige Folge mit dem seltenen Titelblatt in prachtvollen gleichmäßigen Abdrucken mit dem Text, auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen. In dieser Erhaltung und ursprünglichen Zusammengehörigkeit **sehr selten.**

787 16 Blatt: Die Apokalypse. B. 60—75. Dodg. I S. 260 ff.
Komplette Folge in prachtvollen und vorzüglichen Abdrucken, B. 60 und 72 mit dem lateinischen Text von 1511, B. 61—71, 73, 74 mit dem deutschen Text der ersten Ausgabe von 1498, z. T. mit Rändchen. Schönes gleichmäßiges Exemplar. **In dieser Qualität selten.**

788 Die Darstellung im Tempel. Aus dem Marienleben. B. 88. Dodg. 48.
Prachtvoller **Probedruck** vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen. Riß ausgebessert. **Selten so schön.**

789 Die Ruhe auf der Flucht. Ebendaraus. B. 90. Dodg. 50.
Prachtvoller **Probedruck** vor der Schrift.

790 Die heilige Familie mit dem Laute spielenden Engel. B. 97. Dodg. 120.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

791 Die heilige Familie mit den vier Engeln. B. 99. Dodg. 28.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

792 Die heilige Familie im Zimmer mit zwei Engeln. B. 100. Dodg. 27.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rändchen.

793 Die heilige Familie mit dem Hasen. B. 102. Dodg. 9.
Ausgezeichneter späterer Abdruck, mit Rändchen.

794 Der heilige Koloman. B. 106. Dodgson (Springinklee), 2.
Vorzüglicher Abdruck der Ausgabe von 1781 mit dem daruntergedruckten Text. Von alten Abzügen zitiert Dodgson, der das Blatt Springinklee zuschreibt, nur zwei Exemplare.

795 Der heilige Georg zu Pferde. B. 111. Dodg. 36.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

796 Die Messe des heiligen Gregor. B. 123. Dodg. 117.
Das schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

797 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125. Dodg. 108.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit Rändchen. **Selten so schön.**

798 Die Tochter der Herodias bringt das Haupt des Johannes. B. 126. Dodg. 109.
Vorzüglicher Abdruck.

799 Herkules. B. 127. Dodg. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

800 Das Männerbad. B. 128. Dodg. 4.
Ausgezeichneter Abdruck.

801 Ein Blatt mit 5 Holzschnitten zu: Das puch der Himmlischen offenbarung der heiligen wittiben Birgitte. Nürnberg, Koberger, 1502. B. 158. Pass. 194, 9. Hain 3205. Muther 426. Dodg. I, 266.
Vorzüglicher Abdruck der deutschen Ausgabe, mit Rand und rückseitigem Text. Vorzüglich altkoloriert. **Selten.**

802 Maria mit dem Kinde. B. app. 13. Pass. 239.
Vorzüglicher Abdruck dieses von Dodgson dem Baldung Grien zugeschriebenen Blattes. Zwei Ecken ausgebessert.

CORNELIS DUSART

803 Der stehende Violinspieler. B. 8. Dut. 8.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Davidsohn.

804 Die Dorfkirchweih. B. 16. Dut. 16.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand. Sammlung v. Aufseß.

ANTHON VAN DYCK

805 Pieter Brueghel d. J., Maler. Originalradierung, wie auch die Folgenden. W. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sammlung Arnold, Bermann und Drugulin.

806 Anthon van Dyck. Selbstbildnis. W. 4 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Tilgung der Adresse des Gilles Hendricx, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

807 Adam van Noort, Maler. W. 8 IV.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse von G. H., auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rand. Sammlung Machanek.

808 Dasselbe Blatt. W. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Einfassung und Schriftrand.

809 Jan Snellinx, Maler. W. 10.
Vorzüglicher Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit breitem Rand.

810 2 Blatt: Simon de Vos; Horatius Gentilesci. Pontius et Vorsterman sc. W. 69 III, 83.
Ausgezeichnete Abdrucke, ersterer im frühen Zustand, beide auf Schellenkappenpapier.

RICHARD EARLOM

811 Brustbild Rembrandts. Halbfigur in älteren Jahren nach rechts. Se ipse p. Geschabt. gr. fol. W. 46.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand an drei Seiten und Schriftrand.

812 The Fig. Rubens in Jägerkleidung mit dem Falken auf der Faust und seiner Frau, die einen Fruchtkorb trägt. Rechts allerhand Jagdbeute. Rubens p. Ebenso. gr. qu. fol. W. 48.
Schönes dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

813 Bathseba führt dem David die Abisag zu. Werff p. Ebenso. imp. fol. W. 57 I/II.
Prachtvoller früher, W. unbekannter Zustand nur mit gerissenen Künstlernamen und Adresse und vor der Unterschrift, aber bereits mit der Devise im Wappen, mit Rand.

814 A Blacksmith's Shop. Inneres einer Schmiede. Mehrfigürliche Darstellung. Wright p. Ebenso. imp. fol. W. 122.
Das schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

815 The Misers. Zwei an einem Tische sitzende Geldzähler. Quintin Matsys p. Ebenso. gr. fol. W. 124.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

GERARD EDELINCK

816 Philippe de Champagne, Maler. Halbfigur, im Hintergrunde Ansicht von Brüssel. Se ipse p. fol. R.-D. 164 I.
Das Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem ersten Abdruck vor dem Glitscher, mit Rändchen.

ALAERT VAN EVERDINGEN

817 Die drei Ziegen am Fluss. B. 35. Drug. 35 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Änderung des Himmels und vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rändchen.

818 Die Fässer und Bretter am Fluß. B. 65. Drug. 65 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Schließung der Ecken der feinen Einfassungslinie, mit Plattenrändchen. Sammlung Gerstäcker.

JOHN FABER D. J.

819 Frederik, Prince of Wales. Brustbild in Oval. Hudson p. Geschabt. fol. Sm. 146.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JOSEPH FRATREL

820 Friedrich, Fürst von Pfalz-Zweibrücken. Halbfigur in Rüstung. fol. Baud. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JAN FYT

821 2 Blatt aus der Folge der Hunde. Dut. 9, 11 III.
Prachtvolle frühe Abdrucke vor van Merlen's Adresse auf dem Titelblatt, mit Rändchen.

ANDREAS GEIGER

822 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen. Halbfigur. Grassi p. Geschabt. fol.
Seltenes Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

823 Die Grablegung Christi. van der Werff p. Geschabt. gr. fol. Andr. 1 I.
Prachtvoller erster Abdruck (von drei), nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit Rand.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN

824 Die Flucht nach Aegypten. R.-D. 1 I. Blum 2 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Vollendung der Einfassung und vor der Nummer in Unterrand, mit Rand.

825 Die Erscheinung. R.-D. 2 I. Bl. 3 I (von IV).
Prachtvoller erster Abdruck vor Schliessung der Einfassungslinie oben und vor der Nummer im Unterrand, auf Lilienwappenpapier, mit Plattenrändchen. Sammlung Camesina.

826 Der Durchgang durch die Furt. R.-D. 3. Bl. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

827 Der Schiffbruch. R.-D. 7 II (von IV). Bl. 12 II (von IV).
Prachtvoller früher Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, mit Rändchen. Sammlung Peltzer.

828 Der Hafen mit dem Leuchtturm. R.-D. 11. Bl. 13 III.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer im Unterrand, mit Rändchen um die Darstellung.

829 Auszug der Herde. R.-D. 16 II. Bl. 15 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Abrundung der Plattenecken, mit Rändchen.

830 Der Raub der Europa. R.-D. 22 III (von V). Bl. 9 II (von V).
Vorzüglicher früher Abdruck vor Entfernung des Fleckens unten und vor Schließung der Einfassungslinie oben, mit Rändchen. Sammlung Barnard.

831 Cephalos and Procris. Reiche Landschaft mit Staffage. Browne sc. gr. qu. fol. Andr. 4 I.
Dekorative Landschaft in prachtvollem ersten Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

832 Le retour des champs. Weite Landschaft mit Hirtenpaar und Herde im Vordergrunde. Godefroy sc. qu. fol. Andr. 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

833 2 Blatt: Der Morgen; Der Mittag. Italienische Landschaften mit Staffage. Haldenwang sc. imp. qu. fol. Andr. 2, 4 I.
Große, dekorative Landschaften. A. 4 I in frühem Zustand, mit Rand.

834 The Molton Calf. Italienische Landschaft mit der Anbetung des goldenen Kalbes. Lerpinière sc. imp. qu. fol. Andr. 1.
Dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

835 Dasselbe Blatt. imp. qu. fol. Andr. 1 I.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift, mit Rand.

836 Saint George and the Dragon. Waldige Landschaft mit dem heiligen Georg. Idem sc. gr. qu. fol. Andr. 3.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

837 Italienische Flußlandschaft mit Frachtbooten im Vordergrunde. Mason sc. gr. qu. fol. Andr. 2 I.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

838 Mercury and Battus. Waldige Küstenlandschaft mit Ruinen und antiker Staffage. Peak sc. gr. qu. fol. Andr. 1 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

839 Morning. Reichbewaldete Flußlandschaft mit musizierender Hirtenfamilie. Idem sc. gr. qu. fol. Andr. 2.
Dekorative Landschaft in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

840 Danse à une Fête de Village. Italienische Landschaft mit Volksbelustigung. Piringer sc. imp. qu. fol. Andr. 3.
Großes, dekoratives Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor dem Titel in Kursivschrift, mit Plattenrand.

841 Der Mittag. Oberitalienische Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht. Nahl del. Schlichten et Schlotterbeck sc. Aquatinta. Herausgegeben von der Chalcographischen Gesellschaft in Dessau. imp. qu. fol. Andr. 1 B. 77.
Dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

HENDRIK GOLTZIUS

842 Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild ohne Hut. fol. B. 173. H. 193.
Prachtvoller Abdruck auf Lilienwappenpapier, mit Rand. **Das Blatt ist sehr selten und kommt kaum vor.**

HEINRICH GRAF GOUDT

843 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Elsheimer inv. kl. qu. fol. Dut. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

LAURENT GUYOT

844 Wilton dans Wiltshire, Château du Comte de Pembroke. Flußlandschaft mit Schloß. Oval. Wattedel. Aquatinta. kl. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck in Farben von mehreren Platten, mit breitem Rand.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL

845 2 Blatt: Christus vor Kaiphas; Christus wird ans Kreuz geschlagen. Aus der Konkordanz. B. 1. Sch. S. 36.

Vorzügliche Abdrucke, leicht altkoloriert.

846 Die Kreuztragung Christi. B. 3. Sch. 3.

Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrändchen. Sammlung Brentano und Lanna.

847 Die Landschaft mit der Burg auf hohem Felsen links. Im Hintergrund eine Stadt und eine weitere Burg. B. 74. Sch. 74.

Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem gekrönten Wappen mit dem Doppeladler. **Sehr selten.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

WENZEL HOLLAR

848 Salomon und die Königin von Saba. Holbein inv. P. 74 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von van der Borcht, auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand. Sammlung Waldburg-Wolfegg.

849 Tempelvorhalle mit der Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes. Elsheimer inv. P. 114.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Peltzer.

850 4 Blatt: Die Folge der Jahreszeiten in Dorflandschaften. Van de Velde inv. P. 618—621 II.

Vorzügliche frühe Abdrucke vor den Arbeiten in der Luft, mit Rand. 2 Blatt Sammlung Arenberg.

851 3 Blatt: Kriegsschiffe auf hoher See. P. 1257—1259.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen und Plattenrändchen.

852 Bonaventura Peeters, Maler. Brustbild. Meyssens p. P. 1480.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Sammlung Robert-Dumesnil.

853 Henriette Maria, Gemahlin Karl I. von England. van Dyck p. P. 1537.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand. Mit Boerner's Signatur.

854 Frauenbrustbild mit Halstuch. Biler inv. P. 1656.

Vorzüglicher Abdruck.

855 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen am Mieder. Aus der Folge der Frauentrachten in Rund. P. 1920.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

DANIEL HOPFER

856 Christus unter den Jüngern. In Architekturumrahmung. B. 4.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

857 Das Kruzifix in reichverzierter Nische. B. 13 I.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

858 Kircheninneres mit dem Pharisäer. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

859 Inneres einer Kirche mit dem Opfer der Witwe. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Sträter.

860 Tanzendes Bauernpaar. Nach Dürer. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

861 Zwei Ornamentpaneelhälften. B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

862 Zwei Friese mit Trophäen nebeneinander. B. 129.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JACOB HOUBRAKEN

863 Friedrich der Grosse. Brustbild in Oval. Pesne p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JOHN JONES

864 Jesse Ramsden, englischer Optiker und Erfinder. Kniestück, sitzend, mit seiner Teilmaschine. Home p. Geschabt. gr. fol. Sm. 66.
Sehr interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

SALOMON KONINCK

865 Brustbild eines Orientalen nach links. B. 69. Rov. 69 I (Atlas 423).
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und vor der Adresse von Ram, mit Plattenschmutz, auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen.

LUDWIG KRUG

866 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Prachtvoller, klarer Abdruck, mit Rändchen.

NICOLAS LANCRET

867 Le faucon. Herr und Dame im Dorfwirtshaus. Larmessin sc. qu. fol. Boch. 32 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Adresse von Buldet, mit Rändchen.

CARLO LASINIO

868 Sibylla Samia. Halbfigur, die Hände auf ein offenes Buch stützend. Geschabt. gr. fol.
Frühes Schabkunstblatt in Farben. Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung und mit Rand.

PIERRE LAURENT

869 Hirten überschreiten einen Fluß. Loutherbourg p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

HANS SEBALD LAUTENSACK

870 Dr. Roggenbach. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit den Kreuzen im Helm des Wappens, mit Plattenrändchen.

871 Bildnis der Frau des Leonhard Eck. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

872 Landschaft mit Steinbrücke, rechts ein Ort mit großer Kirche. B. 36.
Herrlicher Abdruck von erster Schönheit und Tiefe, mit Rändchen um die Einfassungslinie. Von größter Seltenheit und kaum im Handel vorkommend.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXII.

873 Ansicht einer Stadt, rechts zwei Bäume. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

874 Die Landschaft mit der Holzbrücke, links ein Bauernhof, im Hintergrund eine Stadt. B. 40.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrändchen. Selten so schön.

THOMAS LAWRENCE

875 Charles William Stewart. Kniestück, in Husarenuniform. H. Meyer sc. Geschabt. fol.
Schönes Herrenbildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

PETER LELY

876 Kniestück eines Herrn mit großer Perücke nach rechts, den linken Arm auf ein Säulenpostament gestützt. Stecher unbekannt. Geschabt. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, mit schmalem Rändchen.

BERNARD LÉPICIÉ

877 La relevée. Zwei junge Frauen beim Zerteilen eines Kuchens. Jeaurat p. fol. Le Bl. 57.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand.

LUCAS VAN LEYDEN

878 David spielt vor Saul die Harfe. B. 27. V. 26 I.
Die große Darstellung in prachtvollem ersten Abdruck vor der Adresse von Petri, auf Papier mit der Weintraube. Sammlung Folkes. **Selten so schön.**

879 Esther vor Ahasver. B. 31 I. V. 29 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Petri.

880 Der Triumph des Mardochai. B. 32. V. 30.
Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Kleines Wappen.

881 Joachim und Anna. B. 34. V. 32.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrändchen. Zwei kleine Stellen ausgebessert.

882 Die Auferweckung des Lazarus. B. 42. V. 39.
Seltenes Hauptblatt aus der Frühzeit des Meisters in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit schmalem Rändchen.

883 Die Dornenkrönung. B. 69. V. 64.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gekrönten Sonnenwappen.

884 Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. B. 79. V. 78.
Ausgezeichneter Abdruck.

885 Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106. V. 103.
Vorzüglicher Abdruck.

886 Mars und Venus. B. 137. V. 122.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Wappen.

887 Venus und Amor. B. 138. V. 123.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit Rändchen.

888 Die Musikanten. B. 155. V. 153.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

889 Dasselbe Blatt. B. 155. V. 153.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

890 Der Zahnarzt. B. 157. V. 151.
Wundervoller, klarer Abdruck, mit Rändchen.

JAMES MAC ARDELL

891 Am Teetisch sitzendes junges Mädchen mit Teetasse in der Rechten. Mercier p. Geschabt. fol. Sm. 193.
Vorzüglicher Abdruck, mit Schriftrand.

892 Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. van Dyck p. Geschabt. gr. fol. Le Bl. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

ANTOINE MASSON

893 Pierre Dupuis, Blumenmaler. Halbfigur in Oval. Mignard p. fol. R.-D. 25.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Überarbeitung und vor dem Stichelglitscher rechts oben (siehe R-D IX, 192 Anm.), mit Plattenrändchen.

JEAN MATHIEU

894 Vue d'une partie du lac de Trasimène. Gebirgige Landschaft mit See. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 4.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

PIERRE MAZELL

895 Flußlandschaft mit ruhender Herde und berittenen Hirten. Cuyp p. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, nur mit dem Künstlernamen, mit Rand.

ISRAEL VAN MECKENEM

896 Tod der Maria. B. 50. G. 124 I.
Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck in silbrigem Ton vor der zweiten steileren Strichlage auf dem Gewandstückchen zwischen dem Bettvorhang und dem Haar des sich über das Bett lehnenden Jüngers, auf Papier mit einer gekrönten Lilie (Briquet 7226, verwendet 1482—1492). Wenig ausgebessert. Sammlung Howard. **Sehr selten in dieser Qualität.**

897 Die spielenden Kinder. B. 188. G. 387 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Querschraffierung rechts im Hintergrund. Sehr selten.

MEISTER B MIT DEM WÜRFEL

898 Das Priapsopfer. Giulio Romano inv. B. 27 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Änderung der Genitalien des Priaps, vor der Adresse und vor der dritten Strichlage des Hintergrundes, mit Rand. Sammlung Ackermann.

MEISTER I B

899 Die Weinlese der Kinder. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

MONOGRAMMIST A C

900 Alter Mann und junge Frau mit Tod. 1562. B. 8. Nagl. Mon. I, 112, 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

MONOGRAMMIST H H

901 Disz ist eyn Figur und eygentliche anzeygung eyns gantzen Thurniers . . . Aus Rüxners Turnierbuch. Reichbelebter Turnierplatz, im Hintergrund Häuser mit Zuschauern. Holzschnitt. qu. fol. Ngl. Mon. 1039.
Vorzüglich altkolorierter Abdruck. Riss hinterlegt.

MONOGRAMMIST H V E (VERSCHLUNGEN)

902 Herkules zerreißt den Löwen. 16. B. IX, 22, 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

GEORGE MORLAND

903 The Farmer's Stable. Inneres eines Stalles, mit Staffage. Ward sc. Geschabt. gr. qu. fol.
Dekoratives Blatt. Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

THOMAS MORRIS

904 Skiddaw. Gebirgige Landschaft mit Postkutsche. Loutherbourg p. Morris et Thomas sc. gr. qu. fol. Andr. 2.
Dekoratives Blatt. Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

905 Hawking. Landschaft mit Jäger zu Pferde, welcher von der Reiherbeize zurückkehrt. Gilpin p. gr. qu. fol. Andr. 4.
Dekoratives Jagdblatt. Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER

906 Ludwig XVI., König von Frankreich. Ganze Figur in Krönungsornat, vor einem Sessel stehend. Duplessis p. imp. fol. Andr. 8.
Dekoratives Bildnis in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

ROBERT NANTEUIL

907 Pierre Bouchu, Abt von Clairvaux. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 47. P.-W. 28 II.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Ätzflecken, mit Rändchen um die Darstellung. Etwas ausgebessert.

908 Pierre de Cambout, Kardinal von Coislin. Brustbild nach links in Oval. fol. R.-D. 69 I. P.-W. 48 I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ausschleifung der vier Nadelstriche in der ovalen Umrahmung und vor der Jahreszahl 1664, mit schmalem Rändchen.

909 Jacques Nicolas Colbert, Abt. Lebensgroßes Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. 77. P.-W. 56.
Dekoratives Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

910 Louis Donis d'Attichy. Brustbild nach rechts in Oval. fol. R.-D. 83. P.-W. 61.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

911 Hippolyte Ferret, Curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet et Grand Vicaire de Paris. Brustbild nach links in Oval. fol. R.-D. 95 I. P.-W. 73 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Änderung der Jahreszahl und vor der Schrift auf dem Sockel, mit Plattenrändchen.

912 Michel le Masle. Brustbild nach links in Oval. fol. R.-D. 126. P.-W. 106.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

913 François Mallier du Houssay. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 167. P.-W. 148 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Jahreszahl, mit Plattenrändchen an zwei Seiten.

914 François de Nesmond, Bischof. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 202 II. P.-W. 182 II (von IV).
Prachtvoller früher Abdruck vor den Jagdhörnern in den Ecken und vor Änderung der Jahreszahl, mit breitem Rand.

915 Ferdinand de Neufville, Bischof. Brustbild in achteckigem Eichenlaubrahmen. Champagne p. fol. R.-D. 203 II. P.-W. 183 III (von VI).
Prachtvoller früher Abdruck mit der frühen Jahreszahl 1637, mit Rand.

916 Nicolas Potier de Novion, Parlamentspräsident. Brustbild in ovalem Lorbeerkranz. fol. R.-D. 207. P.-W. 187.
Das geschätzte Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

917 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Bischof. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 212. P.-W. 192.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

918 Derselbe. Lebensgroßes Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. 214. P.-W. 193.
Wundervolles Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

919 Claude Thévenin, Kanonikus in Paris. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 231. P.-W. 217.
Vorzüglicher Abdruck.

920 Pierre de Cambout de Coislin, Bischof. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. app. 3.
Dekoratives Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

JEAN MARC NATTIER

921 La Belle Source. Eine der Schwestern Ludwig XV. als Quelle. Kniestück. Mellini sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

JAN VAN NOORDT

922 Brustbild eines alten Mannes mit nach vorn gewendetem Gesicht. 4. Dut. u. Wurzb. unbek. Nagl. Mon. 610, 4.

Prachtvoller Abdruck eines seltenen, von Dut. und Wurzb. nicht aufgeführten Blattes, auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen. Sammlung Kalle.

GEORG PETER NUSBIEGEL

923 Bildnis Friedrichs des Großen. Kniestück mit Feldherrnstab und Brustharnisch. Fechner p. 1741. Geschabt. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

ADRIAEN VAN OSTADE

924 Kleine Büste einer Bäuerin. Dav. 2 II (von V).

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes (von fünf) vor der Einfassung und dem Monogramm, sowie vor Vollendung des Umrisses der Haube, mit schmalem Rändchen. Sammlung Esdaile.

925 Büste eines mürrischen Alten mit spitzer Mütze. Dav. 3 IV (von VI).

Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes (von sechs) mit dem noch sichtbaren Rand des rechten Ohrs, mit Plattenrändchen.

926 Der lachende Bauer. Dav. 4 VI (von VIII).

Vorzüglicher früher Abdruck vor den engen Arbeiten, vor dem Monogramm und vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand. Sammlung Weber und Degenhard.

927 Der Raucher am Fenster. Dav. 10 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der wagerechten Strichlage im Schatten des Hutes vor dem Gesicht, auf Lilienwappenpapier, mit Plattenrändchen.

928 Der leere Krug. Dav. 15 IV (von VIII).

Prachtvoller Abdruck des vierten Zustandes (von acht) vor der nach links geneigten Strichlage auf der linken Brust des stehenden Bauern und vor den feinen engen Arbeiten, mit Rändchen. Sammlung Liphart.

929 Die verlangte Puppe. Dav. 16.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

930 Die Sänger am Fenster. Dav. 19 IV (von VII).

Prachtvoller früher Abdruck vor den diagonalen Strichen, die über dem Krug in den Oberrand hineinragen und vor dem Glitscher auf der Nase des Mannes rechts hinten, mit Rändchen.

931 Die Scheune. Dav. 23.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

932 Der Schuhflicker. Dav. 27.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

933 Das Konzert. Dav. 30 VIII (von XI).

Prachtvoller früher Abdruck des achten Zustandes (von elf), die diagonale Strichlage auf der Mauer links ist nicht vermehrt und erreicht noch nicht die linke Einfassungslinie, mit breitem Rand. Sammlung Arenberg.

934 Die Spinnerin. Dav. 31 IV (von VII).

Prachtvoller früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage im Schatten der großen Stallöffnung nach vorn, mit Rändchen.

935 Dasselbe Blatt. Dav. 31 VII.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

936 Die Unterhaltung. Dav. 37 II (von V).
Vorzüglicher früher Abdruck vor Schließung der Umrisse des Hutes, Mantels und der rechten Wade sowie vor Verbindung des Brunnenseils mit dem Brunnenhebel, mit Rändchen. **Seltener früher Zustand.**

937 Die Gevatterinnen. Dav. 40 V. Dut. IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Verschwinden des Glitschers über dem Oberarm der rechten Frau, mit Rand.

938 Der bucklige Violinspieler. Dav. 44 IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Retusche, mit Rand. Sammlung Goldschmidt.

939 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. Dav. 45.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

940 Das Fest unter der Laube. Dav. 47 V.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Retusche. Rechts und links beschnitten.

GEORG PENCZ

941 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck, mit schmalem Rändchen.

WILLIAM PETHER

942 A Farrier's Shop. Blick in eine hellerleuchtete Schmiede, vorn ein Pferd. Wright p. Geschabt. gr. fol. Sm. 49.
Dekoratives Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

JOHANN PETER PICHLER

943 Herkules und Omphale mit ihren Dienerinnen. Dominichino p. Geschabt. gr. qu. fol. Andr. 13 I (von III).
Herrlicher erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

MARC ANTONIO RAIMONDI

944 Christus im Grabe mit Maria, Johannes, Joseph von Arimathia und Nikodemus. Nach Raphael. Wohl von Agostino Venetiano gestochen. qu. 8. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

945 Der Parnass. Nach Raphael. B. 247. Pass. 128. Del. 110.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Riß gut ausgebessert.

946 17 Blatt: Das Marienleben. Dürer inv. fol. B. 621—637. Del. 235—251.
Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

947 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

948 Abraham, die Engel bewirtend. B. 29.
Herrlicher früher Abdruck **mit Grat,** mit Rändchen. **Selten so schön.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

949 Joseph, seine Träume erzählend. B. 37.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sammlung Perry.

950 Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Seidl. I.
Herrlicher Abdruck von erster Schönheit mit viel Grat in der linken Hälfte des Blattes. Höchst selten in dieser Qualität.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

951 Der blinde Tobias. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

952 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Cerroni.

953 Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein. B. 46. Seidl. VII (von IX).
Prachtvoller früher Abdruck vor Verschwinden des Plankenzauns, mit Rand. Mit Mariette's Signatur 1696. **Selten so schön.**

954 Der stehende Jesusknabe inmitten der Schriftgelehrten. B. 65.
Prachtvoller, frischer Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei, mit schmalem Rändchen. Sammlung Fountaine Walker 1857.

955 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Klein. B. 66.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenschmutz, mit Rändchen.

956 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69 I.
Prachtvoller, wirkungsvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem kleinen Mund des unter der Kuh liegenden Mannes und vor dem Ätzflecken auf der Schuhsohle desselben, mit starken Flecken im Hintergrunde, mit Rändchen. Sammlung Linck.

957 Christus und die Samariterin am Brunnen. Querformat. B. 70.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck, mit Rändchen.

958 Christus und die Samariterin am Brunnen. Hochformat. B. 71. Seidl. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Überarbeitung der weißen Stelle unterhalb des Kruges und vor Verschwinden der Striche oben, **mit Grat**, mit Rändchen.

959 Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Seidl I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Verschwinden der Striche hinter dem Kopf und vor den nach links abfallenden Strichen auf der Stirn, mit etwas Grat. Mit Füßli's Stempel.

960 Christus die Kranken heilend, genannt: Das Hundertguldenblatt. B. 74. Seidl. II (von VI).
Das berühmte Hauptblatt in einem herrlichen frühen Abdruck mit Plattenton, vor den Rostflecken im Hintergrund, vor den Retuschen und der Überarbeitung durch Baillie, auf Lilienwappenpapier mit Rändchen. Der viele Plattenton wurde auch bei den frühen Abdrucken des Hundertguldenblattes und anderen Blättern: Darstellung im Tempel B. 50, Grablegung B 86 u. A. verwendet. Abdrucke von der Wärme und Tonfülle, wie der vorliegende sind sehr selten und kommen kaum im Handel vor.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXIII.

961 Christus vor Pilatus. gr. fol. B. 77. Seidl. IV.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Malbouse's Adresse, mit Rändchen.

962 Christus in Emmaus. B. 87. Seidl. II (von IV).
Brillanter früher Abdruck vor der dichten diagonalen Strichlage neben der Brust des Wirtes, **mit viel Grat**, namentlich rechts auf dem Jünger, links und oben im Vorhang, auf Papier und großem Löwenwappen, mit Rand. **Selten so schön.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

963 Dasselbe Blatt. B. 87.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

964 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92. Rov. und Seidl. I (von III).
Vorzüglicher erster Abdruck vor Überarbeitung der Lanzen und mit starker Gratwirkung in den feinen Arbeiten des Vordergrundes, mit Rändchen.

965 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. Seidl. II (von V).
Unvergleichlich schöner früher Abdruck des zweiten Zustands vor Schraffierung der linken oberen Ecke, mit viel Grat, von wundervoller Gesamtwirkung, mit Rändchen. Selten in dieser Qualität.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXIV.

966 Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

967 Der Stern der heiligen drei Könige. B. 113. Rov. 113 I.
Herrlicher tiefer Abdruck von prachtvoller Lichtwirkung im ersten Zustand, vor der derben Strichlage über dem Gesicht der Frau in der Mitte, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

968 Der Goldschmied. B. 123. Seidl. II.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

969 Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124 II. Rov. II (von IV). Seidl. II (von VIII).
Herrlicher ganz früher Abdruck vor den senkrechten Strichen auf der Tasche unter dem rechten Ellbogen der Frau, mit Rand. Sammlung Elischer und Davidsohn. **Selten so schön.**

970 Der Zeichner. B. 130. Seidl. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Kreuzlage auf dem mittleren Blatt des Buches links oben, mit Rändchen.

971 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131. Seidl. I.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit dem noch sichtbaren Kopf rechts, mit Rand.

972 Der Kartenspieler. B. 136. Rov. 136 III.
Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Überarbeitung, mit Rändchen.

973 Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht. B. 148.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

974 Der Bettler mit der ausgestreckten linken Hand. B. 150.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Lehmann.

975 Das liegende Schwein. B. 157. Seidl. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf der Backe des Knaben, mit Rändchen. Sammlung Thiermann und Berliner Dublette.

976 2 Blatt: Stehende Bauern. B. 177, 178.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen. B. 177 links etwas beschnitten. Sammlung Perry.

977 Eulenspiegel. B. 188.
Prachtvoller tiefer Abdruck, mit 1 cm breitem Rand.

978 Die Frau am Ofen. B. 197.
Der schönste der weiblichen Akte des Künstlers in prachtvollem tonigen Abdruck von schönster Gesamtwirkung, mit Rand. Sammlung Hooft-Amsterdam. **Selten.**
Siehe die Abbildung auf Tafel XXV.

979 Nackte Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck mit rauhen Plattenrändern, mit Rand.

980 Diana im Bade. B. 201.
Prachtvoller früher Abdruck von großer Frische, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Sammlung Sylvester 1718 und Ginsburg. Selten so schön.

981 Die liegende nackte Negerin. B. 205.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

982 Die Hütte mit dem großen Baum. B. 226.
Prachtvoller früher tiefer Abdruck, noch mit den Spuren des Grats in den Schattenpartien, was Rovinski und Blanc als Merkmale für die frühen Abdrucke hervorheben. Auf Papier mit dem Agnus Dei, mit Rändchen. In dieser Qualität höchst selten.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

983 Der Obelisk. B. 227. Seidl. II.
Die schöne Landschaft in herrlichem Abdruck des zweiten Zustands, von dem Blanc mit Recht sagt, daß die frühen Abdrucke dieses Zustands denen des ersten Zustands vorzuziehen seien, da letztere durch den zu reichlichen Grat verunziert seien und die Wirkung verloren ginge. Voll Grat und vor Reinigung der Platte, mit viereckigem 3 mm bis 5 mm breitem Rand. Sammlung Wedmore. Von größter Seltenheit.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

984 Die Landschaft mit der Segelbarke, oder die Hütten am Kanal. B. 228. Seidl. I.
Herrlicher früher Abdruck mit Plattenton und schmutzigem Plattenrand, mit 5 mm breitem Rand. Sammlung Gawet. Sehr selten in dieser Druckqualität.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

985 Die Mühle. B. 233.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit dieser schönsten und vollendetsten der Rembrandtschen Landschaften mit starkem Grat in der linken Hälfte, namentlich auch im Schatten des linken Stellbaums oben, mit den kräftig in Erscheinung tretenden Rissen des Ätzgrundes, auf Schellenkappenpapier, mit ca. 1 cm breitem Rand. Das berühmte Exemplar der Sammlungen Hebich, Rodenacker und Theobald. In dieser hervorragenden Qualität gehört das Blatt zu den größten Kostbarkeiten.
Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

986 Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

987 Samuel Manasse ben Israel. B. 269. Seidl. II.
Vorzüglicher Abdruck, auf Japanpapier, mit Rändchen. Sammlung Webster und Lugt 824.

988 Clement de Jonghe. B. 272. Seidl. V (von VII).
Prachtvoller früher Abdruck, vor der Überarbeitung des Hutkopfes, mit Grat, mit Rändchen. Selten so schön.

989 Dasselbe Blatt. B. 272. Seidl. VI.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

990 Abraham Francen. B. 273.
Ausgezeichneter Abdruck, Ecken ausgebessert, mit Rändchen.

991 Janus Lutma. B. 276. Seidl. III.
Das schöne Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

992 Jan Asselyn, Maler. B. 277. Rov. 277 III.
Prachtvoller Abdruck vor der Überarbeitung, mit Rändchen.

993 Jan Uytenbogaert. B. 279. Seidl. V (von VII).
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Überarbeitung, mit Rändchen. Einige Eckchen des Papierrandes ausgebessert.

994 Jan Six, genannt: Der Bürgermeister Six. B. 285. Seidl. III (von V).
Wundervoller Abdruck von unvergleichlicher Qualität und herrlichster sammetartiger Wirkung, wie sie nur die allerbesten Drucke aufweisen, auf Lilienwappenpapier, mit ca. 1 cm breitem Rand. Sammlung Utterson. Seit der Versteigerung Theobald 1909 ist unseres Wissens kein Exemplar mehr von dieser außerordentlichen Druckqualität auf deutschen Versteigerungen vorgekommen. Ein zweites herrliches Exemplar befand sich 1914 im Münchener Kunsthandel. Das Blatt ist von außerordentlicher Frische und Erhaltung und gehört in dieser hervorragenden Qualität zu den größten Kostbarkeiten.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXIX.

995 Halbfigur eines Knaben, vielleicht Wilhelm II. von Oranien. B. 310.
Prachtvoller ganz früher zarter Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Rand. - Sammlung Davidsohn und Cambridger Dublette. **Höchst selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

996 Saskia in reicher Tracht. B. 347. Seidl. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Plattenschmutz, mit Rand. Sammlung Seymour Haden und Davidsohn. **Sehr selten so schön.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

997 Studienblatt mit Rembrandts Bildnis, einem Bettlerpaar etc. B. 363.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

998 Die Beschneidung Christi. Gersain 48. Oud Holland 1909, S. 86. Burchardt, Rembrandt 2. Auflage, S. 90 ff. B. 7.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen um die Einfassungslinie.

JOSHUA REYNOLDS

999 Joseph Banks, Naturforscher, Forschungsreisender, Präsident der Royal Society. Kniestück, am Tisch sitzend. Dickinson sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 4. Greizer Kupferstichsammlung No. 56, Abb. Tafel III.
Schönes Herrenbildnis in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

1000 Maria, Countess of Waldegrave. Brustbild nach rechts. Mac Ardell sc. Geschabt. fol. Sm. 184.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1001 The Right Honorable Lady Beauchamp. Halbfigur. Nutter sc. Punktiert. kl. fol.
Schönes Damenbildnis. Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1002 Mrs. Mordaunt. Halbfigur nach links, in Oval. J. R. Smith sc. Geschabt. fol. Sm. 114.
Schönes Damenbildnis. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand an drei Seiten, unten mit Schriftrand.

1003 Lady Broughton. Ganze Figur mit einem Skizzenbuch an einer Säule stehend. T. Watson sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 8.
Schönes Damenbildnis. Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1004 Mrs. Sheridan. Ganze Figur als heilige Cäcilie mit ihren Kindern als Engel, an der Orgel sitzend. Oval. Watson sc. Punktiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit breitem Rand.

JOHANN ELIAS RIDINGER

1005 8 Blatt: Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Tiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. Das große sogenannte Spurenbuch. gr. fol. Th. 187—194.
Die wundervolle Folge in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrucken, mit Rand.

1006 Anno 1737 ist von Ihro Hochfürstl. Durchl. Maria Augusta Herzogin von Württemberg dieser Hirsch . . . geschossen worden. fol. Th. 262.

1007 Dieser Hirsch von 19 Enden ist im Allgäu-Gebirge . . . Anno 1701 gefunden worden. fol. Th. 267.

1008 Dieses rare gefleckte Wildschwein ist . . . Anno 1734 . . . gefangen und bestättiget worden. fol. Th. 341.

CRISTOFANO ROBETTA

1009 Die Allegorie auf die Macht der Liebe. B. 25. Hind 16.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Esdaile, Thanes, Aufseß und Hamminger.

JOHANN HEINRICH ROOS

1010 12 Blatt und Titel: Die Folge der verschiedenen Tiere. B. 18—30. Weigel Suppl. I.
Die vollständige Folge in prachtvollen gleichmäßigen Abdrucken des ersten Zustandes (von fünf) mit dem deutschen Titel und vor den Nummern, mit ungereinigten Plattenrändern, mit schmalem Rändchen. Prachtexemplar der Sammlungen Gerstaecker und Weber. **Sehr selten.**

PETER PAUL RUBENS

1011 Der heilige Franciscus empfängt die Wundmale. Jedenfalls Originalradierung. 4. Hind (Pr. Coll. Qu.) 10. Basan, S. 70, 9. Schn. 67, 22. Hymans 141, 1. Dut. 114, 9.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

1012 Die büßende Magdalena. Ebenso. 4. Hind 11. B. 86, 28. Schn. 116, 56, H. 142, 3. Dut. 134, 28.
Ebenso, ebenso.

1013 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzkappe nach rechts. Ebenso. 8. H. 15. Schn. 190, 313. Catalog Rigal 689, 5. (Hind gibt irrtümlich an, daß das Blatt vor ihm noch niemand beschrieben hätte.)
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1014 Der Leichnam Christi im Schoße der Maria. Pontius sc. gr. fol. Schn. 52, Nr. 368.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1015 Rubens with his wife and child. Mac Ardell sc. Geschabt. gr. fol. Sm. 159 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifung der Schrift, mit Rand.

JACOB RUYSDAEL

1016 Zwei Bauern mit Hund. B. 2. Dut. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Nagler.

1017 3 Blatt: Die kleine Brücke; Zwei Bauern mit Hund; Das Haus auf dem Hügel. B. 1—3.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen um die Einfassungslinie. Ohne Grund aufgezogen.

HERMAN SAFTLEVEN

1018 Die Flußlandschaft mit den beiden Booten. Dut. 20 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf der Wolke, mit breitem Rand. Sammlung Baron von Mecklenburg.

1019 Landschaft mit dem Hause am Fuße des Felsens. Dut. 21 I.

Ebenfalls prachtvoller erster Abdruck vor der diagonalen Strichlage oben auf dem Felsen links der Bäume, mit breitem Rand und auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Aus derselben Sammlung.

1020 Der Schweinehirt. Dut. 30.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1021 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Dut. 34 III.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes (von fünf) vor Ottens Adresse, mit Schriftrand. Ohne Grund aufgezogen.

HANS SCHÄUFFELEIN

1022 3 Blatt: Theuerdank auf der Gemsenjagd, auf der Wildschweinjagd und nach dem Zweikampf im Burghof. Aus dem Theuerdank. 4. B. 132. Dodg. 5. Muther 845.

Prachtvoll altkolorierte Abdrucke, mit Rändchen.

NICOLO SCHIAVONETTI

1023 Graf Alexander Suwarrow Rimniskoy, russ. Feldmarschall. Brustbild in Oval. Hampedel. Punktiert. fol.

Prachtvoller Abdruck in Farben, mit Rand.

MARTIN SCHONGAUER

1024 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. L. 21.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gotischen p und mit Plattenrand. Sammlung Cornill d'Orville.

1025 Die Dornenkrönung. B. 13. L. 23.

Vorzüglicher früher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, das neben dem Wasserzeichen mit dem D mit Doppelkreuz für die frühen Drucke besonders von Lehrs hervorgehoben wird. Eckchen ausgebessert.

1026 Die Grablegung. B. 18. L. 28.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1027 Christus in der Vorhölle. B. 19. L. 29.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf mit Antoniuskreuz, mit Plattenrändchen. Linke untere Ecke angesetzt. Sammlung Koller und Schultze.

1028 Christus am Kreuz mit vier Engeln. B. 25. L. 14.

Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Plattenrand.

HEINRICH SINTZENICH

1029 Pomona. Junge Frau ein junges Mädchen im Lesen unterrichtend. Rund. Luti p. Punktiert. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1030 Brustbild eines jungen Mädchens mit entblößtem Busen im Profil nach links. Oval. Punktiert. kl. fol.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, der Künstlername „H. Sintzenich fec" in gerissener Schrift, in Rotbraun, mit breitem viereckigen Plattenrand.

JOHN RAPHAEL SMITH

1031 What you will. Junge Dame mit großem Hut unter einem Baum sitzend, zu ihren Füßen ein Spitz. Punktiert. 1791. fol.

Reizendes Damenbildnis in prachtvollem Abdruck, mit Rand.

NICOLAS TARDIEU

1032 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Kniestück, in Rüstung. Rigaud p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

DAVID TENIERS

1033 Inneres einer Küche mit aufgehängtem Schwein. kl. qu. fol. Dut. 14.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrändchen.

CHARLES TURNER

1034 Arthur Viscount Wellington, englischer General. Ganze Figur vor einem Zelt stehend, im Hintergrund ein Zeltlager. Home p. Geschabt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1035 James Montgomery, schottischer Dichter. Halbfigur am Tisch sitzend. J. R. Smith p. Ebenso. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

UNBEKANNTER KLEINMEISTER VON 1538

1036 Fünf Putten mit Ziegenbock und zwei Vasen, der Hintergrund von einer Ranke ausgefüllt. 4, 3/9, 2 cm.

Vorzüglicher Abdruck eines unbekannten mit der Jahreszahl 1538 versehenen Blattes, mit Rändchen.

DIRK VELLERT

1037 Der betrunkene Trommler. B. u. Popham 16.

Vorzüglicher Abdruck. Links etwas beschnitten. **Sehr selten.**

JOSEPHE VERNET

1038 Le retour de la pêche au soleil couchant. Große Hafenlandschaft mit Anglern und Fischern im Vordergrunde. Avril sc. gr. qu. fol. Le Bl. 128.

Dekorative Landschaft in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

1039 Les voyageurs effrayés par le coup de tonnère. Große Gewitterlandschaft, im Vordergrunde ein Ochsenkarren. Idem sc. gr. qu. fol. Le Bl. 129.

Ebenso schön in jeder Beziehung.

1040 Gebirgige Flußlandschaft mit Wasserfall, im Vordergrunde eine Frau zu Pferde und ein Wanderer. Cathelin sc. gr. qu. fol. Le Bl. 40.

Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen, mit breitem Rand.

1041 Gebirgige Flußlandschaft mit Fischern, rechts Fischer und Fischerin in Unterhaltung. Idem sc. gr. qu. fol. Le Bl. 39.

Ebenfalls prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen, mit breitem Rand.

1042 Le Coup de Vent. Oberitalienische Flußlandschaft mit Staffage, bei Gewitterstimmung. Charpentier sc. gr. qu. fol.

Dekorative Landschaft in ausgezeichnetem Abdruck, mit Plattenrand.

1043 Krieger und Fischer an einem felsigen Flußufer. Longueil et Nicolet sc. gr. qu. fol. Le Bl. 53.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1044 2 Blatt: Première, deuxième Vue de Marseille. Küstenlandschaften mit Fischern und Segelbooten. Aliamet sc. qu. fol.

Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrucken, mit Rändchen.

JAN DE VISSCHER

1045 Die Bauernhochzeit. Ostade inv. qu. fol. B. 58. Wess. 58 II.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Zerschneiden der Platte, auf Lilienwappenpapier, mit Rändchen. Sammlung James und Davidsohn.

ANTONI WATERLOO

1046 2 Blatt: Die Landschaft mit dem schlafenden Wanderer; Die beiden Knaben mit dem bellenden Hunde. Dut. 49, 64.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.

1047 2 Blatt: Felsige Landschaft; Die beiden Wege, die zum Bach führen. Dut. 74, 89.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

1048 3 Blatt: Landschaft mit dem reisenden Krämer; Dasselbe Blatt; Die aus dem Walde kommende Landstraße. Dut. 111, 111, 117.

Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rand.

1049 4 Blatt: Der schlafende Hirt; Der beim Bach saufende Hund; Apollo und Daphne; Tod des Adonis. Dut. 118, 120, 126, 130.

Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, z. T. auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen und Rand.

1050 2 Blatt: Der hölzerne Steg im Walde; Landschaft mit Venus und Adonis. Dut. 124, 129.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

JAMES WATSON

1051 John Manners, Marquis of Granby. Ganze Figur vor dem von einem Mohren gehaltenen Reitpferd. Reynolds p. imp. fol. Sm. 64.

Großes, dekoratives Bildnis in prachtvollem Abdruck, mit Rand an drei Seiten und vollständigem Schriftrand.

ANTOINE WATTEAU

1052 Louis XIV mettant le Cordon bleu à Monsieur de Bourgogne père de Louis XV. Ordensverleihung durch Ludwig XIV. Figurenreiche Ceremonie. Larmessin sc. qu. fol. G. 50.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1053 Le Retour de Campagne. Troßzug, über eine Höhe ziehend. Cochin sc. qu. fol. G. 53 I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung von „du Cabinet de Mr. Gersaint", mit Rand.

1054 L'Accordée de Village. Reichfigürliche Darstellung. Larmessin sc. imp. qu. fol. G. 98.

Großes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1055 Les Champs Elisées. Bei einem Zierbrunnen im Park lagernde Gesellschaft. Tardieu sc. qu. fol. G. 116.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1056 Zahlreiche Gesellschaft vor der Schloßterrasse beim Blindekuhspiel. Cochin (?) sc. gr. qu. fol.

Probedruck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, mit Randen. **Selten.**

CHRISTOPH WEIGEL

1057 2 Blatt: Friedrich Wilhelm I., der große Kurfürst; Friedrich I., Kurfürst von Brandenburg. Brustbilder in Oval. Weigel exc. Geschabt. fol.

Vorzügliche Abdrucke, mit Rand und Rändchen.

JOHANN GEORG WILLE

1058 Repos de la Vierge. Heilige Familie, in Fensterumrahmung. Dietrich p. kl. fol. Le Bl. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1059 Mort de Cleopatre. Kleopatra mit der Schlange am Busen. Netscher p. fol. Le Bl. 5.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sammlung Lugt 1040.

1060 Musiciens Ambulants. Wandernde Musikanten. Dietrich p. fol. Le Bl. 52.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1061 Les Offres réciproques. Pfannkuchenbäckerin am Fenster. Idem p. fol. Le Bl. 53 V.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Accent auf dem „a" in: Dedié à, mit Rand. Rückseitig mit der handschriftlichen Bemerkung: Ex Dono D: Wille Amici Cariss: Paris: 1771. poss: F. Kruthoffer.

1062 Le Concert de Famille. Zur Geigenbegleitung singende Gesellschaft am Tisch. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

1063 Instruction paternelle. Die väterliche Ermahnung. Terborch p. fol. Le Bl. 55.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1064 Bons Amis. Zwei rauchende Bauern am Tisch, in Fensterumrahmung. Ostade p. kl. fol. Le Bl. 56.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1065 2 Blatt: Les Délices Maternelles; Les Soins Maternels. Mutter mit Kind auf dem Schoß; Mutter ihren Knaben schmückend. Oval. Gegenstücke. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 58 III, 59 IV.

Gegenstücke in vorzüglichen frühen Abdrucken, mit den Wappen und vor Veränderung der Unterschrift, mit Plattenrand.

1066 Tante de G. Dow. Brustbild einer alten Frau, in Fensterumrahmung. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1067 La Ménagère Hollandoise. Köchin in Fensterumrahmung. Dow p. kl. fol. Le Bl. 63.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1068 Tricoteuse Hollandoise. Kniestück eines strickenden Mädchens, in Fensterumrahmung. Mieris p. fol. Le Bl. 64.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1069 La Cuisinière Hollandoise. Köchin, in Fensterumrahmung. Metsu p. fol. Le Bl. 67.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1070 Petite École. Kleines Mädchen mit Vogel, in Fensterumrahmung. Schenau p. 4. Le Bl. 69.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1071 Maitresse d'école. Halbfigur einer alten Frau, in Fensterumrahmung. P. A. Wille p. kl. fol. Le Bl. 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1072 2 Blatt: Bonne Femme de Normandie; Soeur de la Bonne Femme de Normandie. Brustbilder zweier alter Frauen. P. A. Wille p. kl. fol. Le Bl. 71, 72.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rändchen.

1073 2 Blatt: Le Philosophe du Temps passé; Sapeur des Gardes Suisses. Brustbild eines alten Mannes; Brustbild eines Soldaten. P. A. Wille et J. G. Wille del. kl. fol. Le Bl. 73, 86.
Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.

1074 Louis Dauphin de France. Brustbild in ovaler Umrahmung. Klein p. kl. fol. Le Bl. 106.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1075 Pierre de Tencin, Kardinal, Erzbischof von Lyon. Brustbild in ovaler Umrahmung. Heilmann p. kl. fol. Le Bl. 110.
Ebenso, ebenso.

1076 Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. Halbfigur in Rüstung, in Fensterumrahmung. Rigaud p. fol. Le Bl. 121.
Das prachtvolle Bildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Plattenrand.

1077 C. E. Briseux, Architekt. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 135.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1078 François Quesnay, Arzt. Ganze Figur, am Schreibtisch sitzend. Chevalier p. gr. fol. Le Bl. 138 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, wahrscheinlich Probedruck, mit den mit Tinte eingesetzten Künstlernamen, mit Rändchen. Sehr selten.

1079 Marguerite Elisabeth de Largillière, Tochter des Malers. Halbfigur in Oval. Largillière p. fol. Le Bl. 146.
Reizendes Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1080 Charles, Prince de Galles. Halbfigur in Rüstung. Tocqué p. fol. Le Bl. 148.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

WILLIAM WOOLLETT

1081 4 Blatt: Shooting. Landschaften mit Jagdszenen. Jäger mit Jagdhunden an einem See; Desgleichen über Feld gehend; Desgleichen auf der Hühnerjagd; Desgleichen mit der Beute im Walde lagernd. Stubbs p. qu. fol. Andr. 24.
Die schöne, vollständige Jagdfolge in vorzüglichen gleichmäßigen Abdrucken, mit Rand. Selten.

1082 La Chasse au Sanglier. Eberjagd im Walde. Pillement p. gr. qu. fol. Andr. 13.
Schönes Sportblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

PHILIPS WOUWERMAN

1083 Halte d'Officiers. Weite Flußlandschaft, im Vordergrunde Zeltlager. Le Bas sc. gr. fol. Andr. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1084 Grande Chasse à l'oiseau. Große Landschaft mit Reiherbeize. Moyreau sc. imp. qu. fol. Nagl. 16.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1085 Quartier general de l'armée hollandoise. Weite Flußlandschaft mit großem Truppenlager. Idem sc. imp. qu. fol. Nagl. 30.
Ebenso, ebenso.

1086 Départ pour la chasse à l'oiseau. Aufbrechende Jagdgesellschaft vor dem Schlosse. Idem sc. imp. qu. fol. Nagl. 85 a.
Ebenso, ebenso.

JOHN YOUNG

1087 Charles James Fox, englischer Minister. Brustbild. Hickel p. Geschabt. fol. Sm. 25 I.
Herrlicher erster Abdruck mit offener Schrift, mit breitem Rand.

MARTIN ZASINGER

1088 Die heilige Ursula mit Buch und Pfeil. B. 10. Kopie.

1089 Die Frau mit der Eule. B. 21.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Risschen hinterlegt.

REINIER ZEEMAN

1090 Marine mit zwei Kriegsschiffen und vier Segelschiffen. B. 108. Dut. 108.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

IV. Teil

Kupferstiche

Radierungen · Holzschnitte · Lithographien
des XIX. Jahrhunderts

1091 **Achenbach, Andreas.** Fischerboot mit Matrosen. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 7. Auf Chinapapier.

1092 — Küstenlandschaft mit Segelbooten bei Sturm. Or.-Lith. qu. fol. Vor der Schrift.

1093 **Adam, Albrecht.** Das gestürzte Fuhrmannspferd auf der Bergstraße. Or.-Rad. qu. 8. Andr. 4.

1094 — Der Aufbruch zur Jagd. Vielfigürliche Darstellung. Ebenso. qu. fol. A. 6.

1095 — 2 Blatt: Reiter in der Straße; Vier Pferdedarstellungen auf einem Bogen. Ebenso. qu. 8. und kl. qu. fol. Fehlen A.

1096 — 5 Blatt: Aus Rußland zurückziehende Truppen; Pferde auf der Weide; Wegearbeiter; Heuernte; Pferde und Kühe an der Tränke. Zinkdrucke und Radierungen. qu. 4 bis kl. qu. fol. Fehlen A.

1097 — 3 Blatt: Schimmel an eine Mauer gebunden; Vier Pferdeköpfe. Or.-Lith. kl. qu. fol. Dußler 3, 6a. Letzteres Blatt doppelt.

1098 — 23 Blatt: Berühmte Pferde. Stuttgart bei G. Ebner. Ebenso. qu. 4.

1099 — 7 Blatt der vorigen Folge. qu. 4.

1100 — 7 Blatt: Verschiedene Pferde. Adam et Melchior lith. I. M. Hermann, München exc. qu. fol. Mit Tonplatte.

1101 — 4 Blatt der Vorigen. qu. fol. Dabei 1 Blatt doppelt.

1102 — 4 Blatt: 13. bayer. Linien-Inf.-Rgt.; Generalmajor; Gestütshof; Wegearbeiter und Holzfuhre; Schnitter und Bauern bei der Heuernte. Or.-Lith. J. M. Hermann exc. fol. und qu. fol.

1103 — Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812. Par Albert Adam. 43 Blatt. Ebenso. fol. In 3 Or.-Umschl. Dabei 24 Blatt derselben Folge, meist in Probedrucken.

1104 — 4 Blatt: La chasse au canard; Repos d'après la chasse; L'affût; La chasse au sanglier. Jagdszenen. E. Adam lith. kl. qu. fol.

1105 — 15 Blatt: Nelson; Granicus; Belus; Emir; Marie; Phantom-Mare; Pascha; Matador; Sultan; Mahmud u. A. Rennpferde, meist mit Bereitern. B., J., et Fr. Adam lith. gr. qu. fol.

1106 **Alken, H.** Feldmarschall Blücher, zu Pferde nach links reitend. Cooper et Sutherland sc. Aquatinta. fol. Vorzüglicher Abdruck, leicht in Farben, mit Rand.

1107 **Alken, S.** Drumana. Waldige Flußlandschaft mit Staffage. Roberts del. Aquatinta. qu. fol. Abdruck in Braun.

1108 **Alt, Jakob.** Das Dorf Heiligenblut mit dem Großglockner. Or.-Lith. kl. qu. fol. Altkoloriert. Auf Untersatzbogen. Sammlung Eißler.

1109 **Braun, Simon.** Brustbild Alois Senefelder. Jakob del. Lithographie. kl. fol.

1110 **Buchheister, M.** Niccolo Paganini, Geiger. Brustbild. Krug del. Lithographie. fol. **Selten.**

1111 **Buchhorn, Ludwig.** Berliner Ausrufer. Aquatinta. qu. 4. Braundruck.

1112 — Samson Uri, Zeitungsträger in Dessau. Ebenso. kl. fol. Ebenso. Vor aller Schrift.

1113 **Dillis, Johann Georg von.** Die alte Weide am Bach. Aus dem englischen Garten in München. Or.-Rad. kl. qu. fol. Andr. 30.

1114 **Dörbeck, Franz Burchard.** Na Ochse! sie blinde Kammermusikussen kann sie nich sehen. Die Harfen-Jule auf der Straße. Or.-Lith. kl. qu. fol. Altkoloriert.

1115 — Geschke hat geschlaudert! der Junge verderbt den Preis! Knaben im Streit mit einem Kriegsinvaliden vor einer Spielwarenbude. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.

1116 — Ein Stutzer spricht mit einer Wäscherin am Schinkelplatz. Ebenso. 4. Ebenso. Vor aller Schrift.

1117 — Eine Schneidermamsell. Jott wie unausstehlig der eklige Wind. Ebenso. 4. Altkoloriert.

1118 — Um die Ecke schenken se Weißbier. Szene in einem Restaurant. Ebenso. 4. Ebenso.

1119 **Erhard, Johann Christoph.** 2 Blatt: Das Mädchen mit der Grasbürde außerhalb des Torbogens; Die neben der Betsäule sitzende alte Frau. Or.-Rad. qu. 4 u. 4. Ap. 57, 76.

1120 — Die heimkehrende Bäuerin. Or.-Lith. 1817. qu. fol. Ap. 97. **Selten.**

1121 — Der zwerghafte Maler Hoffmann, zeichnend. Or.-Rad. 8. Ap. 176.

1122 — 2 Blatt: Die heimkehrende Bäuerin; Der Fouragewagen. Or.-Lith. qu. fol. und kl. qu. fol. Ap. 97, 114. **Selten.**

1123 — 38 Blatt des radierten Werkes. 8 bis kl. qu. fol. Ap. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 30, 34, 39, 40, 41, 42, 54, 62, 64, 65, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 100, 101, 102, 103, 104, 182. Schöne Sammlung, dabei frühe Plattenzustände.

1124 — 19 Blatt: Bildnis nach Schnorr von Carolsfeld und 18 Blatt des radierten Werkes. 8. bis qu. fol. Ap. 26, 27, 43, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 59, 60, 61, 75, 76, 81, 82, 105, 106. Neuere Abdrucke.

1125 **Friedrich, Caspar David.** Flußlandschaft mit hölzernem Steg und Baumgruppe links. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 3. Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rand. **Sehr selten.**

1126 — Waldige Landschaft mit Brandstätte, vorn eine kniende Frau und ein Mann mit Löschgeräten. Or.-Rad. 1802. qu. 4. Andr. 4. Ebenso, ebenso. **Ebenso.**

1127 — Zwischen zwei dürren Bäumen sitzende Frau, über ihr ein Spinnennetz. Nach einer Zeichnung des Künstlers. Christian Friedrich sc. Holzschnitt. 4. Abb. Glaser, Graphik d. 19. Jahrh. Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1128 — Am Abgrund stehende Frau, neben ihr auf einem dürren Ast ein Rabe. Ebenso. Idem sc. Ebenso. 4. Ebenso.

1129 — Der Künstler selbst. Nach einer Zeichnung von Philipp Otto Runge. Idem sc. 8. Ebenso, ebenso.

1130 — Auf einem Grabhügel schlummernder Knabe. Idem sc. Ebenso. qu. 8. Ebenso, ebenso.

1131 — 2 Blatt: Arcona; Königsstuhl. Ansichten von der Insel Rügen. Thiele sc. Aquatinta. kl. qu. fol. Braundrucke.

1132 **Friedrich, Christian,** Bruder d. Vorigen. Liebhaberkapelle. Vielfigürliche Darstellung. Nach Hogarth. Holzschnitt. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. **Selten.**

1132a **Friedrich II., König von Preussen.** 5 Blatt: Drei Brustbilder in Oval mit Beiwerk, der König und General Ziethen in der Schlacht bei Leuthen und Bildnis seines Generals Georg Friedrich von Bismarck (1697—1767), Brustbild. Nilson, Hoppe, Glaßbach sc., Kirsch, Wien lith. kl. fol.

1133 **Fries, Ernst.** 2 Blatt: Das Schloß zu Heidelberg gegen Nord-Osten; Teil der Ruinen desselben Schlosses. Or.-Lith. 1820. qu. fol. D. 6, 8. Letzteres vor der Schrift.

1134 **Führich, Joseph von,** Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohn. Petrac sc. Wien, o. J. qu. fol. Mit Titel u. Or.-Umschlag.

1135 **Gessner, Salomon.** 65 Blatt: Landschaften mit Staffage. Or.-Rad. 4—kl. fol. Verschiedene vollständige Folgen in neueren Abdrucken.

1136 — 52 Blatt: Schweizer Ansichten. Ebenso. qu. 8.

1137 **Glume, Johann Gottlieb.** 4 Blatt: Drei Kinderbildnisse; Der rauchende Bauer. Brustbilder. 8. A. 11, 12.

1138 **Gmelin, Friedrich Wilhelm.** Der See von Albano bei Rom. imp. qu. fol. Andr. 8 IV. Früher Abdruck, vor Änderung der Unterschrift.

1139 — Das Mare Morto bei Neapel. imp. qu. fol. Andr. 9 IV. Ebenso.

1140 — 2 Blatt: Der Wasserfall des Velino bei Terni; Die Grotte des Neptun in Tivoli. 1793. gr. fol. Andr. 12, 13.

1141 **Goethe und Schiller.** 37 Blatt: Bildnisse der Dichter und anderer Persönlichkeiten ihres Kreises, Ansichten und historische Szenen, sowie die beiden Originalradierungen Goethes in Neudrucken. 8—fol. Sammlung mit interessanten und **seltenen** Blättern.

1142 — 80 Blatt: Desgleichen. 4—gr. fol. **Ebenso.**

1143 **Graeb, Karl.** Landschaft mit Bach und Steinbrücke. Or.-Rad. qu. 4. Probedruck, auf Chinapapier.

1144 **Graff, Anton.** Johann Georg Sulzer. Brustbild. Orig.-Rad. 4. Andr. 2 II. Vor der Schrift.

1145 — 2 Blatt: Der Künstler selbst, Halbfigur vor der Staffelei; Professor Sulzer, Brustbild. Or.-Rad. kl. fol. und 4. Andr. 1 II, 2.

1146 **Grimm, Ludwig Emil.** Die drei Kinder Wilhelm und Dortchen Grimms. Or.-Rad. qu. 4. Stoll 48. **Selten.**

1147 — Preußische Treue, Liebe und Milde. Zwei Russen von einer Frau gepflegt. Szene von 1813. Ebenso. fol. St. 140.

1148 **Gröger, Friedrich Carl.** 2 Blatt: Friedrich Heinrich Scheiffler, Pfarrer in Hamburg; Selbstbildnis, 1820. Brustbilder. Or.-Lith. fol. und kl. fol.

1149 **Hackert, Jakob Philipp.** Uferlandschaft mit Bauernhäusern und Staffage von der Insel Rügen. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 3.

1150 **Hahn, Fr.** Anselm Ritter von Feuerbach, Jurist, Staatsrat, Beschützer Caspar Hausers. Brustbild. Lith. fol.

1151 **Haldenwang, Christian.** Der Wetterstrahl. Flußlandschaft mit antikem Rundtempel und mit vom Gewitter überraschten Frauen. Hackert p. Aquatinta. imp. qu. fol. Erschienen in der Chalkographischen Gesellschaft zu Dessau 1798. Böttger 64. Braundruck.

1152 — Dasselbe Blatt. gr. qu. fol. Mit Rand an drei Seiten, Schriftrand angesetzt.

1153 — L'Orage. Landschaft mit Felsenschloß bei Gewitter. Aquatinta. imp.qu.fol. Braun.

1154 — Promenade in Kahlbude an der Radaune. Flußlandschaft mit reicher Staffage. Breysig et Hinckel, Danzig del. Ebenso. gr. qu. fol.

1155 **Hamburger Künstler.** Ansicht von Hamburg mit dem Jungfernstieg im Vordergrunde, nach dem Brande von 1848. Lith. schm. qu. fol. Ohne Rand.

1156 **Hanfstaengl, Franz.** Bildnis der Tochter des Künstlers. Ganze Figur auf einem Balkon. Or.-Lith. gr. fol. Vor aller Schrift.

1157 **Hardorff, Gerdt, Hamburg.** 5 Blatt: Bauer mit Krug; Familie in der Küche; Drei Männerköpfe. Or.-Rad. 8 und 4. Andr. 4. Zwei Blatt unzerschnitten.

1158 **Hasenclever, L. P.** 3 Blatt: Jobs als Schulmeister, im Examen und von der Universität zurückkehrend. Janssen sc. kl. qu. fol.

1159 — 3 Blatt: Dieselbe Folge. kl. qu. fol. In Or.-Umschl.

1160 **Haun, August.** 4 Blatt: Waldlandschaften mit Staffage. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 1—3 und unbek.

1161 **Heath, Henry.** Nautical-Dictionary. 6 Blatt: Zahlreiche Szenen, die sich auf das Bord- und Strandleben beziehen. London, Ch. Tilt, 1829. kl. qu. fol. Altkoloriert. In ill. Or.-Umschl.

1162 **Heinel, Philipp.** Zwei sitzende oberbayrische Mädchen. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 3.

1163 **Herzinger, Anton.** Heroische Landschaft mit Tempel für Klopstock. Mechau et Klinsky del. Aquatinta. imp. qu. fol. Braundruck.

1164 **Hosemann, Theodor.** Die wandernden Musikanten. Or.-Rad. qu. fol. Vor der Schrift.

1165 — Betrunkene Dorfmusikanten. Vogel sc. Holzschnitt. 4. Probedruck vor der Schrift.

1166 — Die Geburt Christi. Raphael p. Or.-Lith., wie auch die Folgenden. fol. Vor aller Schrift. Selten.

1167 — Die Kegelbahn. 4. Auf Chinapapier.

1168 — Flüchtlinge mit ihren Habseligkeiten in einem Park lagernd. kl. qu. fol. H. 434. Vor der Schrift. Auf Chinapapier.

1169 — Erinnerung an Teplitz, Bade-Saison 1833. 4 Blatt: Zahlreiche Persönlichkeiten auf der Promenade in Teplitz. imp. qu. fol. In ill. Or.-Umschl., auf welchem auch sämtliche dargestellten Persönlichkeiten aufgeführt sind.

1170 — Zahlreiche Offiziere der Lehr-Eskadron 1840. Ganze Figuren. Mit sämtlichen Namen der Dargestellten. Unger del. gr. qu. fol. **Selten.**

1171 — Baron von Eckardstein. Ganze Figur nach links. 4. Darunter ein gedruckter Nachruf von Falckmann, Gr. von Nostitz und von Willisen.

1172 — 3 Blatt mit sechs Darstellungen: Kinderszenen. kl. fol. Kolorierte Probedrucke vor dem Text.

1173 — 6 Blatt: Illustrationen zu einem Kinderbuch. qu. fol. Kolorierter Probedruck. Unzerschnitten.

1174 — 9 Blatt: Desgleichen. fol. Ebenso. Ebenso.

1175 — 3 Blatt: Desgleichen. schm. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

1176 — 6 Blatt: Illustrationen zu einer Kindergeschichte. kl. qu. fol. Ebenso. Je 2 Blatt unzerschnitten.

1177 — 3 Blatt: Berliner Szenen mit Diener, Eckensteher und Sandmann. Zu Glassbrenner, Berlin wie's ist. 4. Altkoloriert.

1178 **Hummel, E. F.** Villa Borghese. Parkansicht mit Staffage. Or.-Rad. 1798. qu. 4.

1179 **Karikaturen.** 2 Blatt: A Family Piece; Patience in a punt. Maler, eine häßliche Familie malend; Herren beim Angeln. Bunbury del. Dickinson sc. Punktiert. qu. fol. In Braun.

1180 — 5 Blatt: A Single Shot; Tales of Wonder; Poetry; The British Butcher; A Pair of Fashionables. Gillray u. A. sc. fol. und kl. fol.

1181 **Klein, Johann Adam.** Radierungen von Johann Adam Klein. 31 Lieferungen mit 99 Blatt Originalradierungen. Nürnberg, Zeh, 1844. fol. Schönes komplettes Exemplar mit allen Lieferungsumschlägen.

1182 — 7 Blatt der Vorigen. 4, kl. qu. fol. u. qu. fol. J. 68, 124, 128, 223, 234, 255, 289.

1183 **Klotz, Simon, München.** 2 Blatt: Gebirgsgegend bei Salzburg; Desgleichen bei Traunstein. Orig.-Lith. ca. 1806. qu. fol. Dussl. 21, 22.

1184 **Kobell, Ferdinand, Mannheim.** 22 Blatt des radierten Werkes. 8. und 4. St. 50, 109, 110, 121, 136, 154, 156, 157, 159, 159, 188, 193, 198, 198, 199, 207, 209, 230, app. 10. Schöne Sammlung.

1185 **Kobell, Franz, Mannheim.** Felsenlandschaft mit Hagar. Or.-Rad. kl. fol. Andr. 1.

1186 **Kobell, Wilhelm, München.** 4 Blatt aus der Folge der Reiter. Or.-Rad. kl. qu. fol. A. 16 II, 17 II, 19 II, 20 II. Frühe Drucke vor verschiedenen Arbeiten.

1187 — 2 Blatt: Sitzender und liegender Hund. Ebenso. A. 31, 33. Dabei 6 Blatt: Verschiedene Hunde in derselben Art.

1188 — Die ruhende Karawane. Th. Wyck p. Aquatinta. qu. fol. A. 117. Abdruck in Braun, auf altem Untersatzbogen.

1189 — 2 Blatt: Kleine Pferdeställe. Wouverman p. Ebenso. qu. 4 und qu. 8. A. 111, 114. Ebenso, ebenso.

1190 — Der Reiter auf dem stallenden Pferd. Idem p. Ebenso. 8. A. 115. Abdruck in Braun.

1191 **Koch, G. München.** Noah's Opfer. Nach J. A. Koch. Lith. kl. qu. fol.

1192 **Koch, Josef Anton.** 16 Blatt der Folge: Die römischen Ansichten. Or.-Rad. kl. fol. A. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10—14, 16—20.

1193 **Kohler, Heinrich, München.** Fanny Elssler, Tänzerin. Ganze Figur am Toilettentisch sitzend. Inmann p. Lith. fol.

1194 **Kolbe, Karl Wilhelm.** 34 Blatt: Landschaften, meist mit Staffage. Or.-Rad. qu. 4. — gr. qu. fol.

1195 **Kretzschmer, A.** Transport von Revolutionären auf einem Leiterwagen durch Kavallerie. Or.-Rad. kl. qu. fol.

1196 **Kriehuber, Josef, Wien.** Christine Hebbel, geb. Enghaus, Schauspielerin, Frau des Dichters. Kniestück. Or.-Lith. fol. W. 782. **Selten.**

1197 3 Blatt: Bogumil Dawison; Die Schwestern Milanollo; Alter Mann mit einem Knaben, 1858. Ebenso. gr. fol. und fol. W. 356, 1367 und unb.

1198 **Krüger, Franz.** Baron von Kottwitz. Brustbild nach rechts. Originallithographie, wie auch die Folgenden. fol. C. 3, 4. **Selten.**

1199 — Graf Lottum auf der Jagd, zu Pferde, in der Rechten einen Fuchs haltend, mit drei Windhunden. qu. fol. C. 3, 13. **Probedruck** vor aller Schrift und **von grösster Seltenheit,** da das Blatt nie im Handel erschien und nur an die Jagdteilnehmer verteilt wurde.

1200 — Louise, Prinzessin der Niederlande, geb. Prinzessin von Preußen. Halbfigur. fol. C. 3, 15.

1201 — Nicolo Paganini, Geiger. fol. C. 3. 16. **Selten.**

1202 — Patrouille. Dragoner zu Pferde erhält von einem Bauern Auskunft. Aus der Folge der: Kgl. preuß. Garde-Dragoner. qu. fol. C. 3, 34.

1203 — 2 Blatt: Drei Windhunde bei einem toten Hasen; Ein enttäuschter Jäger beim Anstand auf Hühner. kl. fol. C. 3, 50 u. 51. Unzerschnittener **Probedruck. Sehr selten.**

1204 — 8 Blatt: Pferde und Hunde. Crayonmanier. kl. qu. fol. C. 3, 54—61. Vollständige Folge.

1205 — 6 Blatt derselben Folge. kl. qu. fol. C. 3, 56 bis 61. 1 Blatt stockfleckig.

1206 — 2 Blatt derselben Folge. kl. qu. fol. C. 3, 57, 61.

1207 — Adam. Polnisches Remontepferd, von einem Dragoner am Zügel gehalten. gr. qu. fol. C. 3, 67.

1208 — 2 Blatt: Dagobert; Massaroni. Bereiter zu Pferde auf der Rennbahn. qu. fol. C. 3, 68 u. 73.

1209 — 4 Blatt: Dagobert; Gondolier; Olympia; Rose Julia. Ebenso. qu. fol. C. 3, 68, 71, 74, 76.

1210 — 3 Blatt: Rose Julia; Withold mit Rittmeister von Plehwe; Zaide. Ebenso. qu. fol. und fol. C. 3, 76, 80, 82.

1211 — Der Kommandeur des Gardekürassier-Regiments Krafft mit Adjudant und Trompeter nach links sprengend. Jentzen lith. gr. fol. C. 4, 15.

1212 — Rentier Brose. Brustbild in Cylinder. Jentzen lith. 4. C. 4, 49.

1213 — Jäger beim Frühstück im Freien nach einer Hasenjagd, unter den Dargestellten Graf Lottum, Major Krutisch und Amtsrat Meyer. Kirchhoff lith. gr. qu. fol. C. 4, 55.

1214 — Husaren auf Vorposten. Müller lith. gr. qu. fol. C. 4, 60.

1215 — Kgl. preuß. Garde-Reserve-Armée-Gensdarmerie-Kommando. Wachtmeister, abgesessen, übergibt einem Offizier einen Brief. Jentzen lith. gr. fol. C. 4, 61. Oberrand etwas ausgebessert.

1216 — Inneres eines Pferdestalles mit einem Husaren. Müller lith. gr. qu. fol. C. 4, 62.

1217 — Stallinneres mit dem Knaben und dem Windhund vorn. Kirchhoff lith. gr. qu. fol. C. 4. 64.

1218 — Inneres eines Pferdestalles mit Herrn auf einem Schimmel. Müller lith. gr. qu. fol.

1219 — Stallknecht ein Pferd nach links führend. Jentzen lith. qu. fol. C. 4, 337.

1220 — Windhund und Stalljunge. Kirchhoff lith. kl. qu. fol. C. 4, 338.

1221 — Stallknecht, mit zwei Pferden nach rechts reitend, dahinter ein Windhund. Stein lith. qu. fol. Fehlt C.

1222 — Dasselbe Blatt. qu. fol.

1223 — Stallknecht zu Pferde nach rechts mit zwei Hunden. Jentzen lith. qu. fol.

1224 — Anvil. Hengst nach rechts mit Baron von Wilamowitz-Möllendorff als Reiter. Jentzen lith. gr. qu. fol.

1225 — Ein Stallknecht führt zwei berittenen Offizieren ein Pferd vor. Müller lith. imp. qu. fol.

1226 — Brin d'Amour im Besitz der Herrn Leutnant von Prillwitz . . . trainiert von Mr. Murray und Mr. Young. Farbendruck von Storch & Kramer. imp. qu. fol.

1227 — 6 Blatt: Der Spazierritt; Die beiden Reiter; Graf Lottum; Drei angekoppelte Windhunde; Knecht mit zwei Pferden und Schafhirt. Meyerheim lith., Lithograph unbekannt und Krüger sc. fol., qu. fol. und kl. qu. fol. Drei Blatt neuere Abdrucke, ein Blatt lackiert.

1228 — 7 Blatt: Dagobert; Leonard; Olympia; Rosabel; Zaïde; Massaroni; Rubens. Rennpferde, meist mit Bereitern. Lithographien. Winckelmann u. Söhne exc. qu. fol.

1229 **Kugler, Franz, Berlin.** Robert Reinick. Brustbild. Or.-Rad. 4. Probedruck mit eigenhändigen Korrekturen, Monogramm und Randbemerkungen.

1230 **Kunz, Karl, Mannheim.** Denkmal Geßner's. Aquatinta. fol. Braundruck.

1231 **Leibl, Wilhelm.** 2 Blatt: Der Trinker; Knabenkopf. Or.-Rad. 4. und 8.

1232 **Lieder, F. J. G., Wien.** Ludwig Graf von Buquoy. Brustbild. Or.-Lith. fol.

1233 **Lützenkirchen, Peter Joseph.** Generalfeldmarschall G. L. von Blücher. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.

1234 **Lyser, Johann Peter, Hamburg.** 21 Blatt: Illustrationen zu Gullivers Reisen und J. G. Ziehnerts Bildergallerie. Or.-Lith. 8 und 4. Unzerschnitten. **Selten.**

1235 — Beethoven, in den Straßen Wiens spazierengehend. Lith. m. d. Feder. 8. Auf blauem Papier. **Selten.**

1236 **Manz, Joseph Andreas.** Die Steinbrüche von Costoza. Blick durch zwei Felsenbogen. Aquatinta. qu. fol. In Braun.

1237 **Marine.** 2 Blatt: Vaisseau de 1. Rang à la voile au plus près, les amures à babord; H.M.S. Powerful off Alexandria. Französisches und englisches Kriegsschiff. Morel-Fatio et Nowell lith. imp. qu. fol. und qu. fol.

1238 **Menzel, Adolph von.** Die Mönche. Or.-Lith., wie auch die Folgenden. kl. qu. fol. B. 85. Das berühmte Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf C h i n a p a p i e r. Rand etwas ausgebessert. **Selten.**

1239 — Rathe, wer ist's? kl. fol. B. 86. Auf Chinapapier.

1240 — 12 Blatt: Die Folge der Neujahrswünsche für verschiedene Stände. 4. B. 93 bis 104. **Seltene** vollständige Folge auf grünlichem Papier, B. 93, 94 im ersten Zustand vor Sachse's Adresse.

1241 — Karte zum Jubiläum Schadows als Direktor der Akademie, 26. I. 1838. qu. 4. B. 196. Auf Glanzkarton.

1242 — Karte zur Potsdamer Erinnerungsfeier an die Befreiungskriege, 2. Febr. 1838. kl. qu. fol. B. 197. Auf Chinapapier.

1243 — 6 Blatt und Titel: Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen: 1) Bildnis Molière's; 2) Reifenspiel auf der Schloßterrasse; 3) Gefangenenzug im Walde;

4) Lesende Dame am Kamin; 5) Verfolgung auf der Wendeltreppe; 6) Der Bärenzwinger im Zoologischen Garten. kl. fol. B. 398—404. Schönes komplettes Exemplar der Rocca'schen Ausgabe, mit vollem Rand. **Selten.**

1244 — 4 Blatt aus voriger Folge. kl. fol. B. 398, 401, 403, 404. Vorzügliche Abdrucke, mit Rocca's Adresse. Auf Chinapapier.

1245 — Die Verfolgung auf der Wendeltreppe. Aus voriger Folge. kl. fol. B. 403 III. Früher Abdruck mit Meders Adresse, mit breitem Rand.

1246 — 2 Blatt: Titel mit drei Adlern; Winterfeld und die Königin von Polen in Dresden. Zu Kugler: Geschichte Friedrich II. Holzschnitte, wie auch die Folgenden. 4. B. 617, 620. Auf Chinapapier, aufgezogen.

1247 — Der Kandidat vor dem Potsdamer Schloß. Ebendazu. qu. 8. B. 759 I. **Probedruck** auf Chinapapier. Vor Aenderung der Linien am Boden.

1248 — 5 Blatt: Kurfürst Friedrich II. schlägt die Kronen von Polen und Böhmen aus; Brustbilder berühmter Deutscher; Bürgersmann; Genius und Chronos; Friedrich der Große und Hygiea am Krankenbett. Zu: Illustrationen zu den Werken Friedrich des Großen. 8 und 4. B. 826, 833, 891, 892, 1006. Davon 4 Blatt **Probedrucke** auf Chinapapier, aufgezogen.

1249 — 11 Blatt: Kriegsgott mit Sense und Fackel; Prinz Heinrich von Preußen; Sopha mit Baldachin; Die Geschichte und die Gerechtigkeit zwischen Särgen; Der Maler Pesne; Kniender Neger; Schloßbesichtigung; Assyrischer Streitwagen; Gustav III. von Schweden; Friedrich der Große überreicht seinen Offizieren die Generalprinzipien vom Kriege; Schlachtfeld. Ebendazu. 4 u. 8. B. 836, 880, 886, 894, 957, 959, 962, 966, 1004, 1008, 1010. Sämtlich **Probedrucke** auf losem Chinapapier.

1250 — 3 Blatt: Voltaire in der Bastille mit dem Geist Heinrichs IV.; Römische Gladiatoren in der Arena; Alexander und Diogenes. Ebendazu. qu. 8. B. 888, 987, 998. **Probedrucke** auf losem Chinapapier.

1251 — 12 Blatt aus derselben Folge. 8 und 4. B. 883, 926, 929/931, 934/936, 938, 939, 975, 1014. Auf Chinapapier.

1252 — 12 Blatt: Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. fol. B. 1065 bis 1076. Mit Tondruck.

1253 — General Keith. Aus voriger Folge. fol. B. 1068 II. Vor Wagners Adresse, auf Chinapapier.

1254 — Dorfansicht mit dem fliehenden Richter Adam. Zu Kleist's zerbrochenem Krug. qu. 4. B. 1123 I. **Probedruck** auf losem Chinapapier, vor mehreren Arbeiten.

1255 — Umrahmung zu: Die Zinsvögel von Anastasius Grün. Or.-Rad. kl. fol. B. 1136.

1256 — 6 Blatt: Radierversuche. qu. 4 und 8. B. 1137, 1138, 1139 (2 Blatt), 1141, 1143. Neuere Abdrucke auf Japanpapier.

1257 **Monnier, Henri.** 10 Blatt: Amüsante Szenen aus verschiedenen Folgen. Or.-Lith. 4. Vier Blatt altkoloriert.

1258 **Morgenstern, Christian.** 2 Blatt: Die beiden Tiroler in der Felsschlucht; Waldeingang mit einem Jäger. Or.-Rad. qu. 4. Andr. 3, 4.

1259 — 2 Blatt: Die beiden Tiroler in der Felsschlucht; Die beiden Angler, Isarpartie bei München. Ebenso. qu. 4. A. 3, 7.

1260 **Napoleon I.** 25 Blatt: Deutsche Napoleon-Karikaturen. 8 bis fol. Bis auf zwei Blatt altkoloriert, dabei große Seltenheiten.

1261 — 240 Blatt: Bildnisse des Kaisers und seiner Zeitgenossen, Ansichten und historische Darstellungen. 4—imp. fol. Interessante, umfangreiche Sammlung mit zahlreichen **seltenen** Blättern.

1262 **Nathe, Christoph.** Waldlandschaft mit auf dem Rasen schlafenden Knaben. Or.-Rad. kl. qu. fol.

1263 **Neureuther, Eugen Napoleon.** 4 Blatt: Des Pfarrers Tochter von Taubenhain; Der wilde Jäger; Titel zu „Radierungen"; Zwei ätzende Kupferstecher. Or.-Rad. fol. und kl. qu. fol. Dabei Andr. 4, 6, 8.

1264 — 2 Blatt: Ein Angler am Waldbach; Lochner-Haus am Würmsee. Ebenso. qu. 4 und kl. qu. fol. Dabei ein Probedruck von letzterem.

1265 — 5 Blatt: Oktoberfest in München mit Wettrennen; Tafelaufsatz für Kronprinz Maximilian; Postament mit der Riesentochter; „Jung gewohnt, alt getan"; Tellerboden. 3 Or.-Rad. Blau, Minsinger lith. kl. fol.

1266 — 6 Blatt: Bildnisse der Komponisten Mozart, Beethoven, Haydn, Gluck und vier Illustrationen zu: Die Almros'n und Die verliebten Buabn. Lithographien mit Tondruck. 4 und kl. fol.

1267 **Opitz, Georg Emanuel.** Das Lager der Kosaken in den Elysäischen Feldern zu Paris, April 1814. Or.-Rad. gr. qu. fol. Andr. 2.

1268 — 4 Blatt: Gemälde von Paris: Die öffentlichen Anzeigen; Der früheste Morgen; Der Savoyarde; Die Hallen. Reichbelebte Straßenszenen. Or.-Rad. fol. Komplette Folge. Getuscht.

1269 **Ostermeyer.** Die Hirten an den Appenninen. Italienische Flußlandschaft mit Herde. J. H. Roos p. Aquatinta. Erschienen in der Chalkographischen Gesellschaft zu Dessau, 1798. qu. fol. Böttger 91 oder 92. In Braun.

1270 **Otto, Johann Samuel.** 3 Blatt: Gelegenheitsarbeiten. Or.-Rad. 8 und 4.

1271 **Papin.** Brustbild Friedrichs des Großen mit Hut. Or.-Lith. 1817. 4. **Seltene Inkunabel.**

1272 **Pecht, Fr.** 2 Blatt: Zur Erinnerung an die Verfassung gebende deutsche Reichsversammlung des Jahres 1848 in Frankfurt a/Main. Zahlreiche Mitglieder der Reichsversammlung unter dem Vorsitz des Präsidenten von Gagern. Or.-Lith. gr. qu. fol. Mit sämtlichen Namen der Teilnehmer.

1273 **Pettenkofen, Carl Aug. von, Wien.** Ungarischer Landsturm bei Preßburg, den 30. Okt. 1848. Or.-Lith. qu. fol. **Sehr selten.**

1274 **Pforr, Johann Georg.** 3 Blatt: Kühe und Ochsen auf der Weide. Doerr sc. Aquatinta. fol. In Braun.

1275 **Plonski, M.** 15 Blatt des Gesamtwerkes des Meisters. Or.-Rad. 8. bis kl. fol. Darunter Weigel 1, 2, 4—8, 10—14, 17. Zum Teil auf einem Bogen.

1276 **Preller, Friedrich.** 2 Blatt: Ansichten der Wartburg. Or.-Rad. fol. und kl. qu. fol. Andr. 1.

1277 **Primavesi, Johann Georg, Heidelberg.** 6 Blatt: Geätzte Blätter. Landschaftsradierungen. kl. qu. fol. Andr. 5. In Originalumschlag.

1278 **Quaglio, Domenico.** 4 Blatt der Folge der großen Münchener-Ansichten: Gesamtansicht; Isar-Tor; Sendlinger-Tor; Schloß Trausnitz bei Landshut. Or.-Rad. qu. fol. Andr. 1, Nr. 7, 9, 10, 11, III.

1279 — 6 Blatt: Ruine Godesberg mit Hochkreuz; Klosterhof in Franken; Eingang in das Münster in Ulm; Tempelherrenhof zu Bacharach; Dom in Como; St. Johanneskirchhof in Nürnberg. D. und S. Quaglio lith. 1817 bis 1823. gr. fol. und gr. qu. fol.

1280 **Quaglio, Lorenz, München.** 7 Blatt: Bayrische Trachten von Flintspach, Peiß, Lenggries, Brannenburg, Andechs, Wendelstein. Or.-Lith., 1812 bis 1819. fol.

1281 **Ramberg, Johann Heinrich.** Der memorierende Schauspieler (Knigge). Or.-Rad. fol. Andr. 3.

1282 — Der Vorhang des königl. Schauspielhauses zu Hannover. Gemalt im Jahre 1789. Ramberg sc. 1828. gr. qu. fol.

1283 — 2 Blatt: Die Schnapshaus-Politiker; Der metaphysische Winkel-Club. Ebenso. kl. qu. fol.

1284 **Rehberg, Friedrich.** 8 Blatt: A. Thorwaldsen; A. Salieri; A. Canova; Joseph Speckbacher; J. Schöpff; Auguste Stich-Düring; Herrenbildnis; Ludwig II. Brustbilder und Halbfiguren. 1818—1826. Or.-Lith. kl. fol. und fol.

1285 **Reinhart, Johann Christian.** Die Mühle bei den großen Eichen. Or.-Rad. gr. qu. fol. Andr. 20 II. Braundruck.

1286 — Collection ou Suite de Vues Pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome par trois peintres allemands. A. C. Dies, Charles Reinhart, Jacques Mechau. Contenant LXXII Planches. Nürnberg 1798. fol. Vollständige Folge mit Titel und Inhaltsverzeichnis. In Originalmappe.

1287 **Reinick, Robert.** Szene zu einem Festspiel von Malern in Berlin. Or.-Rad. qu. 4. Probedruck mit zahlreichen Einfällen.

1288 **Rethel, Alfred.** Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von A. Rethel, mit erkl. Text von R. Reinick. 6 Holzschnitte. Leipzig, Wigand. qu. fol. Mit Tondruck, unzerschnitten.

1289 — 6 Blatt: Die Genesung; Ein feste Burg ist unser Gott, 3 Blatt in Originalumschlag; Der blutige Rock (Doppelt). Holzschnitte von Gaber und Originalradierung. qu. fol.

1290 **Reuter, Wilhelm.** Pluto raubt die Proserpina. Rückseite: G. F. Weitsch, Hirtin mit ihrer Herde. Or.-Lith. 1803. fol. Dussler 5 a. Ecke des Papiers angesetzt. **Probedruck.** Seltenes frühes Hauptblatt.

1291 — 2 Blatt: Mädchenköpfe mit gescheiteltem Haar. Ebenso. 1818, 1820. kl. fol. D. 105, 118.

1292 — Mädchen mit Kopftuch von vorn. Ebenso. 1821. kl. fol.

1293 — 3 Blatt: Männlicher Kopf nach rechts, 1804; Landschaft mit Felsen und sitzendem Mann; Visitenkarte K. L. Reuter. Ebenso. 16 und qu. 4. D. 23 f, 95 und unb.

1294 — Landschaft mit Wasserfall und Holzbrücke. C. F. Hampe lith. Reuter exc. 1806. qu. fol.

1295 **Richter, Ludwig.** 2 Blatt: Bildnisse des Künstlers. Kniestück und Brustbild. Pohle et Klinkicht p. Mohn et unbekannt sc. Radiert u. Holzschnitt. fol. Letzteres Blatt Probedruck.

1296 — 2 Blatt: Ludwig Richter-Feier, 1903; Karl Budde's Ludwig Richter-Sammlung. Mit je einem Bildnis Richters. H. Vogel et W. Steinhausen del. Holzschnitt u. Autotypie. 8.

1297 — 69 (70) Blatt: Mahlerische An- und Aussichten der Umgebung von Dresden .... aufgenommen, gezeichnet und radiert von C. A. Richter und A. Louis Richter, Dresden, in der Arnoldischen Buchhandlung. Originalradierungen, wie auch die Folgenden. qu. 8. H.-B. 30—56, 58—99. Abdrucke der e r s t e n Ausgabe, bei der die Beitexte jedem Blatt beigegeben sind. Ohne den Titel. In Pappband.

1298 — 30 Blatt: Mahlerische An- und Aussichten von Dresden und den nächsten Umgebungen. Aufgenommen, gezeichnet und radiert von C. A. Richter, Professor und A. Louis Richter. Ebenda. qu. 4. H.-B. 100—129. Die vollständige

Folge der ersten Ausgabe, mit der Nummer unten in der Mitte. Ohne den Titel. Schönes sauberes Exemplar. **Selten.**

1299 — 30 Blatt: An- und Aussichten zu dem Taschenbuch für den Besuch der sächsischen Schweiz. qu. 8. H.-B. 146—175. Schöne komplette Folge.

1300 — 4 Blatt der Vorigen. qu. 8. H.-B. 148 I, 153 I, 167 I, 168 I. Vor aller Schrift.

1301 — 11 Blatt: Blick auf den Meerbusen von Salerno; Apenninen-Aussicht; Rocca di Mezzo; Gegend am Monte Serone; Baja; Herbstabend; Römische Landleute; Grotta Ferrata; Oktoberfest der Römer; Der blinde Dorfgeiger; Dorfschänke. kl. fol. und kl. qu. fol. H.-B. 184, 191, 192, 199, 200, 201, 205, 218, 219, 220, 221.

1302 — 3 Blatt: Blick auf den Meerbusen von Salerno; Apenninen-Aussicht; Rocca di Mezzo. kl. qu. fol. und qu. fol. H.-B. 185, 191, 192.

1303 — 6 Blatt: Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. kl. qu. fol. H.-B. 193—198.

1304 — 4 Blatt der vorigen Folge. kl. qu. fol. H.-B. 193—195, 198.

1305 — 7 Blatt: Gegend am Monte Serone; Baja; Herbstabend; Römische Landleute; Brunnen bei La Riccia. kl. qu. fol. und kl. fol. H.-B. 199, 199, 200, 201, 201, 205, 206.

1306 — 6 Blatt: Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. qu. 4. H.-B. 210—215.

1307 — 3 Blatt der Vorigen. qu. 4. H.-B. 210, 211, 215.

1308 — 11 Blatt: Grotta Ferrata; Oktoberfest der Römer; Der blinde Dorfgeiger; Dorfschänke; Bauern beobachten die Völkerschlacht; Der erste Zahn; Römische Pilger; Auszug der Tiroler; Inneres einer Dorfschule. fol. u. qu. fol. H.-B. 218—221, 242, 243, 245, 245, 245, 246, 247. Ein Blatt dreifach. 2 Blatt unzerschnitten.

1309 — 19 Blatt: Die Sächsische Schweiz schm. kl. qu. fol. Ähnlich H.-B. 222—240. Auf 7 Bogen gedruckt.

1310 — 5 Blatt: Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen; Bauern die Leipziger Schlacht mit ansehend; Der erste Zahn; Auszug der Tiroler; Das Innere einer Dorfschule. kl. qu. fol. und 4. H.-B. 241, 242, 243, 246, 247.

1311 — 2 Blatt: Ansicht von Leisnig; Eingang in das ehemalige Kloster Zelle. qu. 4. H.-B. 250, 252.

1312 — 2 Blatt: Wolkenstein; Lauterstein bei Marienberg. qu. 4. H.-B. 255, 258.

1313 — 2 Blatt: Genovefa; Rübezahl. Gegenstücke. fol. H.-B. 264, 265. Hauptblätter.

1314 — 3 Blatt: Frühlingslied des Rezensenten; Schlaflied zu: Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. fol. H.-B. 267, 267, 268. Von ersterem ein Abdruck in Grün.

1315 — Die Christnacht. gr. fol. H.-B. 271. Neu montiert. Das schöne Hauptblatt.

1316 — Auf dem Felde. Für Cichorius radiert. qu. 8. H.-B. 273. **Selten.**

1317 — 3 Blatt: Die Schmerzensreiche; Mailied; Unser täglich Brot gib uns heute. Zu: Beschauliches und Erbauliches, Goethe-Album, Vaterunser. Holzschnitt, wie auch die Folgenden. 4, 8 und qu. 4. H.-B. 318, 339, 379. **Probedrucke,** davon einer auf losem Chinapapier.

1318 — 3 Blatt: Das Lob des Weibes; Ehre sei Gott in der Höhe; Kunst bringt Gunst. kl. fol. und kl. qu. fol. H.-B. 299, 327, 641.

1319 — Der Haderlump. Aus: Richterbilder. kl. fol. H.-B. 602. **Probedruck** auf losem Chinapapier.

1320 — 2 Blatt: Die heilige Dreieinigkeit; Lasset die Kindlein zu mir kommen. 8. H.-B. 613, 1572. **Ebenso.** Unzerschnitten.

1321 — 3 Blatt: Adreßkarte von Ernst Arnold; Buchzeichen von Otto Jahn. 8 und 16. H.-B. 614, 614, 622.

1322 — Eine Kapelle. schm. gr. qu. fol. H.-B. 629. Mit Tondruck.

1323 — Kunst bringt Gunst. qu. fol. H.-B. 641. Auf Chinapapier. Vor Unterschrift und Adresse.

1324 — Dasselbe Blatt; Taufbrief; Gastkarte zum Dresdner Sängerfest 1865. qu. fol., fol. und qu. 8. H.-B. 641, 645, 652.

1325 — 3 Blatt: Richilde; Spaziergang durchs Korn, Hymne VI; Mutter spinnend, mit Kindern. Zu: Musäus' Volksmärchen und Th. v. Gumpert's Hymnen für Kinder. 4 und 8. H.-B. 864, 1184, 1186. **Probedrucke** auf Chinapapier.

1326 — 2 Blatt: Mutter gibt Kindern Rätsel auf; Jesus im Sturm, schlafend. Zu: Löschke, Rätselnüßchen und Neuer Vereinskalender. 8 und qu. 16. H.-B. 1497, 1535. **Probedrucke** auf losem Chinapapier.

1327 — Das Habermuß. Zu Hebels Alemannische Gedichte. 8. H.-B. 1750. **Ebenso.**

1328 — Der Weihnachtsbaum. Zu Schmidt's „Der Weihnachtsbaum". 4. H.-B. 1832. **Ebenso.**

1329 — Ein Wanderer belauscht zwei sich unterhaltende Knaben. Zu: Des alten Schmiedjakobs Geschichten. qu. 8. H.-B. 1867. **Probedruck** auf losem Chinapapier.

1330 — 4 Blatt: Mariae Verkündigung; Hansli liest der Mutter aus der Bibel vor; Engel tragen ein totes Kind gen Himmel; Maria mit dem Kinde. Zu: Krippe zu Bethlehem, Nieritz' Volkskalender, Kinderleben, Was bringt die Botenfrau. 16 und 8. H.-B. 1950, 1959, 1977, 1608. **Ebenso.** 2 Blatt unzerschnitten.

1331 — 3 Blatt: Hänsel und Gretel bei Mondenschein; Dieselben mit der Frau des Menschenfressers; Junge Braut bekränzt die Tür. Zu: Bechstein's Märchenbuch. 8 und 4. H.-B. 2005, 2016, 2025. **Ebenso.**

1332 — 5 Blatt: Der Landgraf mit dem Zigeunerkind; Herzog Adolf von Nassau an der Brust der Amme; Valentin Duval und der Einsiedler; Samel und Gretchen am Brunnen; Gretchen an der Wiege des fremden Kindes. Zu: Horn, Des alten Schmiedjakobs Geschichten. 8 und qu. 8. H.-B. 2152, 2153, 2159, 2161, 2164. **Ebenso. Sehr selten.**

1333 — 4 Blatt: Das kleinste Kind kann seine Mutter lieben; Das walte Gott; Der Mond ist aufgegangen; Ich singe Dir mit Herz und Mund. Zu: Christenfreude in Lied und Bild. 8. H.-B. 2362, 2365, 2370, 2373. **Ebenso.**

1334 — 3 Blatt: Es ist vollbracht; Christus in Gethsemane; Ludwig-Richter-Fest 1876; Knabe mit Strauß. Erstere zu: Vaterunser und Biblische Bilder. 8. H.-B. 2445, 2898, 2654. Erstere **Probedrucke** auf losem Chinapapier. Unzerschnitten.

1335 — 6 Blatt: Erntezug in der römischen Campagna; Abendandacht vor einem Madonnenbilde; Römisches Wirtshaus; Kirche zu Graupen; Tempel der Minerva Medica; Teufelsmauer im Harz. Stölzel, Pescheck, Fleischmann, Schmidt, Friedrich sc. Kupferstiche und Radierungen. qu. 4, kl. qu. fol. und qu. fol. H.-B. 2971 bis 2973, 2979, 2980, 2992.

1336 — Zum Empfange. Kindergruppe. Bürkner sc. qu. fol. H.-B. 2993. Auf Chinapapier.

1337 — 13 Blatt: Stahlstich-Ansichten aus: Romantische Wanderung durch die Sächsische Schweiz. qu. 8. H.-B. 3000, 3001, 3001, 3004, 3004, 3008, 3009, 3012, 3013, 3015, 3019, 3020, 3020.

1338 — 33 Blatt: Desgleichen zu: Blumenhagen, Wanderungen durch den Harz. qu. 8. H.-B. 3027—3037, 3040—3056. Dabei 5 Blatt doppelt.

1339 — 13 Blatt: Illustrationen zu: Shakespeare, Dramatische Werke. Richter (11) et Bürger (1) del. Sagert, Overbeck et Schleich sc. 8. H.-B. 3156—3160, 3166 bis 3171. Ein Blatt doppelt.

1340 — Sommerlust. Hahn lith. gr. qu. fol. H.-B. 3228. Mit Ton gedruckt.

1341 — Kinder-Symphonie. Karst lith. qu. fol. H.-B. 3243. Ebenso.

1342 — 37 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften. Holzschnitt und Stahlstiche. 8 bis gr. fol.

1343 — 13 Blatt: Abendandacht; Die Kiensburg; Italienische Landschaft; Kinder-Symphonie; Genovefa; Heimkehrende Landleute; Die Christnacht; Die Furth; Pilgerkarawane; Frühlingsabend u. A. 4—fol. H.-B. 2972, 3101, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3499.

1344 **Rops, Félicien.** Pallas. Or.-Rad. M. 600 XII. Vor der Schrift, auf Japanpapier. Siehe Abb. Mascha hinter Seite 40.

1345 — 3 Blatt: Frontispice zu: Poésies de Stephane Mallarmé. La grande lyre; La Parade; Le Miroir de Coquetterie. Originalradierung und Gravüre. kl. fol. und 4. M. 894 III, 972, 347. Ersteres in frühem Zustand, das letztere in Farben.

1346 **Rücker, J. P.** 2 Blatt: Vue d'Environs de Cologne sur le Rhin; Waldlandschaft aus der Umgebung von Mainz. Schneider, Brinckmann p. kl. qu. fol. A. 2.

1347 **Schadow, Gottfried.** 2 Blatt: Spottbilder auf Napoleons Flucht aus Rußland. Or.-Rad. schm. qu. fol. Fr. II, 28, 29. **Selten.**

1348 — Winterlandschaft mit der Flucht der geschlagenen französischen Armee. Or.-Rad. mit Aquatinta. kl. qu. fol. Aehnl. Fr. II, 28, 29. Altkoloriert.

1349 — Diplom für den älteren Künstlerverein. Ebenso. gr. qu. fol. Fr. II, 34.

1350 — Die Familie des Künstlers. Or.-Rad. 4. Fr. II, 40.

1351 — Acht lachende Köpfe in zwei Reihen. Or.-Lith. gr. qu. fol. Fr. III, 9 I. Früher Abdruck vor der Adresse.

1352 — Nachtwächter, wat wolln Se? det is mein Mann. Berliner Straßenszene. Ebenso. qu. fol. Fr. unb.

1353 — Neujahrswunsch für 1828. Zinkdruck. qu. fol. Fr. IV, 3 I. Vor Aenderung der Jahreszahl 1828.

1354 — Geburtsfest des „Duc de Roquelaure". Theaterdekoration zum Künstlerfeste am 19. 1. 1822 zu Berlin. Stürmer sc. qu. fol.

1355 — Commencement du Finale. Napoleon vor einer Bühne, auf der ein satirisches Stück aufgeführt wird, zu dem die verbündeten Herrscher aufspielen. Stecher unb. qu. fol. Altkoloriert.

1356 **Schinkel, Gottfried.** Gotische Kirche hinter hohen Bäumen. „Versuch, die liebliche sehnsuchtsvolle Wehmuth auszudrücken . . ." Lithographie mit der Feder. 1810. gr. fol. Dußler 7. Auf dünnem Papier.

1357 — Das Wildbad von Gastein. Ebenso. 1811. gr. fol. Fehlt Dußler. **Selten.**

1358 — Durch einen Buchenwald fahrende Postkutsche. Mit der Feder auf Kupfer gezeichnet. qu. 4.

1359 — Dasselbe Blatt. Ebenso. qu. 4. Verwendet zum: Schinkelfest 1857.

1360 — 6 Blatt: Dekorationen zu Mozart's Zauberflöte. Thiele et Jügel sc. Aquatinta. qu. fol. In Originalumschlag. Altkoloriert.

1361 **Schirmer, Johann Wilhelm.** 3 Blatt: Die betende Nonne; Die große deutsche Landschaft; Brunnen bei Ariccia. Or.-Rad. kl. fol. und qu. fol. Andr. 8 I, 20, 23.

1362 **Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich.** Ansicht der Felsengestade von Sorento. Hackert del. Aquatinta. Erschienen in der Chalkographischen Gesellschaft zu Dessau. qu. fol. Böttger 83/84. Früher Abdruck vor der Schrift, in Braun.

1363 — Die Eiche des Sylvan. Baumreiche Landschaft mit Herme, welche drei junge Mädchen schmücken. Idem del. Ebenda erschienen. gr. fol. Böttger 85. In Braun.

1364 **Schrödter, Adolf.** 5 Blatt: Illustrationen zum Don Quichote. Or.-Rad. fol. Prachtvolle frühe Abdrucke mit den vielen Einfällen, auf Chinapapier.

1365 — 3 Blatt: Des Künstlers Verlobungsanzeige; Don Quixote liest den Amadis; Derselbe bekämpft die Schafherde. Ebenso. qu. fol., kl. fol. und kl. qu. fol. Letzteres vor Adresse und Namen.

1366 — Album deutscher Künstler. Or.-Rad. Mit Umschlag von Schrödter und 10 Or.-Rad. von Rethel, Preller, Schirmer, Sonderland u. a. qu. fol.

1367 **Schrödter, Alwine.** Arabesken-Fries. 7 Blatt. Or.-Lith. schm. gr. qu. fol. Mit grünlichem Ton gedruckt. In Halbleinenumschlag.

1368 **Schwind, Moritz von.** Der Winter in einer Landschaft. Or.-Rad, wie auch die Folgenden. 8. **Selten,** wie auch die Folgenden. Abb. Weigmann, S. 227.

1369 — Fuchs und Hase, sich ein Mahl bereitend. qu. 8. Abbildung Weigmann, S. 227.

1370 — Dasselbe Blatt. qu. 8.

1371 — Engel an der Tür pochend. 8. Abb. Weigmann, S. 227.

1372 — Bauer mit einem Reisigbündel. 8. Abb. Weigmann, S. 227.

1373 — Ehepaar am Kamin. qu. 4. Abb. Weigmann, S. 460.

1374 — Der Reiter bei dem Eremiten. kl. fol. Nagl. 1.

1375 — Der Spielmann bei dem Einsiedler. Um 1845. fol. Abbildung Haack, S. 45. Aehnlich Oelbild, Abb. Weigmann S. 230.

1376 — 8 Blatt: Die Tugenden. Nach den Gemälden im Ständehaus in Karlsruhe. Krüger et Langer sc. kl. fol. Auf Chinapapier.

1377 **Skerl, Friedrich Wilhelm.** 3 Blatt: Bereiter mit zwei Pferden; Pferdeschwemme; Pferde im Stall. Pforr et Wouverman p. Aquatinta. qu. 4. Abdrucke in Braun, auf alten Untersatzbogen.

1378 **Speckter, Otto, Hamburg.** Julius Oldach, Maler. Brustbild mit Palette. Se ipse p. kl. fol.

Sport und Jagd

siehe auch unter A. Adam und Krüger

1379 **Adam, B.** Der Hühnerhund. Or.-Lith. qu. fol.

1380 **Adam, V.** 2 Blatt: Cheval de course; Prinzess Royal. Or.-Lith. kl. qu. fol. und qu. fol.

1381 **de la Belle, F. A. O.** Jument Turcomanne Argamack. Or.-Lith. qu. fol.

1382 **Bürde, F.** Abbildungen vorzüglicher Pferde, die sich in den Königl. Preußischen Gestüten befinden. Berlin 1821. 3 Blatt. gr. qu. fol. In Originalumschlag.

1383 **Debucourt. L. Ph.** Une Course. Reichbelebte Rennbahnszene. C. Vernet del. Aquatinta. imp. qu. fol. Großes, dekoratives Sportblatt in vorzüglichem Abdruck.

1384 **Fielding, Newton.** Courses de Chantilly. Rennbahn mit reicher Staffage. Lami del. Aquatinta. gr. qu. fol. Dekoratives Blatt.

1385 **Frisch, F.** 4 Blatt: Araber und Beduinen zu Pferde. Or.-Lith. qu. fol.

1386 **Geoffroy.** 2 Blatt: Chasse au Lièvre; Chasse au Faisan. Susemihl del. Kupferstiche. qu. fol.

1387 **Habermann, F. von.** 8 Blatt: Kriegsszenen mit Kavallerie. Or.-Lith. kl. qu. fol. und qu. fol.

1388 **Heike, J.** 5 Blatt: Das englische Kirchturm-Wettrennen. Or.-Lith. Trentsensky & Vieweg, Wien exc. qu. fol.

1389 — 17 Blatt: Verschiedene Pferde. Or.-Lith. qu. fol.

1390 **Hintze, H.** Beschäler auf dem Großherzogl. Mecklbg.-Schwerinschen Landgestüt zu Redefin. 6 Blatt. Or.-Lith. qu. fol. In Originalumschlag.

1391 **Hüppe, A.** Sultan, Schimmelhengst ..... Breslau 3. 5. 1833. Or.-Lith. qu. fol.

1392 **Jazet, Jean Pierre Marie.** Jockei coupant son Adversaire. Rennbahnszene. C. Vernet del. Aquatinta. qu. fol.

1393 **Kunz, R.** 6 Blatt: Arabische und persische Pferde. Emminger lith. qu. fol.

1394 — 5 Blatt: Holsteiner, polnische, russische, ungarische, normannische Pferde. Or.-Lith. Velten, Karlsruhe exc. qu. fol.

1395 — Chevaux de Races orientales aux haras de S. M. le Roi de Württemberg par l'Institut royal de Lithographie à Stuttgart. Ekeman-Allesson lith. Heft I und II. 1823, 1824. Mit je 6 Blatt, Titel, Widmung und Inhaltsverzeichnissen. gr. qu. fol. In zwei Originalumschlägen.

1396 — 96 Blatt der vorigen Folge, teils doppelt und dreifach, mit Originalumschlägen. gr. qu. fol.

1397 — Abbildungen königl. württ. Gestütspferde von orientalischen Rassen. Herausgegeben von dem königl. lith. Institut, Stuttgart 1825. 5 Blatt, Text und Inhaltsverzeichnis. Idem lith. qu. fol. In Or.-Umschl.

1398 **Loeillot, K.** Le Cheval en Marché. Szene auf einem Pferdemarkt. Or.-Lith. qu. fol. Altkoloriert.

1399 **Perger, S. von.** 3 Blatt: Selime; Mustapha; Worthy. Arabische und englische Pferde. Or.-Lith. qu. fol.

1400 **Rugendas, Georg Philipp.** 2 Blatt aus der Folge der großen Reitschule. Geschabt. imp. qu. fol. Nagl. 44.

1401 **Steffeck, Carl.** 2 Blatt: Pintscher; Pintscher und Rabe. Or.-Rad. kl. fol.

1402 — 4 Blatt: Verschiedene Pferde. Or.-Lith. qu. fol.

1403 — 7 Blatt: Pferde, Hunde, Hirsche und Hasen. Or.-Lith. 4.

1404 **Straßgeschwandtner, A.** 4 Blatt: Nach dem Rennen; Ponygruppe; Im Stall; Der Spazierritt. Or.-Lith. gr. qu. fol.

1405 **Stubbs, G.** 7 Blatt: Englische Pferde. Frühe Lithographien. Zeller, München exc. qu. fol. Sechs Blatt altkoloriert, teils doppelt.

1406 **Trentsensky, Wien.** 4 Blatt: Charakteristische Fuhrwerke in Wien: Das Tylburi; Der Wiener Fiaker; Der Wurstwagen; Kavalleriegeschütz. Lithographien. gr. qu. fol.

1407 — 5 Blatt: Elegante Wiener Equipagen-Porträts. Ebenso. kl. qu. fol.

1408 — 11 Blatt: Jagd- und Reitunfälle. Ebenso. qu. 4.

1409 **Tschaggeny, Ch.** 6 Blatt: Pferde. Vier Or.-Rad., zwei Or.-Lith. qu. 4. bis qu. fol.

1410 **Volmar, J.** 2 Blatt: Chiens Courans; Chiens Courans de Race Anglaise. Hühnerhunde. Or.-Lith. kl. qu. fol. Altkoloriert.

1411 **Wien.** 3 Blatt: Wettrennen in Wien, den 30. 3. 1826. Lith. Artaria & Co. exc. kl. qu. fol. Prachtvoll altkoloriert.

1412 13 Blatt: Verschiedene Pferde- und Sportszenen. Volmar, Tschaggeny, Lauters, Vernet u. a. lith. 4. bis gr. qu. fol.

1413 **Steffeck, Carl.** Pintscher und Rabe. Or.-Rad. kl. qu. fol.

1414 **Steinle, Eduard von.** 3 Blatt: Frau mit weitem Gewand, sitzend; Zwei Knaben; Lesender Mönch. Or.-Rad. 4 und 8.

1415 **Strixner, Nepomuk, München.** Faust und Grethchen vor der Kirche. Nathe inv. Lithographie. fol.

1416 **Tischbein, Johann Heinrich d. Ae.** Herkules und Omphale. Or.-Rad. kl. fol. Nagl. 7. **Selten.**

1417 **Veith, Johann Philipp, Dresden.** 12 Blatt: Arbeiten der Muße. Ansichten von Dresden und Rom und Umgebung. 1822. qu. 8. Mit Originalumschlag und begl. Text.

1418 **Wagenbauer, Max Josef, München.** 2 Blatt: Baumlandschaft mit Fluß und Steg; An der Waldnaab. Or.-Lith. 1804/1806. kl. qu. fol. Dußler 8, 28.

1419 — 7 Blatt: Pferde auf der Weide; Hunde und Schweine; Rehe, Kaninchen und Hase; Wildschwein und Luchs; Bär, Igel und Steinbock; Biber und Schlange; Hirsche und Gemsen. Ebenso. 1807. qu. fol. Dußler 32, 34, 38, 39, 41, 43, 45.

1420 — 4 Blatt: Schafe und Ziegen auf der Alm; Dachs, Iltis und Wiesel; Wolf und Fuchs; Biber und Schlange. Ebenso. 1806. qu. fol. Dußl. 35, 40, 42, 44. Vorzüglich altkoloriert.

1421 — 4 Blatt: An der Waldnaab; Dasselbe; An der Haidnaab; Waldstrom bei Teißnach. Ebenso. 1806—1810. qu. fol. Dußl. 28, 28, 29, 53.

1422 — 2 Blatt: Schwarzenburg bei Retz in der Oberpfalz; Die Ruine Linden bei Teißnach im Walde. Ebenso. qu. fol. Fehlen D. Altkoloriert.

1423 — 9 Blatt: Säugetiere. Ebenso. 1807. qu. fol. D. 57. Ferchl Ann. S. 48. Ein Blatt doppelt. Dazu eine Kopie von Ekeman.

1424 **Warnberger, Simon.** 2 Blatt: Lenggries in Oberbayern; Gegend am Kochelsee. Or.-Lith. ca. 1806. kl. qu. fol. Dußl. 22, 26.

1425 **Wehle, Heinrich Theodor.** 3 Blatt: Parkansichten mit Tempeln. Or.-Rad. fol. Andr. 3 I. In Originalumschlag.

1426 **Wintter, Raphael.** 18 Blatt: Verschiedene Tiere. Or.-Rad. 8. und qu. 4. Andr. 2, 3.

Ansichten

1427 **Deutschland. Baden-Baden.** 2 Blatt: Von Süden gesehen und auf der Allee nach Lichtental. Arnout del. Engelmann lith. kl. qu. fol. (Siehe auch unter Nr. 223.)

1428 — 2 Blatt: Dieselben. kl. qu. fol. Prachtvoll altkoloriert.

1429 — 4 Blatt: Das erstere Blatt allein vierfach, eins davon altkoloriert.

1430 — 2 Blatt: Mit 18 Ansichten von Baden-Baden und Umgebung. Stecher unb. qu. fol.

1431 **Berlin.** 24 Blatt: Verschiedene Ansichten meist aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Darunter seltene Blätter von und nach Gärtner, Lütke, Dähling-Jügel, Loeillot u. A. qu. 4 bis qu. fol. 5 Blatt altkoloriert. (Siehe auch unter Nr. 141, 173.)

1432 — Vue de la Maison de l'Opéra. Mit reicher Staffage. Fünck sc. gr. qu. fol. Die frühe Fassung vor Hinzufügung der Universität.

1433 — 5 Blatt: Pläne von Berlin und Umgebung. 1810, 1827, 1830, 1837. kl. fol. bis gr. fol. 3 davon altkoloriert.

1434 **Berlin-Potsdam.** 21 Blatt: Verschiedene Ansichten, meist aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. Darunter Blätter von und nach Graeb, Lütke, Lindemann-Frommel u. A. 4. bis fol. (Siehe auch Nr. 138, 139, 417—425.)

1435 — Blick von Schloß Sanssouci über die Terrassen in den Park und auf die Stadt. Mit Staffage. Lütke del. 1801. Berger sc. 1801. qu. fol.

1436 **Bodensee.** 37 Blatt: 36 Ansichten von Ortschaften am Bodensee und eine Karte desselben. Lithographien. qu. 8.

1437 **Brandenburg.** Architectonische Denkmäler der Altmark Brandenburg in malerischen Ansichten, aufgenommen von J. H. Strack, lithogr. von F. E. Meyerheim, mit erläuterndem Text von Dr. F. Kugler. Heft I—IV mit 24 Ansichten von Stendal, Tangermünde, Salzwedel, Jerichow u. A. Mit Einleitung, Inhaltsverzeichnis und in Originalumschlag. Berlin 1833. fol.

1438 — Dasselbe Werk mit 21 Blatt. Ebenso, ebenso. fol. Halbleinwandband. (Siehe auch unter Nr. 140.)

1439 **Braunschweig.** Vom Windmühlenberge aus gesehen, umgeben von 24 kleinen Ansichten von Braunschweig und Umgebung. Taubert del. et lith. qu. fol.

1440 **Donau.** 10 Blatt: Regensburg; Günzburg; Donaustauf; Vilshofen; Sigmaringen; Donauwörth; Kelheim; Vilshofen, Reisensburg. Kunicke del. Alt lith. qu. fol. Die letzten 5 Blatt altkoloriert.

1441 **Dresden.** 4 Blatt: Brühlsche Terrasse; Opernhaus und Zwinger nach der Revolution im Mai 1849; Gesamtansicht mit 10 kleinen Ansichten; Das neue Museum. Lütke, Bäßler, Baisch, Höhne lith. kl. qu. fol.

1442 — Dresden und Umgebung: 21 Blatt: Kuhstall, Moritzburg, Pirna, Tharandt, Pillnitz, Bastei u. A., (C. A. Richter sc.) Radiert. qu. fol. und gr. qu. fol. Dabei 5 Federzeichnungen.

1443 **Emden.** Aeußere Ansicht des Hafens und der Stadt, mit zahlreichen Schiffen. Lehmann del. et sc. gr. qu. fol.

1444 **Ems,** Bad. Grape sc. qu. 4. Altkoloriert.

1445 **Erfurt.** Von der Abendseite. Martini del. et sc. 1825. kl. qu. fol.

1446 **Frankfurt a. M.** 2 Blatt der Umgebung: Königstein u. Falkenstein; Hausen. Grape sc. qu. 4. Altkoloriert.

1447 **Gelnhausen.** Der Barbarossa-Palast. Simon lith. qu. 4.

1448 **Gotha**. Von der westnördlichen Seite. Martini del. et sc. 1826. kl. qu. fol.

1449 **Göttingen**. Ansicht des Museums und der Präfektur. Stecher unb. qu. 4.

1450 **Hamburg**. 2 Blatt: Gesamtansichten. Haffner exc., Werner del., Ringle sc. schm. qu. fol. und kl. qu. fol. Letzteres altkoloriert. (Siehe auch Nr. 1155.)

1451 — 5 Blatt: Brandszenen aus dem großen Brand von 1842: Nicolaikirche; Hopfenmarkt und Nicolaikirche; Bergstr. und Petriturm; Die Brandstätte; Gertraudten-Kapelle, Petrikirche und Nicolaikirche. Lill u. A. lith. kl. qu. fol. und qu. fol.

1452 — 8 Blatt: 3 Gesamtansichten, Engl. Kirche, Büschs Ehrendenkmal, Das rauhe Haus, Jungfernstieg und 1 Plan. Suhr, Plate, Ruths, Tempeltei, Heuer lith. Haldenwang sc. 4. bis gr. qu. fol.

1453 **Hameln** von der Südost-Seite am Weserstrom. Stietz del. Schütze sc. qu. fol.

1454 **Hannover** vom Lindener-Berge. Osterwald del. Giere lith. qu. fol. Prachtvoll altkoloriert.

1455 **Harz**. 5 Blatt: Gernrode; Schloß Falkenstein; Ziegenrücken im Okertal; Roßtrappe; Ilsenstein. Kraus, Tempeltey lith. qu. 4. und kl. fol. (Siehe auch unter Nr. 18 a, 99—125, 219, 229.)

1456 **Heidelberg**. 4 Blatt: Ruinen der großen Grotte; Der dicke Turm; DasElisabeth-Tor; Der gesprengte Turm. Heim, Meyer del. Grape sc. qu. 4. Altkoloriert.

1457 — 4 Ansichten von Heidelberg, nach der Natur gezeichnet von Karl von Graimberg. 1812. Haldenwang sc. qu. 4. In Originalumschlag.

1458 — 3 Blatt: Erste und zweite allgemeine Ansicht des Schlosses; Der gesprengte Turm mit angrenzendem Turm. Graimberg del. 1814—1815. Haldenwang sc. 1815—1817. gr. qu. fol. Letzteres Aquatinta, in Braun, vor aller Schrift.

1459 — 7 Blatt: Ansichten der Stadt und des Schlosses. Worms, Hoffmeister, Hürlimann, Rausch u. A. sc. kl. qu. fol. bis gr. qu. fol.

1460 — 10 Blatt: Desgleichen. Verhas, Chapuy, Bachelier del. Deroy, Sabatier u. A. lith. qu. fol.

1461 **Helgoland**. 5 Blatt: Panoramen. Heuer, Lill, Bendixen, Siemens del. et lith. qu. fol. und gr. qu. fol.

1462 **Homburg v. d. H.** Schloß. Grape sc. qu. 4. Altkoloriert.

1463 **Höxter und Corvey**. Am Weserstrom von der Südost-Seite. Stietz del. Schütze sc. gr. qu. fol.

1464 **Jena**. Gesamtansicht, umgeben von 10 Ansichten der Stadt und Umgebung. Hess del. et sc. 1841. qu. fol.

1465 **Karlsruhe**. Gesamtansicht, umgeben von 16 kleineren Ansichten. Obach del. et lith. gr. qu. fol. doppelt.

1466 **Kassel**. 6 Blatt: Ansichten von Kassel und Wilhelmshöhe. Wenderoth, Kunz-Mannheim, Stietz-Frommel del. et sc. qu. 4. bis gr. qu. fol.

Ludwigslust, siehe unter Nr. 197.

1467 **Magdeburg**. 2 Blatt: Gesamtansichten von der Friedrichstadt. Böhme et Loeillot del. et lith. gr. qu. fol.

1468 — 4 Blatt: Der Werder; Friedrich-Wilhelms-Garten; Herrenkrug; Plan mit 11 kleinen Ansichten. Deinert lith. Stecher unb. qu. 4. und qu. fol.

1469 — 2 Blatt: Auf dem Werder; Elbufer mit Festungsanlagen. Ausgeführte Aquarelle. ca. 1800. kl. qu. fol.

1470 **Mannheim.** 3 Blatt: 2 Gesamtansichten und Ansicht aus der Umgebung der Stadt. Rieger del. et sc. 1788. Chapuy del. Deroy lith. Rücker sc. 1789. kl. qu. fol. und qu. fol. (Siehe auch Nr. 446, 447.)

1471 **Marburg.** 2 Blatt: Gesamtansicht und Elisabethkirche. Stietz del. Frommel sc. 1839. Theuerkauf del. et lith. fol. und qu. fol.

1472 **Meißen.** Schloß mit Umgebung. Thiele del. et sc. 1726. qu. fol.

1473 — 2 Blatt: Schloß; Stadtkirche. Bleistiftzeichnungen. 1822. kl. qu. fol.

1474 **Minden** und die Porta Westphalica von der Nordseite, umgeben von 16 kleinen Ansichten. Hüser lith. gr. qu. fol.

1475 **Mittenwalde.** Das Berliner Tor. Zeichnung in Tusche und Rötel von Mathis. ca. 1800. kl. qu. fol.

1476 **Müncheberg.** Tor. Lithographie. ca. 1815. kl. qu. fol.

1477 **München.** Gesamtansicht, umgeben von 10 kleineren Ansichten. H. Adam del. Schleich sc. qu. fol. (Siehe auch unter Nr. 1265 und 1278.)

1478 **Münster.** Perspektivische Gesamtansicht. de Wit exc. qu. fol.

1479 **Neubrandenburg** von der Ostseite, umgeben von 20 kleineren Ansichten. Stoll del. Tempeltey lith. qu. fol.

1480 **Neustrelitz** von der Nord-Westseite, umgeben von 20 kleineren Ansichten. Idem del. Idem lith. qu. fol.

1481 **Nürnberg.** 3 Blatt: Gesamtansicht auf der sogen. Freiung; Der schöne Brunnen; Der alte Trockensteg. Wilder del. Geisler sc. 1809, Werl lith. qu. 8. bis qu. fol. (Siehe auch unter Nr. 222.)

1482 **Oberammergau.** Passionsspiele im Jahre 1870/71. Singer lith. qu. fol.

1483 **Ost- und Nordsee.** 6 Blatt: Rügen; Schwerin; Kiel; Misdroy; Wangeroog. Jentzen, Wolperding, Tempeltey, Maugé del. et lith. qu. 4. bis qu. fol. (Siehe auch unter Nr. 14, 67—82.)

1484 **Ostpreußen.** 8 Blatt: Marienburg; Marienwerder; Nogatbrücke; Weichselbrücke u. A. Scheffler, Simon, Bilz, Quaglio, Tempeltey, Gemmel, Haun, Biermann, Loeillot u. A. del. et lith. kl. qu. fol. bis gr. qu. fol.

1485 **Rhein.** 6 Blatt: Bingen; Rolandseck; Rüdesheim; Oberwesel; Kiderich. Strooband, Quaglio u. A. del., sc. et lith. kl. qu. fol. bis gr. fol.

1486 — **und Mosel.** 24 Blatt: Darunter Ansichten von Mainz, Düsseldorf, Oberwesel, Bacharach u. A. Roux, Rottmann, Schnell, Schillbach, Frommel u. A. del. et sc. kl. qu. fol. (siehe auch Nr. 468).

1487 **Rudolstadt** von der Abendseite. Martini del. et sc. 1828. kl. qu. fol.

1488 **Sächsische Schweiz.** 6 Blatt: Pillnitz; Lohmen; Amselfall, Lilienstein etc. Thiele, L. Richter del. et sc. Hasse, Müller del. et lith. kl. qu. fol. und qu. fol. (siehe auch Nr. 357, 469—473).

1489 **Schaumburg und Pagenburg** an der Weser von der Westseite. Stietz del. Schütze sc. gr. qu. fol. (doppelt).

1490 **Schlesien.** 4 Blatt: Ansichten von Salzbrunn und Fürstenstein. Koska del. Loeillot lith. In Originalumschlag. kl. qu. fol.

1491 — 6 Blatt: Kynsburg; Ottmachau; Kynast; Fürstenstein; Schneekoppe; Fischbach. Lith. unb. qu. fol.

1492 **Schleswig-Holstein.** 2 Blatt: Rastorfer Papiermühle im Swentinen-Tal; Teil des Selenter-Sees. Motz del. Bendixen lith. Hamburg 1822. gr. qu. fol.

1493 **Schwetzingen.** Die wasserspeienden Vögel im Garten zu. Chapuy del. Cuvillier lith. qu. fol.

1494 **Straußberg.** Tor. L. C. M. lith. ca. 1815. qu. fol.

1495 **Thüringen.** 10 Blatt: Ditharz; Reißberg; Gehlberg; Manebach u. A. Bleistiftzeichnungen von Otto Günther. 1865. kl. fol. und kl. qu. fol. (Siehe auch unter Nr. 230, 460, 461.)

1496 **Weser.** 8 Blatt: Hameln; Carlshafen; Münden; Porta Westphalica; Varenholz u. A. Osterwald del. Giere exc. qu. fol.

1497 **Wiesbaden.** Gesamtansicht, umgeben von 16 kleineren Ansichten. Hoffmeister del. et sc. qu. fol.

1498 **Wolfenbüttel.** Hauptportal an der Neu-Kirche. Zeichnung in Feder und Tusche von Puttrich. fol.

1499 29 Blatt: Verschiedene Ansichten, darunter Königshagen i. Wald., Löbau, Landau, Eisenach, Rippoldsau, Sangerhausen, Maulbronn, Berchtesgaden, Eßlingen u. A. Stich, Zeichnung und Lith. qu. 4. — qu. fol.

1500 **Amerika.** 2 Blatt: A view of the Fairmount Waterworks; Der amerikanische Zwerg Charles S. Stratton, genannt Däumling. Bowen, Philadelphia, et Sicker lith. qu. fol. Letzteres altkoloriert.

1501 **Belgien.** 28 Blatt: Antwerpen; Lüttich; Brüssel; Ostende; Scoonenbergh bei Brüssel. 4. bis qu. fol. Stiche und Lithographien.

1502 **England.** 6 Blatt: Lynmouth; Lincoln; Bristol; Iron Bridge in Coalbrook Dale. kl. qu. fol. bis gr. qu. fol. Ebenso.

1503 **Frankreich.** 53 Blatt: Paris, Dieppe, Lyon, Le Havre, Strasbourg, Toulouse, Versailles, Marseille, Rouen, Toulon, Bordeaux u. A. 4. bis gr. qu. fol. Meist Stiche des 18. Jahrh.

1504 **Holland.** 12 Blatt: Amsterdam, Edam, Haag, Vlissingen u. A. 4. bis schmal qu. fol. Meist Stiche des 16. und 17. Jahrhunderts, die Ansicht von Vlissingen eine Federzeichnung des 17. Jahrhunderts.

1505 **Italien.** ca. 200 Blatt: Verschiedene Ansichten. 4. bis qu. fol. Stiche des 18. Jahrhunderts und Lithographien.

1506 **Orient u. A.** 17 Blatt: Bethlehem, Jerusalem, Constantinopel u. A. 4. bis gr. schm. fol.

1507 **Oesterreich.** 16 Blatt: Laxenburg, Innsbruck, Wien, Schönbrunn, Stockau, Krems, Salzburg u. A. 4. bis gr. qu. fol. Dabei Blätter von Merian, Schleuen, Brand, Quaglio, Schädler-Schleich, Janscha-Ziegler. Die beiden ersteren prachtvoll altkoloriert.

1508 **Schweiz.** 43 Blatt: Schwyz, Winterthur, Brienz, Lausanne, Zürich, Luzern u. A. 4. bis gr. qu. fol. Dabei viele schöne, farbige Blätter. (Siehe auch unter Nr. 1, 24.)

1509 — **Genf.** Vue de l'entrée des ports et sortie du Rhône du Lac de Genève. Ferrière p. et sc. gr. qu. fol. Altkoloriert. Fleckig.

1510 **Skandinavien.** 14 Blatt: Stockholm, Göteborg, Helsingfors, Kolding, Christiansborg, Frederiksborg, Helsingör. 4. bis qu. fol. Stiche und Lithographien, Ansicht von Göteborg eine Zeichnung des 17. Jahrhunderts.

1511 **Tirol.** 12 Blatt: Bozen, Ambras, Meran u. A. qu. 4. bis kl. qu. fol. Dabei 7 farbige Blätter.

1512 **Tschecho-Slowakei.** 15 Blatt: Teplitz, Marienbad, Prag, Karlsbad u. A. qu. 4. bis imp. qu. fol. Dabei schöne Blätter. (Siehe auch unter Nr. 251, 459.)

1513 — **Lichtenwald.** Eingang zum hochgräflich-Waldsteinschen Jagdschloß Lichtenwald, Duxer Herrschaft, von der Mittagsseite, den 18. Aug. 1820. Getuschte Federzeichnung. 22/25 cm. Hübsches Blatt.

Sammel-Nummern

1514 **Handzeichnungen.** 56 Blatt: Figürliche Darstellungen und Landschaften. 4 bis gr. fol.

Schöne Sammlung meist älterer Zeichnungen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts mit folgenden Zuschreibungen: Brueghel, Burgkmair, Naiwincx, Moucheron, Quesnois, Zuccarelli, Salv. Rosa u. A. Verschiedene Manieren.

1515 — 50 Blatt: Desgleichen. 4. bis fol.

Schöne Sammlung, meist von Künstlern aus dem XIX. Jahrhundert, mit folgenden Bezeichnungen: Bargen, Biermann, Foltz, Funke, Gareis, M. Gebhardt, Höhn, Hohneck, G. Koch, Mödinger, Mettenleiter u. A.

1516 — 65 Blatt: Desgleichen. 4 bis kl. fol.

Ebenso: Mützell, Ohme, Ottenfeld, Pansée, Preß, Raffalt, W. Rheinhardt, G. Richter, A. Richter, Schmelzer, J. Schulz, u. A.

1517 — 71 Blatt: Desgleichen. 4 bis fol.

Ebenso: C. Trost, Voigt, Vogel von Vogelstein, Williard, F. Werner, Wisniewski, Zimmermann, Ghezzi, Foltz, Calau u. A.

1518 **Kupferstiche und Lithographien.** 105 Blatt: Figürliche Darstellungen, Bildnisse und Landschaften. 4 bis gr. fol.

Umfangreiche Sammlung schöner Blätter meist des XVIII. und XIX. Jahrhunderts, darunter Blätter von und nach G. F. Schmidt, Pforr, C. Krüger, Fr. Krüger, Bellangé, Hosemann, Winterhalter, Graff, Bause, Menzel u. A. Darunter viele Blätter in Farben.

1519 — 39 Blatt: Desgleichen. 8 bis fol.

Ebenso von Adam, Eybl, Frölich, Führich, Gauermann, Genelli, Haun, Hübner, Kobell, Kolbe, Menzel, Meil, Neureuther, Luther, Peschel, Pinelli, Plüddemann, Ramberg, Riepenhausen, Reinhart, Schmelzer, Schwind, Zingg u. A.

1520 — 200 Blatt: Desgleichen. 8 bis fol.

Ebenso, meist von Künstlern des XVII.—XIX. Jahrhunderts, von und nach Nanteuil, Wyck, Debucourt, Graff, Krüger, Geißler, Ruß, Nilson, Nothnagel, Oeser, Piringer, Pitteri, Retsch, Riepenhausen, Rode u. A.

1521 — 54 Blatt: Desgleichen. 4 bis fol.

Ebenso, von und nach Alix, Drevet, Edelinck, Gellée, Callot, Boissieu, Dietrich, A.Kauffmann, Meil, Menzel, Lancret, Hogarth u. A. Dabei schöne, meist dekorative Blätter, ein Blatt in Farben.

1522 — 11 Blatt: Desgleichen. 4 bis gr. qu. fol.

Von Claude Gellée, Ag. Veneziano, de Vlieger, Callot, Salvator Rosa u. A.

1523 **Französische Kupferstiche des 18. Jahrh.** 8 Blatt: Venus und Paris; Fête Bacchique; Charité Humaine; Jupiter et Antiope; Naissance d'Adonis; Salmacis et Hermaphrodite; Recréation Champêtre; Bildnis Josephe Vernet. Dietrich, Le Nain, Albani, Barbier, Boucher, Troy, Le Prince, Vanloo p. Dupin, Daullé, Duflos, Lidel, Gaillard, Cathelin sc. qu. fol. und fol.

1524 5 Blatt: Vier nackte Frauen, Wenzel von Olmütz sc., Christus in der Vorhölle, Glockendon sc. B. 12; Christus unter den Kindern, Pencz sc. B. 56; Bildnis L. Chambroy, Daullé sc. Del. 11; Kardinal Fleury, Chereau sc. F.-D. 245. 4 und fol.

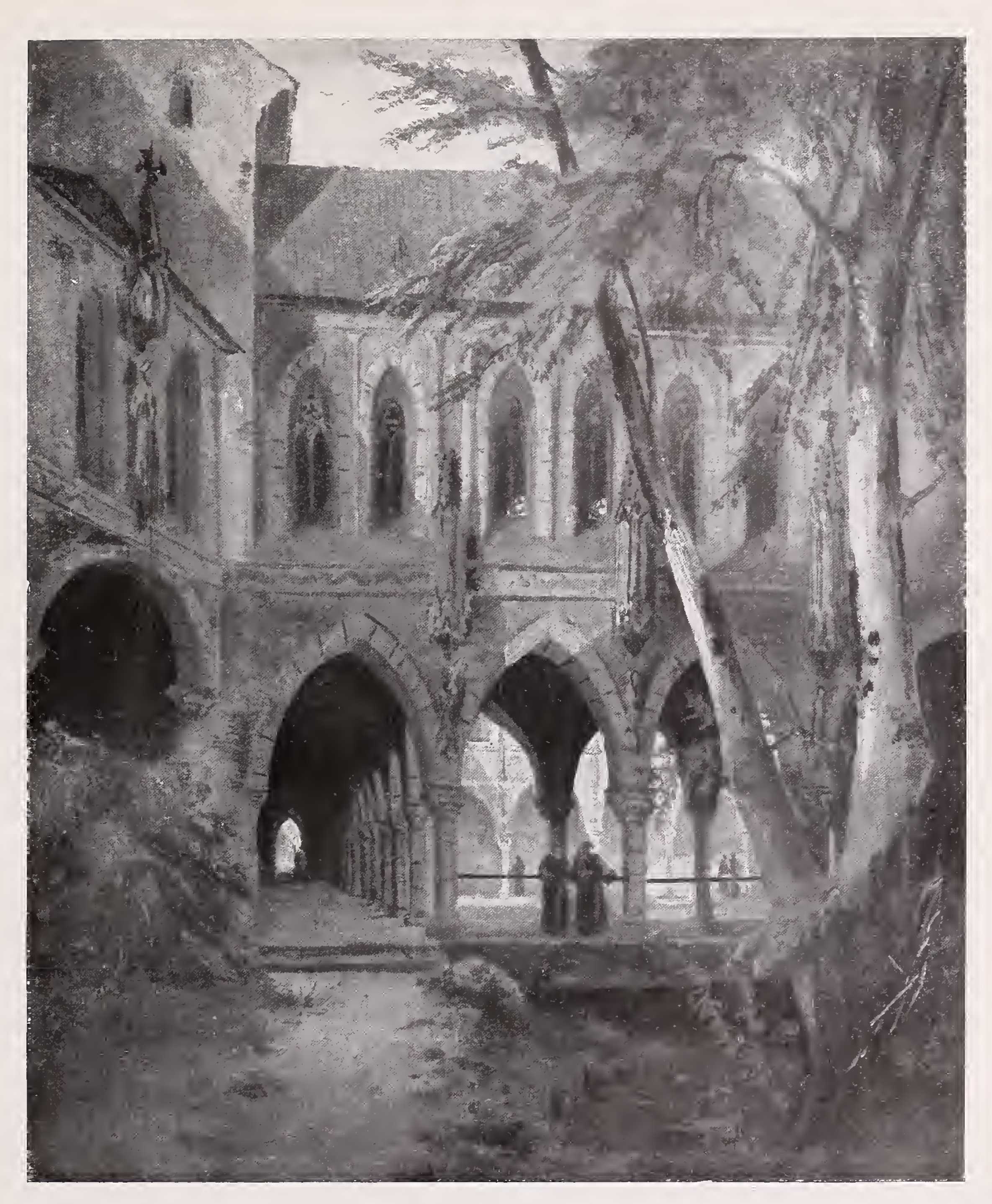
Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen. Ein Blatt Riss hinterlegt.



TAFELN







Nr. 4 Öl auf Leinwand Blechen





Nr. 16 — Öl auf Holz — Blechen





Nr. 5 Öl auf Holz Blechen





Nr. 17 — Öl auf Holz — Blechen



Nr. 6 Öl auf Papier Blechen





Nr. 14 Öl auf Leinwand



Nr. 2 Öl auf Leinwand

Blechen





Nr. 87 Aquarell Blechen





Nr. 10



Nr. 11



Nr. 12

Öl auf Papier

Blechen





Nr. 37 Aquarell



Nr. 47 Aquarell

Blechen





Nr. 38 Sepia



Nr. 52 Tusche und Feder

Blechen





Nr. 51 Tusche und Feder



Nr. 27 Tuschzeichnung

Blechen





Nr. 117 Aquarell



Nr. 121 Aquarell

Blechen





Nr. 49 Tusche und Feder



Nr. 113 Tuschzeichnung

Blechen





Nr. 69 Aquarell



Nr. 23 Aquarell

Blechen





Nr. 486 F. Bol



Nr. 489 H. Bosch van Aken





Nr. 585 J. Ruysdael



Nr. 564 Quast





Anno dñi·M·cccc°·lxxx°·jar. So wirt numus bisextilis das ist ein schalt jar· Also das·B·wirt suntäglicher büchstab biß auff sant Mathyis tag· Darnach das·A·das jar vol hin auß·¶ Und·xviij·die guldin zal· Und wert das jar·xiij·schein·¶ Und von dē Cristag biß der herren vaßnacht·vij·wochen und ein tag·¶ Die·lxx·tag vahent an Am suntag vor liechtmeß·¶ Der ostertag am suntag vor Ambrosij·¶ Die kreücz woch am suntag nach des heyligē creücz tag·¶ Der pfingstag am suntag vor Vrbani·¶ Das advent am suntag nach sant Andreas tag·

¶ Hornüg wirt new an afftermäntag nach dē obersten·xvj·stund nach mittag·xxviij·minutē·¶ Der prüch am donrstag nach sant Paulus bekerung·viij·minut·nach mittag

¶ Mercz wirt new am donrstag nach Agathe·x·stund nach mittag·lviij·minutē·¶ Der prüch am Samßtag nach Mathie·ix·stund nach mittag·liij·minut

¶ Aprill wirt new am Samßtag vor Gregorij·iiij·stund nach mittag·liiij·minut·¶ Der prüch an unser frawē verkündung tag·xxiij·stund nach mittag·xxxvij·minuten·

¶ May wirt new am Suntag nach Ambrosij·xxj·stund nach mittag·xxiiij·minuten·¶ Prüch an sant Jorgen tag·iij stūd nach mittag·o·minuten·

¶ Prachmō wirt new am Erichtag nach des heiligē crücz tag xj·stūd nach mittag·xlj·minut·¶ Der prüch am afftermäntag nach Vrbani·xj·stund nach mittag·xliiij·minuten·

¶ Hewmon wirt new an mitwochē nach Bonifacij·xxiij·stūd nach mittag·xlij·minut·¶ Prüch an der mitwochē vor sant Johans tag·xxj·stund nach mittag·xl·minuten·

¶ Augstmon wirt new am freytag nach Vdalrici·ix·stund nach mittag·lij·minut·¶ Der prüch am freytag vor Magdalene·ix·stund nach mittag·xxxij·minut·

¶ Säemon wirt new am Samßtag vor Affre·xviij·stund nach mittag·lij·minut·¶ Prüch am Säbstag vor Bartholomei·xxiij·stund nach mittag·xlv·minut·

¶ Der erst herbstmon wirt new am mäntag vor Magni·iij·stund nach mittag·xxx·minut·¶ Der prüch am mäntag vor Mathei·xvj·stund nach mittag·xviij·minut·

¶ Der ander herbstmon wirt new afftermäntag nach Michaelis·xij·stund nach mittag·xxij·minut·¶ Prüch am mittwochen nach Galli·x·stund nach mittag·xxiiij·minut·

¶ Der wintermon wirt new an aller heyligē tag·xxij·stūd nach mittag·ix·minut·¶ Der prüch am freytag nach Othmari·iiij·stund nach mittag·xlvj minut·

¶ Gemer wirt new am freytag vor Nicolai·ix·stund nach mittag·xxj·minut·¶ Prüch am Samßtag nach Lucie·xxj·stund nach mittag·lvij·minut·

¶ Der ander Jenner wirt new am Samßtag nach dē kindleins tag·xxij·stund nach mittag·xxiij·minut·

¶ Die aderlässin·

¶ An sant Steffans nächtent der mon in der junckfrawen mittel lässig den alten·¶ An sant Johans nächt in der wag güt den alten·

¶ Hornüg new·

¶ An sant Anthonij tag und den nächstē darnach im wider güt den jungen on das haupt·¶ An sant Paulus abent im krebs mittel den jungē an das hercz·lung und leber güt ertznei nemen·¶ Prüch· Am mäntag und Erichtag vor liechtmeß in der wag güt den alten·¶ Item an sant Plasius tag im Scorpen mittel den alten·¶ An sant Agathen abent und tag im Schüczen güt den alten·

¶ Mercz·

¶ Am mäntag nach Valentini im wider güt dē jungē on das haupt·¶ Am mäntag vor Mathie im krebs mittel den jungē on das hercz·¶ Prüch· An sant Adrian abent im schützē güt den alten·¶ Am afftermäntag und mitwoch vor Gregorij im wassermann güt den alten·

¶ Aprill·

Am mäntag vor Marie kündung im krebs mittel dē jungē ¶ Prüch· Item am donrstag freytag nach unser frawē tag im schützen güt den alten·¶ An sant Ambrosius tag im wassermann güt den alten·

¶ May·

¶ Am Samßtag nach Tyburcij im krebs mittel den jungen güt ertznei nemē·¶ Am donrstag vor Jeorij in der junckfrawen mittel den jungē·¶ Prüch· An des heyligē crücz abent im wassermā güt dē altē·¶ Am nächstē tag nach crucis in vischē mittel den alten·¶ An freytag samßtag nach crucis im wider güt den alten on das haupt·

¶ Prachmon·

¶ An sant Servacien tag im krebs mittel lässig den jungē on zü der leber und lungen·Güt purgatz nemen·¶ Am freytag und samßtag vor Vrbani in der wag güt lassen den jungen·¶ Prüch·¶ Am mäntag nach Vrbani im wassermann güt den alten·¶ An der mitwochē nach vrbani in vischē mittel dē alten on die füeß·Güt purgatz nemē·¶ An freytag und samßtag vor Bonifacij im wid güt dē altē·

¶ Hewmon·

¶ Am Samßtag vor Viti im krebs mittel den jungē on das hercz·Güt ertznei nemen·¶ Item dē nächsten tag nach Viti in der wag güt den jungen·¶ Prüch·¶ Am Erichtag und mitwochē nach sant Johans tag in vischen mittel den alten on die füeß·¶ Den nächsten tag nach sant Peters tag im wider güt den alten on das haupt·

¶ Augstmon·

¶ An sant Margarethē tag und dē nächstē tag darnach in der wag güt den jungē wer sein nit geratten mag·¶ Hie vahent die hundtztag an Und ist Lassen·Ertznei·Unkeüsch ungesundt·¶ Prüch·¶ Am Donrstag nach Jacobi im wider·Güt lassen wer es zenot bedarff·

¶ Säemon·

¶ An unser frawen schidung abent im schützen güt den jungē ¶ Prüch·¶ An sant Bartholomeus abēt im wider güt dē altē ¶ An der mitwochē nach Bartholomei im krebs mittel den alten on das hercz

¶ Herbstmon·

¶ Am mäntag nach Marie gepurt im schützen güt den jungē ¶ An freytag vor Mathei im wassermann güt den jungen·¶ Prüch·¶ Am Erichtag vor Michaelis im krebs mittel dē alten·Güt purgatz nemen·

¶ Ander herbstmō·

¶ Am samßtag nach Francissi im schützen güt den jungen·¶ An donrstag vor Galli im wassermon güt den jungen·¶ An sant Gallen abent in vischen mittel dē jungē·¶ Prüch·¶ Am mäntag und afftermäntag vor Symonis Jude im krebs mittel den alten on das hercz·

¶ Wintermon·

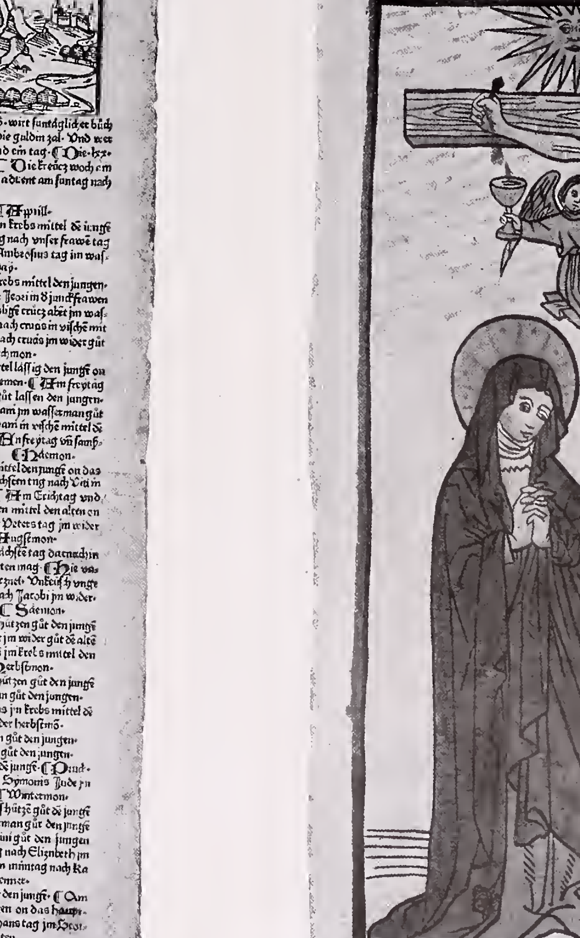
¶ Am samßtag nach aller heyligē tag im schützē güt dē jungē ¶ Am mitwochen vor Martini im wassermann güt den jungē ¶ Am mäntag und Erichtag nach Martini güt den jungen on das haupt·¶ Prüch·¶ Am mäntag nach Elizabeth im krebs mittel den alten·Purgatz güt·¶ Am mäntag nach Katherine in der wag güt den alten·

¶ Gemer·

¶ An sant Niclaus tag im wassermann güt den jungē·¶ Am mäntag nach Nicolai im wider güt den jungen on das haupt·¶ Prüch·¶ An sant Steffans und Johans tag im Scorpen mittel den alten·Steinschneiden verpotten

¶ Maister Joh Blorz zü Augspurg·

Nr. 639 Holzschnitt 1480



Nr. 638 Holzschnitt, schwäbisch 1470—1475





Nr. 770 Dürer





Nr. 774

Dürer





Nr. 766 Dürer



Nr. 783 Dürer





Nr. 757



Nr. 764



Nr. 778

Albrecht Dürer





Nr. 872 Lautensack



Nr. 847 Hirschvogel





Nr. 960 Rembrandt





Nr. 950 Rembrandt

Nr. 965 Rembrandt



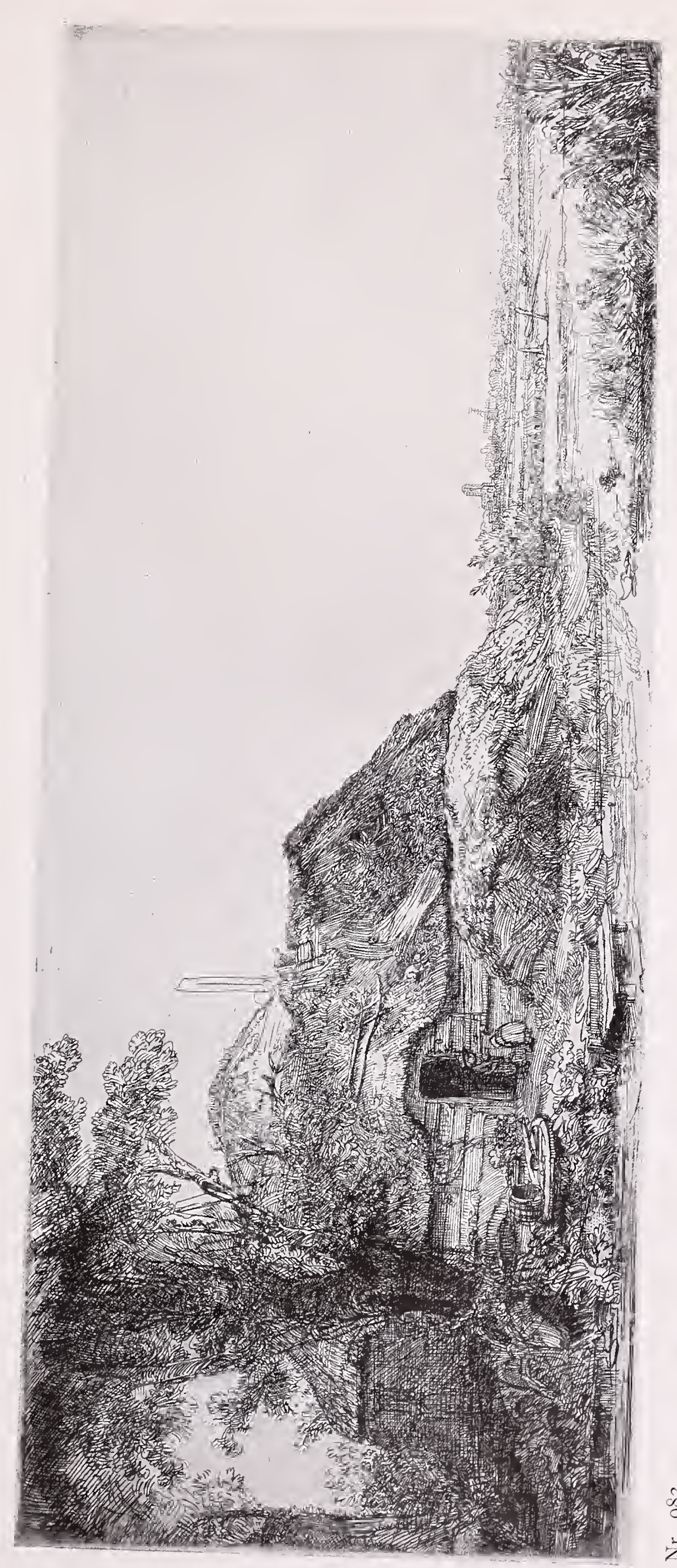


Nr. 962 Rembrandt

Nr. 978 Rembrandt

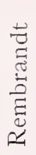


Rembrandt



Nr. 982





Rembrandt

Nr. 985





Nr. 983

Rembrandt

Nr. 984

Rembrandt





Nr. 994 Rembrandt





Nr. 948



Nr. 996



Nr. 995

Rembrandt







